



FINE CHINESE PAINTINGS

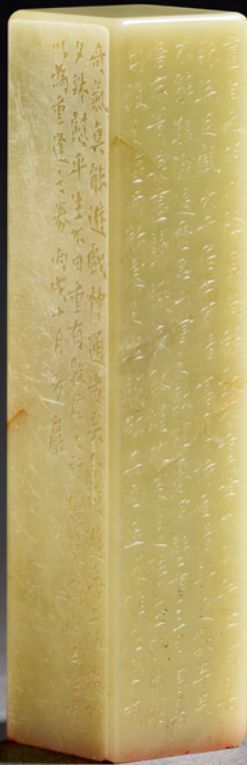
近現代及古代書畫

26 JUNE 2022









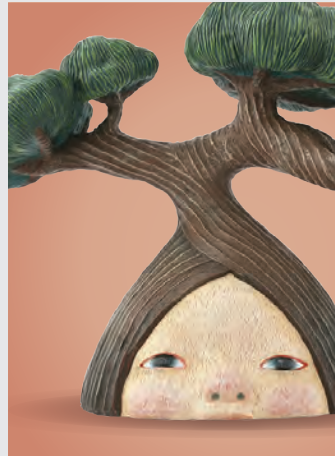
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

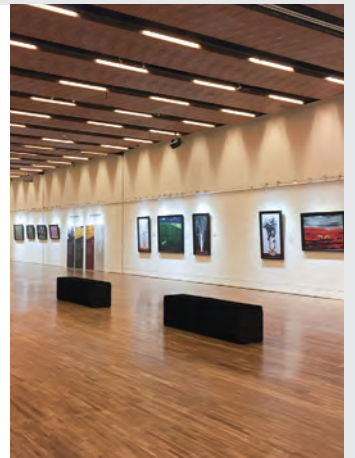
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



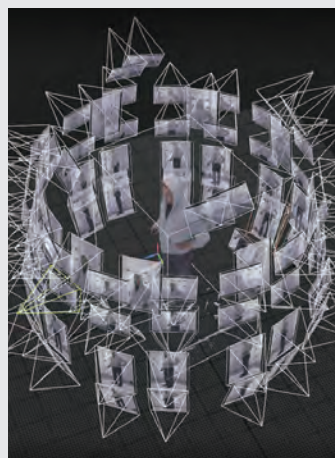
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2022春季拍賣會

預展 6月25日(六)

拍賣 6月26日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2022 / 6 / 26 (日)

11:00-12:00 【珍稀名酒及烈酒】

12:00-13:30 【古董珍玩】

13:30-15:00 【現代與當代藝術】

15:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2022 / 6 / 25 (六) 10:00-18:00

2022 / 6 / 26 (日) 10:00-12:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2022/ 6 / 1 (三) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

C	Cheng Chyuan	程荃	3244		Huang Jiun-Bi	黃君璧、陶壽伯、季康、 林中行、傅狷夫、馬壽 華、高逸鴻、邵幼軒	3111
	Chian Yong	錢詠	3011		Huang Jiun-Bi、Liu Tai-Shi	黃君璧、劉太希	3104
	Chang Chieh	張杰	3331、3370		Huang Jou	黃胄	3087、3088
	Chen Jiuan-Fu	陳雋甫	3254		Huang Shan-Shou	黃山壽	3032
	Chen Jiuan-Fu、Wu Yong-Xiang	陳雋甫、吳詠香	3253		Huang Shiue-Tsuen、 Shiue Yue	王伯礎、黃雪邨、賀衷 寒、薛岳	3223
	Chen Pei-Chiou	陳佩秋	3298		Huang Ting-shan	黃亭山、香江女史	3318
	Chen Rui-Geng	陳瑞庚	3349		Huang Tsai-Sung	黃才松	3287
	Chen Shr-Tzeng	陳師曾	3300	J	Jang Chian	張騫	3240
	Chen Siao-Jhou	陳小舟	3095		Jang Chih-Wan	張之萬	3328
	Chen Sieh-Long	陳燮龍	3242		Jang Shu-Chi	張書旂	3083
	Chen Ting-Shi	陳庭詩	3357		Jau Pu-Chu	趙樸初	3356
	Chen Yuan-Du	陳緣督	3148		Jhao Gu-Ni、Wu He	趙古泥(書)、吳和(石平)	3316
	Chen Yung-Mo	陳永模	3350		Jia Jing-De	賈景德	3355
	Cheng Chieh-Tz	程芥子	3353		Jiang E-Shih、Zhang Da-Qian	蔣謬士(畫)、張大千(題)	3031
	Cheng Chih-Cheng	程赤城	3309		Jiang Ming Xian	江明賢	3279、3280、3281、 3282、3283、3284、 3285、3286
	Cheng Jang	程璋	3153、3164		Jiang Yi-Tsai	姜義才	3008
	Cheng Shan-His	鄭善禧	3266、3267		Jiang Zhao-Shen	江兆申	3257、3258、3259、 3260
	Cheng Shr-Fa	程十髮	3094		Jiang Zhong-Zheng	蔣中正	3222
	Cheng Ting-lu	程庭鸞等六人	3025		Jin Cheng	金城	3037
	Chian Du	錢杜	3024		Jin Jang	金章	3033
	Chin Shiau-Yi	秦孝儀	3224、3225、3226、 3227、3228、3229、 3230		Jin Meng-Shr	金夢石	3161
	Chou Cheng	周澄	3169、3261、3262、 3263		Ju Jian-Chiou	諸健秋	3317
	Chou Shih-Hsin	周士心	3152		Ju Mei-Tsuen	朱梅邨	3069
	Chu Ge、Jang Fo- Chian	楚戈、張佛千	3337		Ju Yun-Ming	祝允明	3020
	Chu Nien-Tzu	朱念慈	3304		Kang Yu-Wei	康有為	3015
	Cian Sung-Yan	錢松岳	3091、3092、3323		Kou Pei-Shen	寇培深	3351
D	Dai Chuan-Shian、 Jang Ren-Jie	戴傳賢(書)、張人傑(書) (畫)	3158		Kuan Liang	關良	3303
	Dai Jhao-Chun	戴兆春	3322		Lai Chu-Sheng	來楚生	3160
	Deng Fen	鄧芬	3081、3082		Lai Chu-Sheng、 Wang Ya-Chen、 Chen Ding-Shan	來楚生、汪亞塵、陳定山 (錢瘦鐵題)	3154
	Ding Guan-He	丁觀鶴	3030		Lang Jing-Shan、Ma Ke-Shan	郎靜山、馬克山	3348
	Ding Yan-Yong	丁衍庸	3075、3084、3301		Lee Chi-Mao	李奇茂	3271、3272、3273、 3274、3332
	Dong Kai-Chang	董開章	3361		Li Jhen-Sian	李振先	3297
	Dong Yin-Hu	董吟崧	3308		Li Yi-Hong	李義弘	3264
	Dung Chi-Chang	董其昌	3027、3044		Liang Chi-Chao	梁啟超	3012
F	Fang Jun-Bi	方君璧	3305、3306		Liang Dan-Feng	梁丹丰	3333
	Fu Juan-Fu	傅狷夫	3288、3289、3290		Liang Ding-Fen	梁鼎芬	3237
	Fu Shen	傅申(跋)	3015(1)		Liang Han-Cao、Li Yu	梁寒操、李猷	3359
	Fu Tie-Nian	符鐵年	3167		Lin Chang-Min	林長民	3147
	Fu Zeng-Siang	傅增湘	3371		Lin Feng-Miam	林風眠	3073
G	Gao Yang	高陽	3029		Lin Jin-Chung	林進忠	3291
	Gao Jian-Fu	高劍父	3077		Lin Shiue	林雪(明)	3256
	Gao Yi-Fong	高一峰	3307		Lin Shu	林紓	3066
	Gu Ching-Yao	顧青瑤	3163		Lin Yu-Tang、Chi Kang	林語堂、季康	3220
	Gu Jian-Long	顧見龍	3022		Liou Guan Dao	劉冠道	3223(1)
	Gu Lin-Shr	顧麟士	3018		Liou Hai-Su	劉海粟	3071、3072、3142
	Gu Luo	顧洛	3165		Liu Yong	劉壻	3278
	Guan Shan-Yue	關山月	3070		Liu Chuen-Lin	劉春霖	3243
H	Han Chin-Tien	韓錦田	3344		Liu Feng-Tz	呂鳳子(題)	3156
	He Bai-Li	何百里	3074		Liu Yung	劉壻	3045
	Hsiao Chian-Jung	蕭謙中	3145		Lou Bo-An	樓伯安	3341
	Hsiao Chian-Jung、 Pu Jin	蕭謙中、溥伉	3146		Lu Fo-Ting	呂佛庭	3345
	Hsing Yun	星雲法師	3249、3250		Lu Ruen-Shiang	陸潤庠	3247
	Hsu Kuo-Huang	許郭瑛	3265		Luo Ying-Bing、Wang Chin-Gu	駱應炳、王欽古	3310
	Hsu Shi-Chang	徐世昌	3144、3150		M	馬壽華(跋)、陳子和(題)	3166
	Hu Nian-Zu	胡念祖	3342		Zi-He	籤)	
	Hu Nian-Zu、Liang Han-Cao、Ma Shou- Hua	胡念祖、梁寒操、馬壽華	3343		Mi Geng-Yun	糜耕雲	3007
	Hu Shih、Lin Yu-Tang	胡適、林語堂	3312		O	歐豪年	3275、3276、3277
	Hu Yu-Ji	胡宇基	3096、3097、3098、 3099				
	Huang Bau-Yue	黃葆戉	3162				
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3100、3101、3102、 3103、3105、3106、 3107、3108、3109、 3110				

P	Pan Jen-Yung、Chu De-Yi	潘振鏞、褚德彝	3315	Wang Ya-Chen、Chen Ding-Shan	汪亞塵、陳定山、鄭午昌、馬公愚、商笙伯、孫雪泥	3151
	Pan Sieh-Zih	潘絮茲	3368	Wang Zhong	汪中	3231、3233、3234、3235、3236
	Peng Chun-Shi	彭醇士	3168、3252	Wang Zhong、Chu Jiu-Ying	汪中、朱玖瑩	3232
	Peng Chun-Shi	彭醇士	3252	Wang Zhuang-Wei	王壯為	3238
	Pu Chyuan	溥侗	3143	Wu Bo-Tao	吳伯滔	3362
	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3041(1)、3120、3121、3122、3123、3124、3125、3126、3127、3128、3129、3130、3131、3132、3133、3135、3136、3137、3138、3139、3171、3325	Wu Dai-Quy、Gao Zhen-Xiao	吳待秋、高振霄	3319
Q	Qi Bai-Shi	齊白石	3038、3039、3041(2)、3324	Wu Guan-Dai	吳觀岱	3330
R	Ran In-Ting、Shiy De-Jinn	藍蔭鼎、席德進	3314	Wu Hong	吳宏	3017
	Ren Shiung、Lu Huei	任熊、陸恢	3320	Wu Jih-Guan	吳之琯	3021
S	Sha Fu	沙山春、葉生	3321	Wu Ping	吳平	3295
	Shao Kai-Ding	邵開鼎	3311	Wu Yong-Xiang、Pu Hsin-Yu	吳詠香(畫)、溥心畬(題)	3134
	Shao You-Xuan	邵幼軒	3336、3141	Wu Zi-Shen	吳子深	3255
	Shen Quan	沈銓	3023	Y Ying Mao	英茂	3365
	Shen Shr-Chie	申石伽	3155	Ya Ming	亞明	3339
	Shen Yao-Chu	沈耀初	3268	Yan Bo-Long	顏伯龍	3089
	Shiau Jiun-Shian	蕭俊賢	3036	Yan Ming-Jing	姚鳴京	3347
	Shie Guan-Chiau	謝瑄樵	3329	Yang Hsien	楊峴	3239
	Shiu Tzung-Hau	徐宗浩	3067	Yang Shan-Shen	楊善深	3246
	Shiue Yue	薛岳	3251	Yeh Kung-Chao	葉公超、俞濟時、王精忠、周至柔、彭鎮寰、吳雪邇、趙寬、李猷、孔德成、張萍 x2、張錫萍	3358
	Shr Lu	石魯	3068	You Siao-Yun	尤小雲	3296
	Shr Tau	石濤	3016、3042	Yu Cheng-Yao	余承堯	3269、3270
	Su Fung-Nan	蘇峰男	3340	Yu Da-Fu	郁達夫	3352
	Sun Jia-Chin	孫家勤	3294	Yu You-Ren	于右任	3170、3172、3173、3173(1)、3174、3175、3176、3176(1)、3177、3178、3179、3180、3181、3182、3183、3184、3185、3186、3187、3188、3189、3190、3191、3193、3194
	Sun Xue-Ni、Pu Hsin-Yu	孫雪泥(畫)、溥心畬(詩塘)	3140	Yu You-Ren	于右任、陳誠、張羣、嚴家淦等人	3195
	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3001、3002、3003、3004、3005、3006、3241、3293	Yu You-Ren、Jau Heng-Ti	于右任、趙恆惕	3192
	Sung Wen-Jr	宋文治	3093	Yu Zhong-Lin	喻仲林	3221、3299、3363
T	Tai Jing-Non	臺靜農	3196、3197、3198、3199、3200、3201、3202、3203、3204、3205、3206、3207、3208、3209、3210、3211、3212、3213、3214、3215、3216、3217、3218、3219	Yun Bing	惲冰	3028
	Tan Tse-Kai、Jin Meng-Shr	譚澤闈、金夢石	3159	Yun Shou-Ping、Wang Shou-Ping	惲壽平、王壽平	3364
	Tang Di	湯滌	3034	Z Zao Shao-Ang	趙少昂	3076、3078、3079
	Tang Yin	唐寅	3019、3035、3043	Zao Shao-Ang、Yang Shan-Shen	趙少昂、楊善深	3080
	Tao Shao-Yuan、Yu Shan	陶紹原、瑜山	3367	Zhang Da-Qian	張大千	3046、3047、3056、3058、3085、3086、3112、3113、3114、3115、3116、3117、3118、3119、3326
	Tao Yong-Chang	陶詠裳	3302	Zhang Da-Qian、Zhang Xin Sheng	張大千、張心聲	3057
	Tsai Yu-Long	蔡玉龍	3338	Zhao Yun-Huo	趙雲壑	3245
	Tsz Shi	慈禧太后	3026	Zhu Qi-Zhan	朱屺瞻	3373
	Tu Can-Lin	涂璨琳	3292	其他	乾隆御製淳化軒硃墨	3009
	Tzeng Chi	曾其	3354	乾隆帝	乾隆帝	3010
	Tzeng Hou-Shi	曾后希	3334	大風堂自用印	大風堂自用印	3041
	Tzeng Hou-Shi、Yeh Zui-Bai	曾后希、葉醉白	3335	大風堂藏古籍繕本(部分張大千親題)	大風堂藏古籍繕本(部分張大千親題)	3048、3049、3050、3051、3052、3053
	Tzeng Shi	曾熙	3013、3014	大風堂供石	大風堂供石	3054
W	Wang Cheng	王震	3063、3064、3065	大風堂訂燒瓷	大風堂訂燒瓷	3055
	Wang Ching-Wei	汪兆銘	3248	大風堂供石(張大千親題)	大風堂供石(張大千親題)	3059、3060
	Wang Fu-An	王福庵	3372	大風堂供石	大風堂供石	3061
	Wang Ling-Wen、Pu Hsin-Yu	王令聞(畫)、溥心畬(題)	3040	大風堂訂燒瓷	大風堂訂燒瓷	3062
	Wang Meng-Bai	王夢白	3149	俞鴻鈞、孫多慈、伍廷芳、朱德群、曾寶蓀	俞鴻鈞、孫多慈、伍廷芳、朱德群、曾寶蓀	3313
	Wang Nong	王農	3346	馮炳南、劉芷薰、王夢古、鄭彥棻	馮炳南、劉芷薰、王夢古、鄭彥棻	3360
	Wang Shiau-Mo	王小摩	3157	平山	平山	3327
	Wang Shuei-Siang	佚名	3366			
	Wang Xue-Tao	王雪濤	3090、3369			



3001

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1975

鏡框 設色 紙本 63×125cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

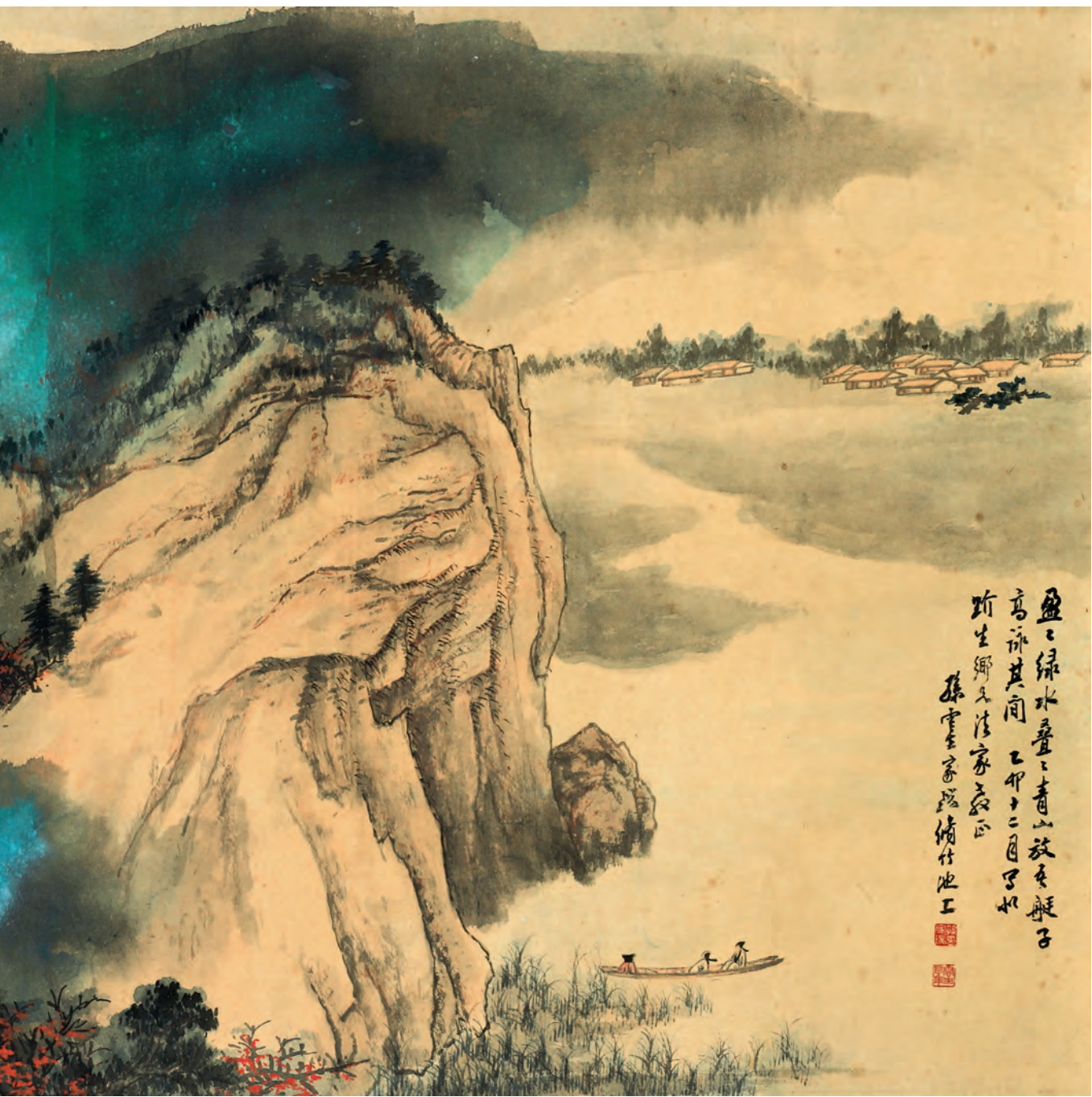
HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

款識：盈盈綠水，疊疊青山，放吾艇子，高詠其間。乙卯十二月寫似，玠生鄉兄法家教正，孫雲生家瑞脩竹池上。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長年(朱)、大風堂門人(朱)。

上款人：李介生先生為李嗣璉之子，與Lot.3186 為同一上款。



盈之绿水叠之青山故有艇子
高咏其间 己卯十二月于水
斯生 鄉人汪家文画

孫雲家臨傅竹池工



3001



3002

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

五峰圖

1975

立軸 設色 紙本 96×47cm

款識：孟濟仁兄法家教正，六十四年乙卯秋九月五峰園坐窗寫。孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞印（白）、雲生（朱）、清心堂（朱）。

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年06月，P.280。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3002

3003

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

秋紅萬重山

1965

立軸 設色 紙本 88.8×45.4cm

款識：景琨先生法家教正，乙巳十月初吉，孫雲

生同客台灣。

鈐印：孫家瑞印（白）、雲生長年（朱）。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3003



3004

3004

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

南遊攬勝

1984

立軸 設色 紙本 84×55.5cm

款識：買舟南遊作勝覽，此行決似登蓬瀛。甲子秋日孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長年(朱)、大風堂門人(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3005

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

荷葉田田

1980

鏡片 設色 紙本 37×101.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3005



3006

3006

孫雲生 Sun Yun-Sheng

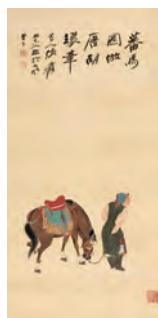
1918-2000

擬大千居士工筆蕃馬圖

1952

鏡片 設色 紙本 88×36cm

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333



比對資料：張大千《蕃馬圖》
中國嘉德 2020 春拍「大觀」之夜
成交價：RMB 2,875,000



3007

3007

糜耕雲 Mi Geng-Yun

1910-1998

擬大千居士工筆天風海水圖

1977

鏡框 設色 紙本 92×47.7cm

款識：隽偉教授屬正，丁巳孟夏
糜耕雲。

鈐印：糜旭（白）、耕雲父（朱）、
霜晴樓（朱）。

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

《天風海水圖》原作為錢選（雲溪翁，宋末元初）所繪，張大千款識中寫「仿雲溪翁筆」，說明他在作此畫時臨摹錢選的《天風海水圖》。糜耕雲，早年專學山水畫，後為張大千入室弟子，苦學張氏筆墨，藝事大進，技法全面，功力深厚，此圖擬大千筆法繪成。



比對資料：張大千《天風海水》
中國嘉德 2020 春拍「大觀」之夜
成交價：RMB 23,000,000



3008

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

洞天福地

2022

鏡框 設色 絹本 18×181cm

款識：乾坤既辟，清濁肇分，融為江河，結為山嶽，或上配辰宿，或下藏洞天，皆大聖上真主宰其事，則有靈宮闕府，玉宇金台。然今世神仙之說，虛幻想像，故歷來所謂洞天福地，皆為清幽秀麗安樂舒適之所，亦為名山勝境之尋也。

壬寅浣花日造洞天福地之境。姜義才寫於鶴汀。

鈐印：姜(朱)、義才(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



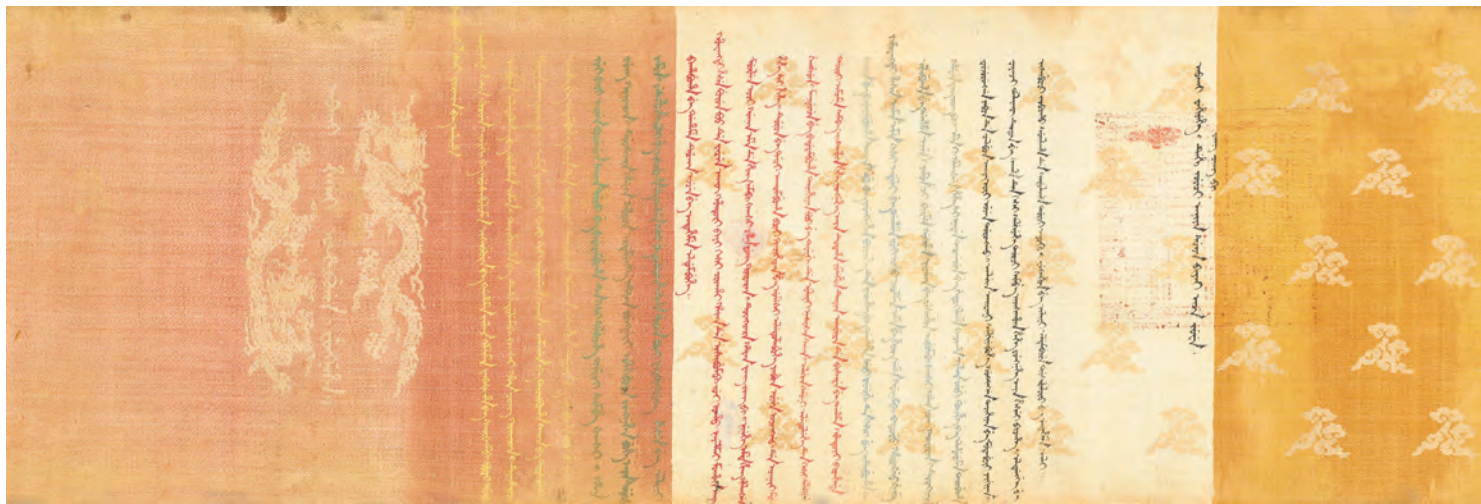


3008

「洞天福地」原指神仙修煉的地方，但後來已延伸為清幽秀麗安樂舒適之所，或是於名山勝境之追尋。世間只要能夠心之所安、眼之所望皆為美好，居所能素淨清幽，便可稱作「洞天福地之人」了。

姜義才，臺灣師範大學美術研究所畢業。師承孫家勤，上溯張大千的治藝精神，博涉多優取法乎上，從美術史中尋找繪畫的傳承與開拓點。遍臨故宮名畫以鍛鍊筆墨與史觀，上溯宋人後更從元、明、清... 所有可以吸收養分的大家中，開拓廣度與淳雅的氣息。姜氏表現出的形制多樣多元，書畫兼擅；是臺灣目前中青輩書畫家中，少見筆墨功力深厚，汲古出新又同時兼具典雅文氣的創作者。







3010

3009

乾隆淳化

乾隆御製淳化軒硃墨

9.4×2.9×1.2cm 182g

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

碑碣形硃墨，紅色。一面模印一文臣持笏左向，復以金彩塗飾人物，而人物上方有篆文填金：「回氏」二字。另一面則有填金楷款「淳化軒」、「乾隆御製」，復押印填金「幾暇臨池」之印。由「淳化軒」與「幾暇臨池」看來，或是標誌該墨之出產地、使用地與功能。此墨一式十件，同儲於一木匣。

(內容摘自：臺北故宮博物院器物典藏資料檢索系統)



3010

乾隆帝

聖旨 (奉天誥命)

1777

織錦 30.6×175cm

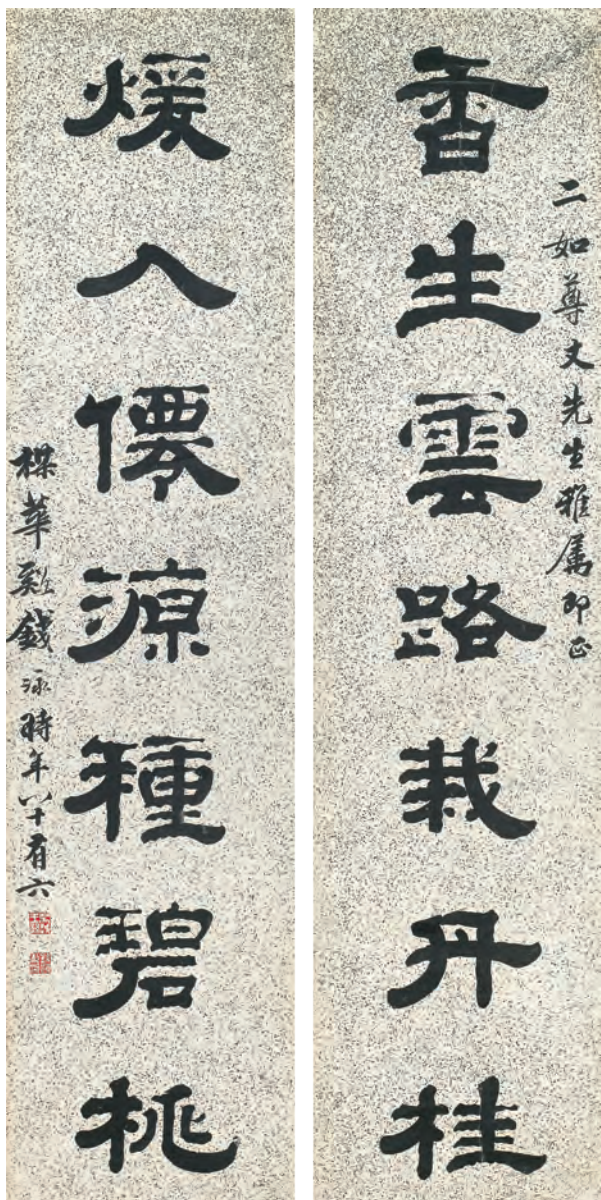
年款：乾隆四十二年五月初二日，王清弼。

NT\$ 200,000-400,000

RMB¥ 40,000-80,000

HK\$ 50,000-100,000

US\$ 6,667-13,333



3011

3011

錢詠 Chian Yong

1759-1844

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 126×30.5cm×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3012

3012

梁啟超 Liang Chi-Chao

1873-1929

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 127×31cm ×2

款識：側身天地更懷古，獨立蒼茫自詠詩。

石薌仁兄大人正，梁啟超。

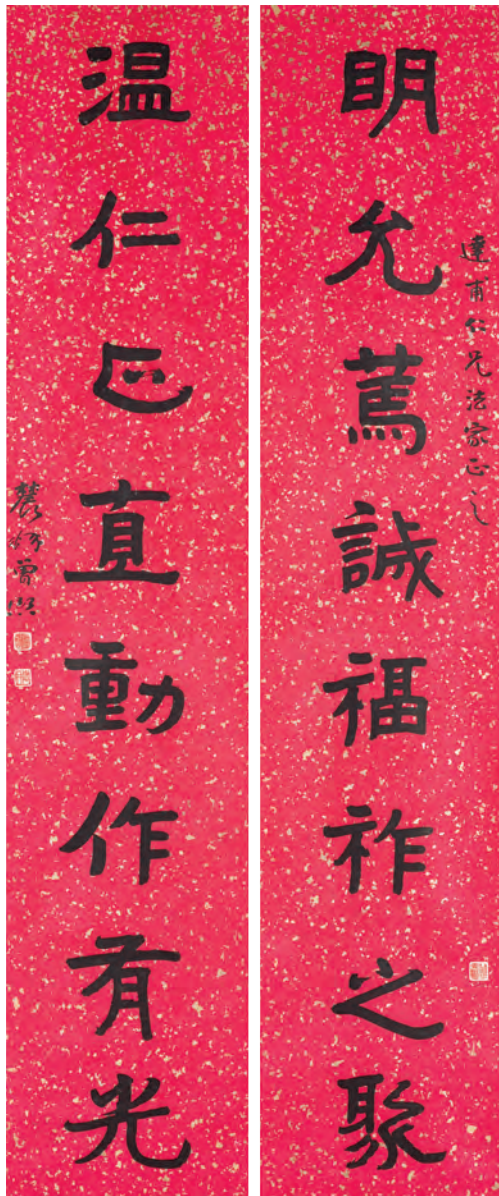
鈐印：梁啟超印(白)、任父(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3013

3013

曾熙 Tzeng Shi

1861-1930

紅底灑金書法八言聯

立軸 水墨 灑金紙本 200×40.5cm ×2

款識：明允薦誠福祚之聚，溫仁正直動作有光。

達甫仁兄法家正之，農髯曾熙。

曾熙之印(白)、農髯(朱)、髯翁六十後書(朱)。

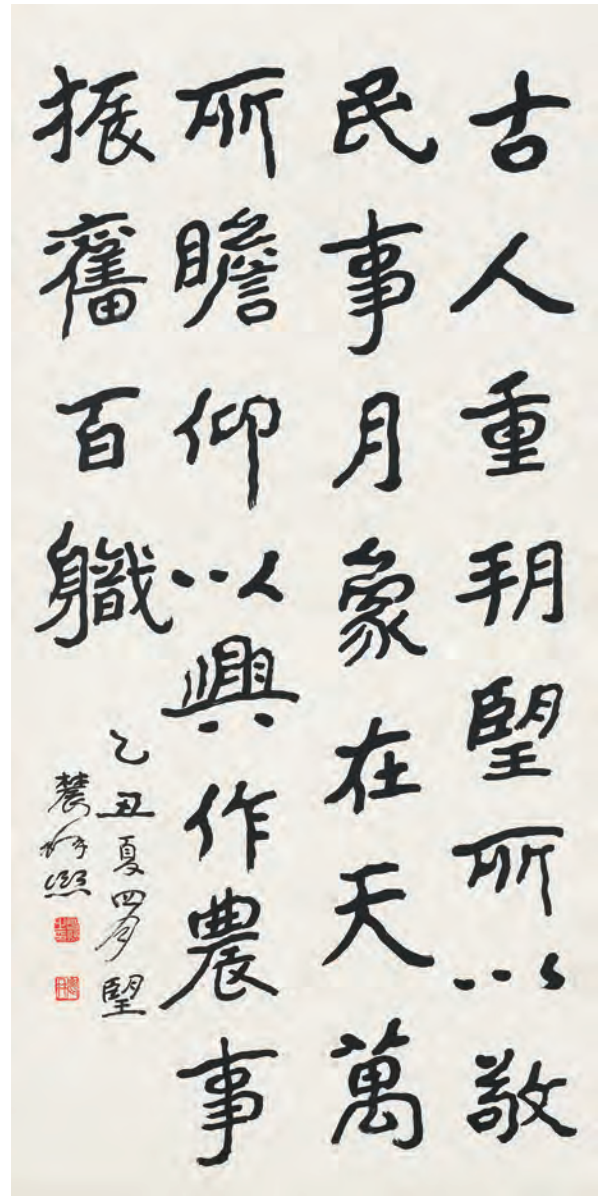
上款人：達甫先生

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3014

3014

曾熙 Tzeng Shi

1861-1930

書法大中堂

1925

立軸 水墨 紙本 128×64cm

款識：古人重朔望，所以敬民事，月象在天，萬所瞻仰，以興作農事，振奮百職。乙丑夏四月望農丹熙。

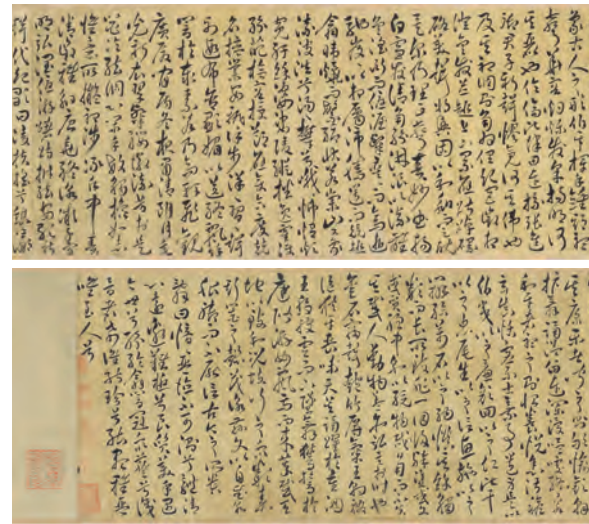
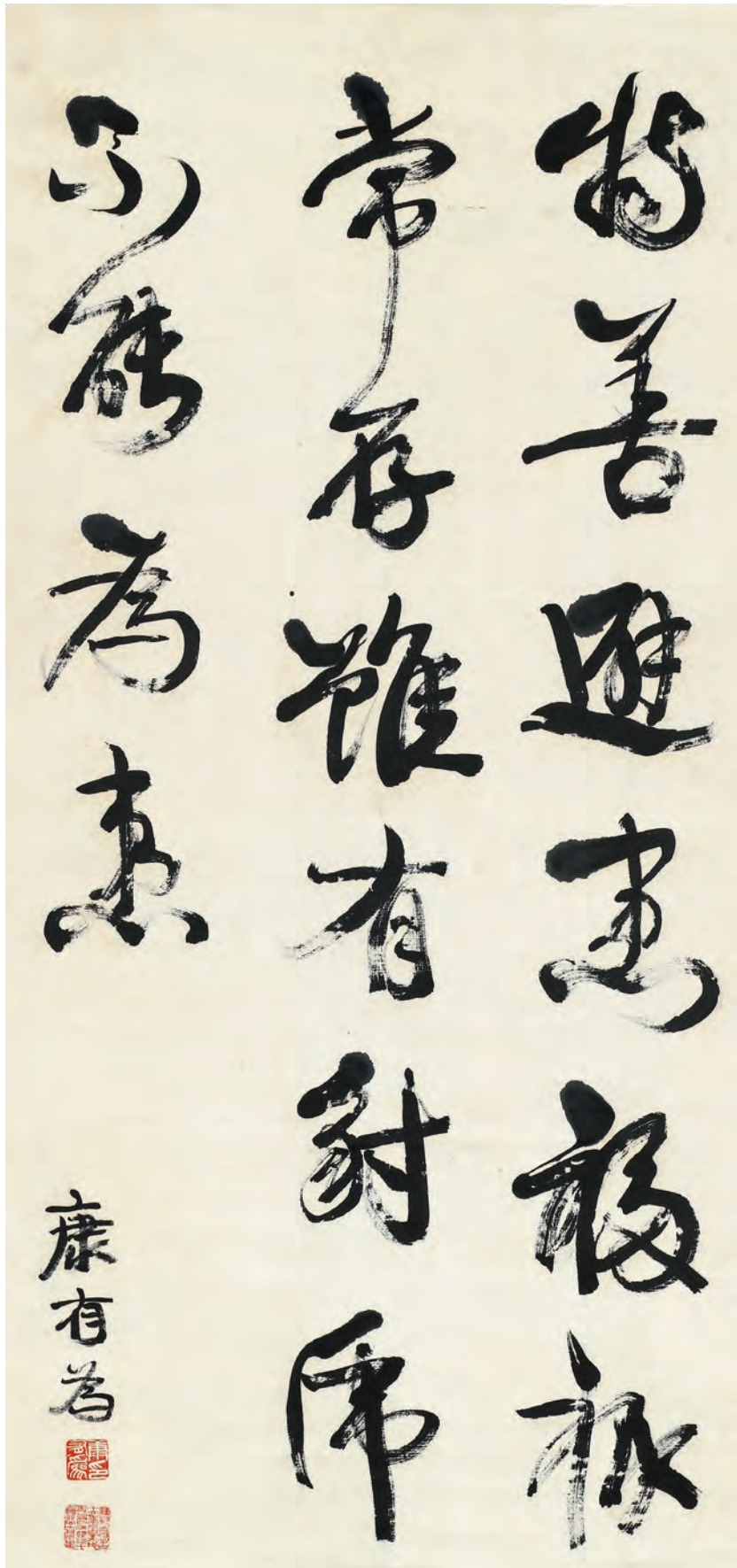
鈐印：曾熙之印(白)、農髯(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3015

康有為 Kang Yu-Wei

1858-1927

書法大中堂

立軸 水墨 紙本 120×56.5cm

款識：特善避患，福祿常存；雖有豺虎，不能危患。康有為。

鈐印：康有為印（白）、維新百日
出亡十六年三周大地游遍四洲經
三十一國行六十萬里（朱）。

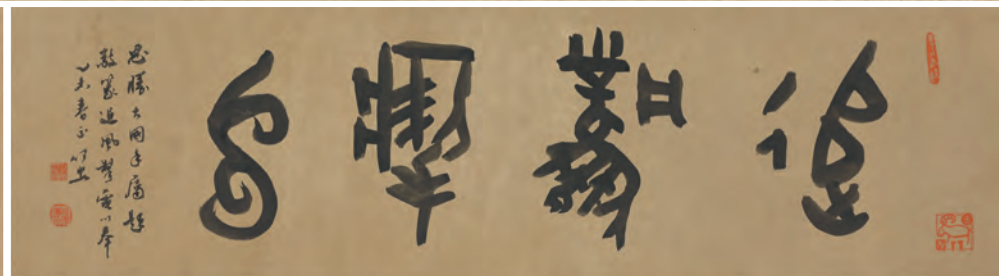
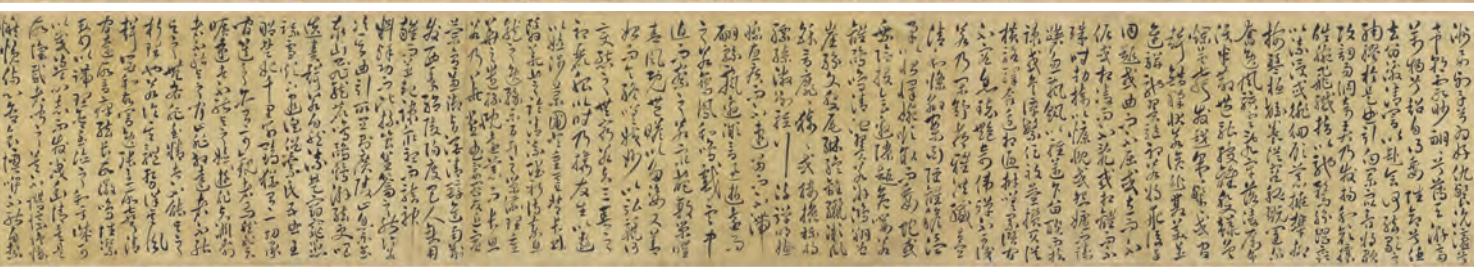
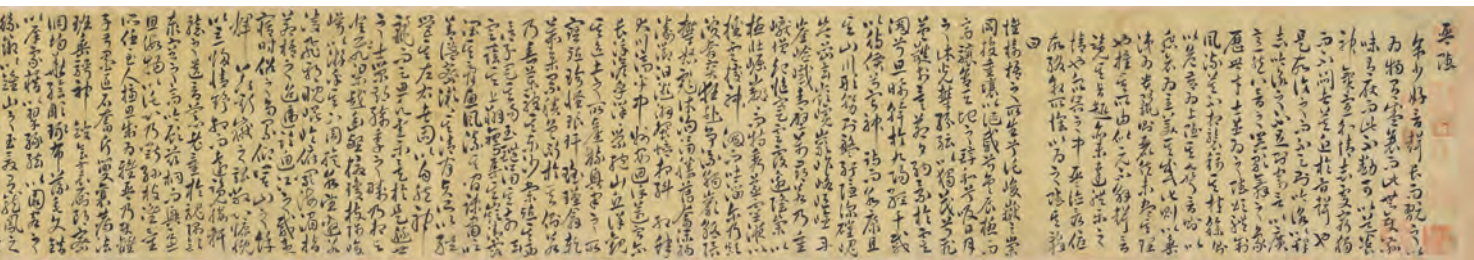
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3015



3015-1

3015-1

明人錄嵇康琴賦卷
(游國慶題引首，傅申跋尾)

手卷 水墨 紙本
(引首)：32×117cm；(題跋)：29.5×500cm
引首款識：思勝大國手屬題，敬篆「追風掣電」以奉，乙未春正任安。

鈐印：游國慶號訥齋又號任安，游國慶印。

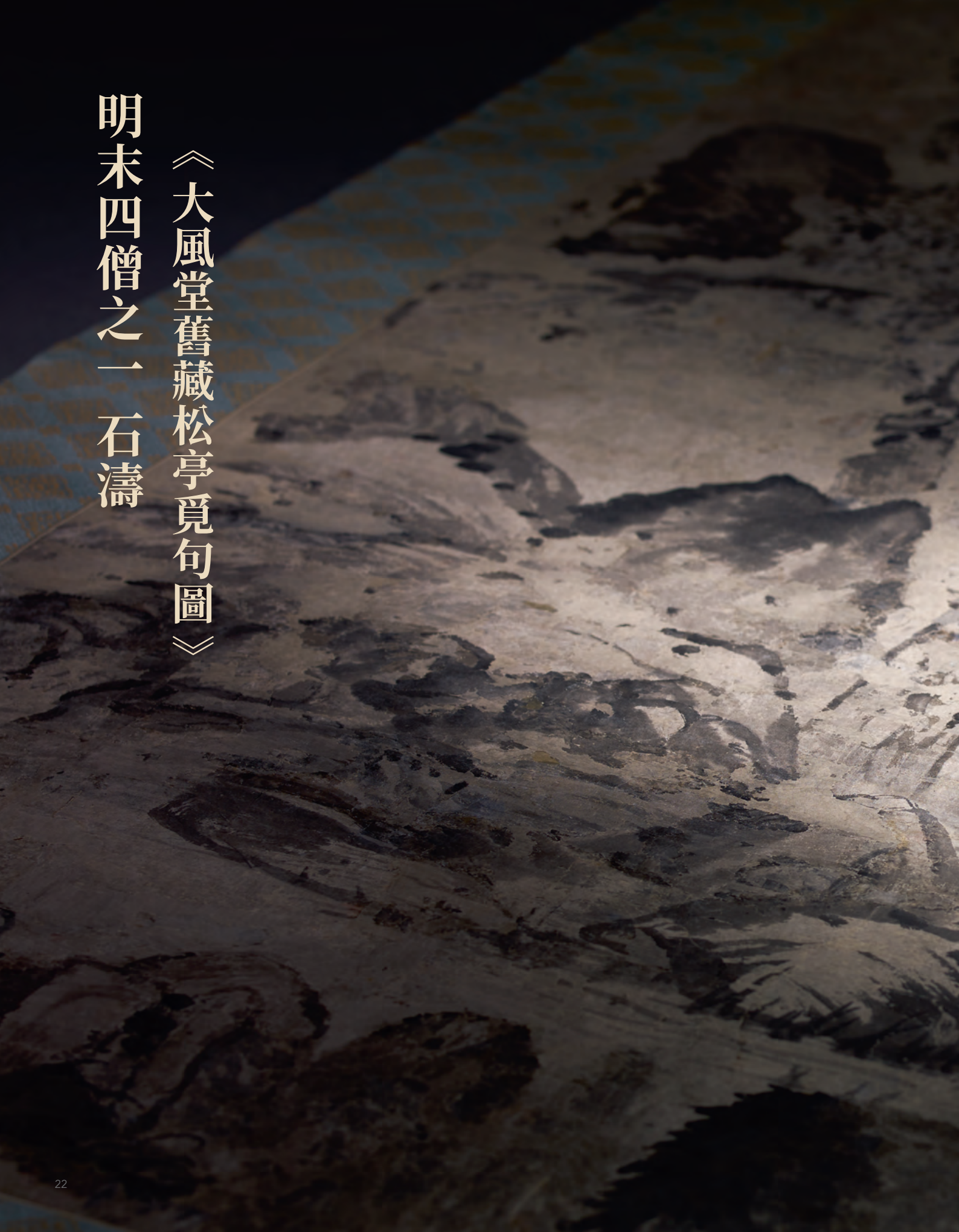
跋尾：傅申錄蘇東坡琴詩於卷後，若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上，何不於君指上聽？

NT\$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK\$ 150,000-300,000
US\$ 20,000-40,000

本件係明代書家錄嵇康《琴賦》全文，由琴的審美活動來宣揚人的獨立、自由之本質。

游國慶老師號訥齋、任安。中國文學博士，專研銅器、古文字、書法藝術、璽印學。並從事書法、篆刻創作。曾任國立故宮博物院器物處副研究員，負責古器物與銘文研究。

傅申，字君約，1936年生於上海。當代著名中國書畫史學者、鑑定家、書畫家。曾任臺北故宮博物院研究員、美國耶魯大學副教授、美國佛利爾暨沙可樂美術館中國美術部主任、臺灣大學藝術史研究所教授等職。現任臺北故宮博物院指導委員、臺灣大學藝術史研究所兼任教授、北京故宮博物院研究員。著有《鑑別研究》、《書史與書跡—傅申書法論文集》、《書法鑑定：兼懷素自敘帖臨床診斷》、《張大千的世界》、《歐美收藏法書名跡》6大冊等。



《大風堂舊藏松亭覓句圖》
明末四僧之一 石濤



3016

石濤 Shr Tau

1642-1707

大風堂舊藏松亭覓句圖

立軸 水墨 紙本 149×56cm

款識：天空地闊倪高士，水遠山遙見好，略。湘大滌子，耕心草堂。

鈐印：大滌子、漫幻不識。

鑑藏印：「岡州吳氏喜雨樓藏」，為吳鳴鑑藏印。

題簽：張大千自題，石濤上人松亭覓句圖，從顧澹明得之。

出版：《浙江石谿石濤八大山人書畫集》，國立歷史博物館，民國 67 年，P.133。

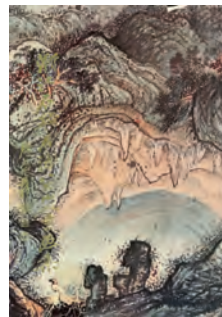
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

吳鳴，號岡州老泉，廣東新會人。曾任廣州市立傳染病院院長、佛山市立醫院院長。抗戰期間前往澳門，設診所新馬路九號二樓，築室松山，號「挹翠園」。是一位書畫家、收藏家。



張大千自題簽條：「石濤上人松亭覓句圖，從顧澹明得之」。透過周墨南的一封信可知顧澹明為何人。顧澹明(1904-1973)，原籍蘇州，寄籍番禺。上個世紀30、40年代，活躍於省港澳報壇、藝壇。許禮平先生投得此件由顧澹明寫給周墨南的函札，因內容包含許多藝界買賣交流軼事，足可考證文物商之間的關係；如許先生所言：「藏在書札裡的豐富掌故和歷史細節」（摘自「崇正講堂」），顧周二人信中確曾提及有關《石濤寫黃硯旅詩意山水冊》廿一頁。

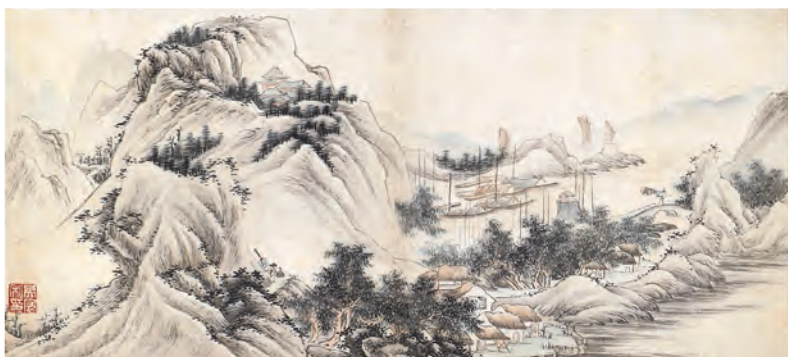
許先生進一步解釋：「黃硯旅是黃賓虹很遠的先祖，石濤這個山水冊有王文治對題，有好多開，但是已經散開了，不完整了。北京故宮藏有兩開，前幾年澳門藝術博物館曾經展覽過。」許先生又說：顧氏函中曾指斥侯士泰不懂書畫，殊為可笑。侯竟認為石濤這二十幾開山水冊是假的，遂以低價讓給何耀光和顧澹明。

張大千精通書畫且好古富收藏，故世界各地的書畫商均希望與張大千交流。由此信可知，顧澹明與周墨南均是50-60年代兩位同行書畫古玩商，亦是為大千搜尋書畫珍寶朋友之一。黃天才亦曾憶述張大千至日本時許多日本書畫商將藏品帶至張大千入住旅館供其選購，天公即是大千先生的日文翻譯。本件石濤《松亭覓句圖》亦是自顧氏所購藏，故張大千題記於簽條內，並於1978年歷史博物館辦理「明末四僧畫展」館慶特展，向大千等藏家借展而後輯成專冊出版《浙江石谿石濤八大山人書畫集》，並將這幅作品收錄在第133頁。

張大千崇仰石濤曾倩方介堪為其治印「大千居士供養百石之一」，主要鈐用於收藏石濤作品之上，也足證張大千對石濤書畫極為鍾愛。且此畫張大千以大風堂特有的日本裱工，裝潢甚為重視，望諸方家對這件大風堂珍藏且大千自署籤條，復經歷史博物館館慶借展於「明四僧特展」中的「石濤松亭覓句」多多關注努力競投。



石濤上人松亭覓句圖從顧澹明得之



3017

3017

吳宏 Wu Hong

1615-1680

山水卷

1676

手卷 設色 紙本 20.2×44.5cm ×3

款識：丙辰中秋畫呈惕翁老先生憲臺教，金谿吳宏。

鈐印：吳宏私印(白)、遠度(朱)、遠度(朱)、海昌錢鏡塘藏(朱)。

來源：購自翰海拍賣 1998 年

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3018

顧麟士 Gu Lin-Shr

1865-1930

春暉課讀圖手卷

1921

手卷 設色 紙本

引首：27.4×101.8cm、

畫：29.6×123.2cm、

題跋：29.9×467cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

邵章題引首：春暉課讀圖。甲子(1924年)秋，邵章題。

鈐印：伯聚五十後作、萬松蘭亭齋。

題識：清暉課讀圖。辛酉之秋，吳趨顧麟士寫。

鈐印：顧鶴逸。

陶昌善題跋：昌善甫離繡襖，即違庭訓。今幸而至於成人，皆先母張太夫人訓誨之力也。憶五齡就傳，每晨起，先母親為束髮，促入塾。夜則篝燈手針黹，凡一日所習，必令掩卷背誦方許睡。昌善年十一時，偶見塾童玩具，心羨之，私取錢百數十易歸，匿不以告。一日為先母所覺，痛加鞭撻，誓以俱死。或勸曰：孤子親生，何忍若是。先母涕泣言曰：與其縱之生而終於不肖，不如置之死而毋辱先人，一子如此，我更何望？其言絕痛，思之猶不禁心傷而淚下也。十九與先兄昌藩、昌賢相繼入泮，以家貧就館鄉塾。至是春暉堂前誦讀聲始輟。後以衣食奔走蘇、滬、鄂、粵，無少甯時。歐洲文化東漸風會初開，乃於光

緒甲辰春遊學東瀛。每七日必寄一書以慰母心，偶因試事或旅行郵筒遲數日至，先母必倚閣望，甚或終夜不寐。時閱八載，迄辛亥歸。乃甫三月，而武昌事起，東南大震，昌善適試罷南旋，而先母遽於此時見背。嗟乎！樹欲靜而風不寧，子欲養而親不逮。悲哉斯言！十餘年來或奉職農曹，或出掌虞衡公，退餘閒輒集家人語之，相與唏噓不已。因乞吳縣顧君西津繪《春暉課讀圖》，既以識母訓兼以示家範，系以短引，繼之悲歌。(後錄七言詩一首，文略)甲子(1924)孟冬，昌善謹識。

說明：

1. 邵章題引首。邵章為近現代藏書家、版本目錄學家、書法家。字伯炯、伯綱，一作伯聚，號倬齋、倬安。浙江仁和人(今杭州)人。清光緒二十八年(1902)進士授翰林院編修，官至奉天提學使。
2. 金兆藩、楊天驥、郭宗熙、孫雄、章鴻釗、陶元鏞、錢駿祥、錢錦孫、費樹蔚、沙曾詒題跋。

甲子秋 邵章題

春暉課讀圖



戰國春秋，秦有項梁，唐有李密，宋有趙鼎，明有楊繼宗，清有顧炎武，皆以忠義名於世。其所以為忠義者，非徒以其名也，亦以其行也。行而後名，名而後顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

夫忠義之為道，豈易言哉！忠者，心之誠也；義者，行之正也。心誠則行正，行正則名顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

夫忠義之為道，豈易言哉！忠者，心之誠也；義者，行之正也。心誠則行正，行正則名顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

夫忠義之為道，豈易言哉！忠者，心之誠也；義者，行之正也。心誠則行正，行正則名顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

夫忠義之為道，豈易言哉！忠者，心之誠也；義者，行之正也。心誠則行正，行正則名顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

夫忠義之為道，豈易言哉！忠者，心之誠也；義者，行之正也。心誠則行正，行正則名顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

夫忠義之為道，豈易言哉！忠者，心之誠也；義者，行之正也。心誠則行正，行正則名顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

夫忠義之為道，豈易言哉！忠者，心之誠也；義者，行之正也。心誠則行正，行正則名顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

夫忠義之為道，豈易言哉！忠者，心之誠也；義者，行之正也。心誠則行正，行正則名顯。此理之常也。然則忠義之為道，豈易言哉！

此卷是顧麟士為陶昌善所寫《春暉課讀圖》。陶昌善(1879-?)，字俊人，浙江嘉興人。畢業於日本北海道帝國大學農科，後於國民政府為官。歷任南京臨時政府實業部農政司司長、吉林省實業廳廳長、中央農事試驗場場長、商部秘書兼國立北京大學農學院教務長。民國27年8月，任國民政府財政部公債司司長。抗日戰爭期間，陶氏遷居香港，後去職居於上海。是作以「春暉課子」入畫，以記念陶昌善離世的母親。陶昌善自題於畫後，細述了幼時「私取錢百數十易歸，匿不以告」而被痛責，以及遊學日本時，因家書延誤，母親終夜不寐等片段。陶母訓誨與關愛皆歷歷在目，讀之令人動容。作品又得郭宗熙、孫雄、章鴻釗、陶元鏞、錢駿祥等題跋，均為民國時期著名學者及政治人物，足證陶昌善對此卷之重視，尊請時賢學者觀畫賜題，如今看來名人真跡存世，可供後代學人查考研究，留下珍貴的文化寶藏，此乃兼具藝術品及民國初年文獻雙重價值的精品書畫卷，得者實之。



3019

3019

唐寅 Tang Yin

1470-1524

蕭寺隱喬林

立軸 設色 絹本
159×70.5cm

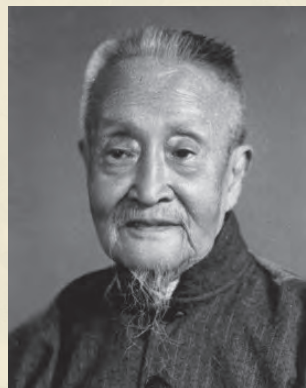
NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：翠嶺雲迷幾疊深，半岩蕭寺隱喬林，何來高士饒幽奧，獨對寒泉落遠岑。蘇臺唐寅。
鈐印：唐伯虎（朱）、龍虎榜中名第一，煙花隊裏醉千場（朱）。

唯賞才子挹清芳 朱家驊親翁荔齋先生舊藏

Lot. 3019-3020

曲荔齋 (1876 - 1967)



2021 年帝圖藝術春拍以高逾 2 米的《英雄君壽圖》創下新臺幣 1.12 億元落槌、1.32 億元成交的臺灣最高價書畫拍賣紀錄，這是 1936 年齊白石繪贈時任浙江省主席朱家驊（驍先）先生之「巨」作，也是白石老人所繪松鷹圖中，最為特殊的一件！今年（2022）同樣適逢春拍之際，帝圖有幸再次徵得驍先先生親翁荔齋所藏傳家珍寶二件。對帝圖來說，這是鼓勵，更是信任！

曲卓新，字荔齋，山東省寧海州（今煙臺市牟平區）人，清末民初政治人物，光緒朝末科同進士出身。民國初年，曾任北洋政府山東省財政司司長。曲、朱二位政治人物，後來成了兒女親家，只可惜 1949 年荔齋先生因年事太高，不堪路途折騰，終究沒能來臺，承歡膝下。曾經受到曲老慷慨贊助留洋的張道藩寫下這個遺憾：「（略）大陸淪陷倏已八載，世伯在滬音訊毫無生死莫卜，每一念及慚惶萬分。蓋卅八年未能堅請世伯離滬，追悔已無及矣……。」



朱家驊 (1893-1963)

若非時代動盪，曲府珍藏的二件壓箱寶或許還能常伴荔齋先生，但也因為動盪造成的分離，明朝「江南四才子」唐寅（伯虎）、祝允明（枝山）的遺墨才得以留在臺灣。歷經百年的藏品，有著老一代政治人物深遠的胸壑

和獨到的品味！感佩之餘，1956年6月初度、時任臺灣立法院院長的張道藩（圖1）面對這份厚禮，惶惶不敢接受，很快也在隔年奉還贈畫人曲萬森先生（全文見張氏題跋）。

曲萬森，字伯嚴，上海復旦大學學士，美國密西根大學碩士，曾任浙江海鹽縣縣長（圖2）。自朱家驊女兒朱國駿嫁給曲萬森（圖3）後，朱、曲二府正式結為親家（圖4）。對沒能迎來年長自己16歲，形同父輩且學識涵養皆高的荔齋先生，驕先先生自然深感遺憾；同樣，張道藩心中也有這份遺憾。公餘之暇，張道藩總喜歡拿著相機和好友蔣碧薇同遊攬勝（圖5、圖6）。



(圖1) 作畫中的張道藩。



(圖2) 公務中的曲萬森。



(圖3) 曲萬森、朱國駿伉儷。



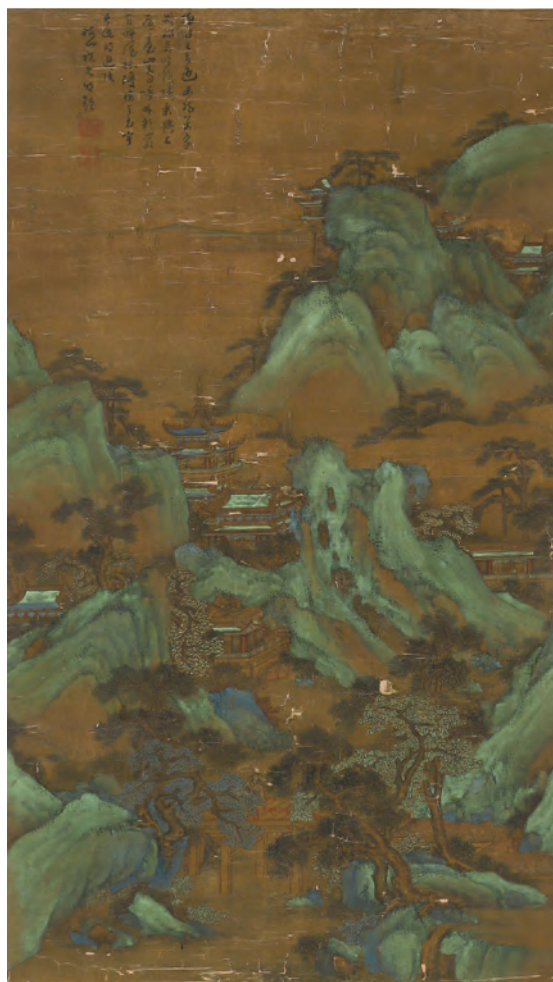
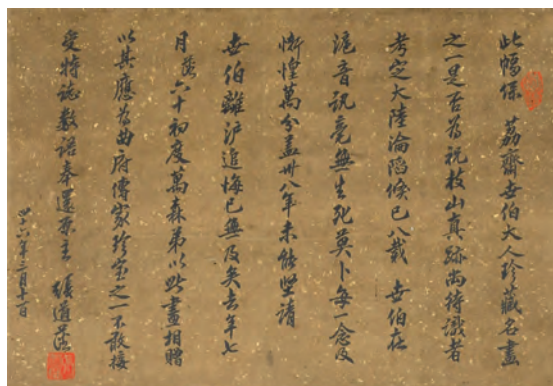
(圖4) 朱家驊先生和女兒、女婿。



(圖5) 蔣碧薇一生總離不開愛情。



(圖6) 蔣碧薇和張道藩。



3020

3020

祝允明 Ju Yun-Ming

1460-1526

瓊樓玉宇圖

立軸 設色 絹本 25.5×36cm、63.5×36cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3021

3021

吳之琯 Wu Jih-Guan
山中人家

立軸 水墨 紙本 143×37cm

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：丙戌春三月梅里之琯做黃雀山樵。
鈐印：汝廷（白）、吳之琯印（白）。
徐燕蓀舊藏



3022

3022

顧見龍 Gu Jian-Long
1606-1687
天倫之樂

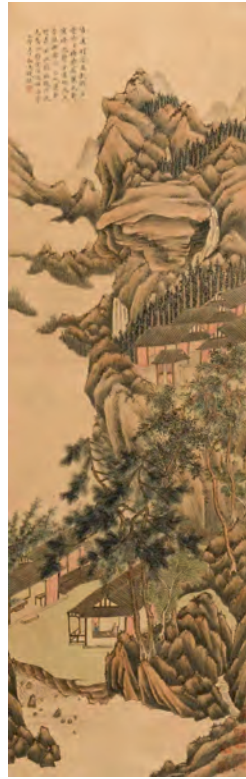
鏡片 設色 絹本 94×38cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

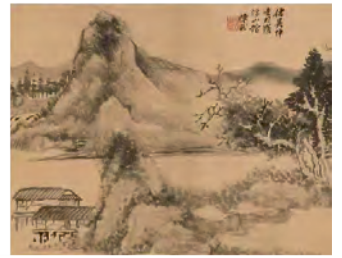
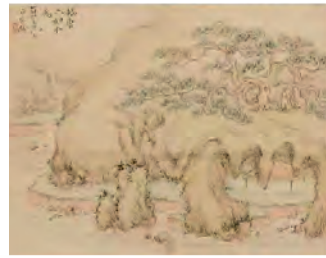
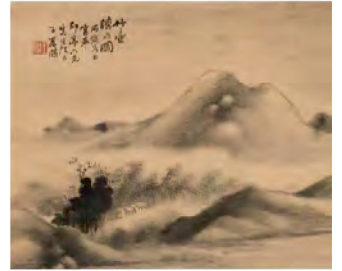
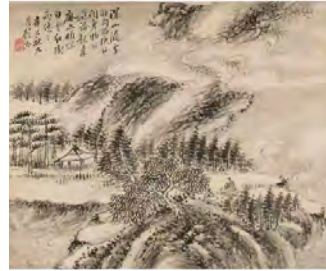
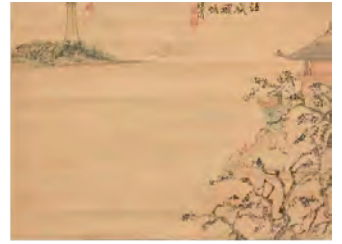
款識：金門畫史顧見龍。
鈐印：云臣（朱）。
邊跋：古郎教授先生惠納，
學生程鴻瘦敬獻，1931年
元旦客里昂。



3023



3024



3025



3026

3023

沈銓 Shen Quan

1682-1760

獻壽圖

立軸 設色 絹本

123×43cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3024

錢杜 Chian Du

1764-1845

遠村草堂圖

立軸 設色 紙本

129×41cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3025

程庭鷺等六人 Cheng Ting-lu

1796-1858

山水冊頁

冊頁 設色 紙本 30×28cm ×6

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3026

慈禧太后 Tsz Shi

1835-1908

富貴吉祥

1898

鏡片 設色 綾本 33×119.5cm

款識：光緒戊戌孟冬下浣御筆。

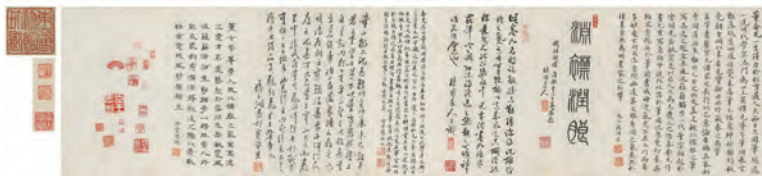
鈐印：安樂延年(白)、唐經室珍藏印(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3027



東之姻弟珠婚紀念
黃履東畫
雲冰

3028

3027

董其昌 Dung Chi-Chang

1555-1636

行書手卷

手卷 水墨 絹本 題：25.5×90.5cm、

本幅：25.5×214cm、跋：25.5×138cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：香光寶翰。恭親王。

黃金款款買垂楊，尚有春寒到畫堂，酒力漸消歌扇怯，入簾飛雪帶梅香。弱雲亭午弄春嬌，高格無風受翠條，懶讀夜書搔短髮，隔垣時聽賣錫簫。風驅白雨洗園林，蔽地飛花一寸深，紅紫狼狂俱已矣，殘春雖在亦何心。董其昌書。後跋：董香光一生得力於松雪道人，大癡子用筆超逸，一洗明代學宋法門，為四王吳惲先導，下筆煙飛雲動落紙鸞回，鳳驚覺來落筆不經意神妙獨到，秋毫頗有明以來，香光寶翰，世所珍藏奉之為寶，玄宰書集宋元諸家之長行以己意，論者稱其氣韻秀潤瀟灑生動，非人力之所及，蓋文敏以文雅之筆，寫高逸之趣，宜其風流蘊藉，獨步一代，董宗伯起於雲間光岳毓靈，足以啟人之高志，發人之浩氣，香光作書尤重寫意，胸中造化吐露於筆端，恍惚變幻象其物，宜意趣具於筆前書成神定氣足不求工巧而自多妙處，不拘成法意境幽遠，其文雅秀潤之氣盎

然於楮墨卓然為明書家之巨擘。鳳石陸潤庠。

淵襟潤膜。潤淵淵襟得觀香光手卷敬題，棣園道人。

此卷如名將臨敵駿馬勒疆深得沉雄，俊雅之氣其用筆輕熟以意成風天真爛漫續構森然，尤能舒姿致中見古淡卷如瑤琴羅揮寒漪細流得滄逸之趣，觀之心曠神怡各有會心也。棣園道人又識。

香光居士學識淵博詩文俱善，其書初師顏平原，後又改學虞永興，以為唐書不如晉魏，遂仿黃庭宣示力命還示，丙舍帖凡三年自謂逼古不復以文徵仲祝希哲置之眼角，乃於書家之神理，實未入處徒守格轍耳，然至比游嘉興得晉觀項子京家藏真跡又見右軍官奴帖於金陵方悟從前妄自，標許書藝自此大變筆意清疏幽遠散澹致，古淡雅韻從不故作驚人之態自然天真。雪堂羅振玉。

董文敏公法書精妙，自明末未有起其者，天下士莫不以董字為規，學上自皇朝內府下至平民學子以能書董字為綺事泊上有藏家陳氏存宋元明清屬朝之寶翰法書逾千件，淡所存之法書中只有董玄宰二尺之小卷矣中張氏有董字卷四件，但失於戰事可稱千古之憾事，此卷得自內府得來不易，傳世之佳品矣，觀斯卷平生樂事也。張之洞書於寶董屋。

董玄宰華亭人也，以儒雅之氣寫高逸之意，才名道藝起於雲間，光岳毓靈風流蘊藉，瀟灑生動獨步一時，非常人所能及氣韻秀潤深得散淡之趣以意取情有意成風，妙趣橫生。邵章謹識。

鈐印：皇六子奕訢之印(朱)、恭親王寶翰(白)、董玄宰(白)、復閣(白)、皋松老人(白)、農山鑑賞(白)、鳳石(白)、陸潤庠(朱)、棣園(朱)×2、希古(白)、緣古堂藏書畫之印(朱)、緣古堂(白)、羅振玉印(朱)、雪堂(白)、張之洞印(朱)、邵章(白)、寶齋(朱)、笈得(白)、成簾(朱)、陳留世家(白)、悅山草堂(白)、樵和手校(朱)、(白)、臣王思翰(白)、壽石工(白)、傅增湘印(白)、茫父(朱)、端友私印(白)、(白)、隆延(朱)。

題簽：恭王府舊藏董文敏公手書詩卷真蹟

3028

惲冰 Yun Bing

紫藤鴛鴦圖

清乾隆年間

鏡片 設色 絹本 104×39.8cm

款識：乾隆丙申三月蘭陵女史清於惲冰製。

鈐印：惲冰。

邊款：趙秉之姻弟，翟麗冰胞妹，珠婚紀念。愚兄嫂翟繼周、翟王愛鳳謹贈。

本件係 50 年代姻親關係饋贈之收藏畫作。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

惲冰，清代乾隆、嘉慶、道光年間深得家傳的一位女畫家，生卒年不詳。字清於，號浩如，別號蘭陵女史，亦署南蘭女子。武進(今江蘇常州)人。

3029

高陽 Gao Yang

1922-1992

玉蘭吐秀

明末清初

立軸 設色 紙本 178×46cm

款識：高陽。

鈐印：高陽之印(白)、另一印漫漶不辨。

本幅為日式舊裱。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

高陽，字秋甫，四明（今浙江寧波）人，善花鳥，畫石極精；後居金陵（南京舊稱）改畫山水花石，遂以名世。曾為胡正言校《十竹齋書畫譜》，並為作飛白竹圖等。崇禎 17 年胡氏輯《十竹齋箋譜》，有其寫生 10 種。



3029

3030

丁觀鶴 Ding Guan-He

(清)

仙尊圖

清雍正至乾隆時期

鏡框 設色 絹本 136×46cm

款識：丁觀鶴敬繪

鈐印：丁觀鶴(白)、另一印漫漶不辨。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

丁觀鶴，直隸順天人，清代宮廷畫家丁觀鵬胞弟，因其兄引薦供奉內廷，工人物；國立故宮博物院典藏之清院本《親蠶圖》卷（文物圖檔編號 K2A000919N000000000PAH）即為丁觀鶴、金昆、郎世寧等合作。

本作精繪仙尊乘牛車、護經書寶卷，五人隨侍於側、神態各異，誠人物畫之佳作也。



3030



3031

3031

蔣謁士(畫)、張大千(題)

Jiang E-Shih、Zhang Da-Qian

1913-1973、1898-1983

山水

鏡框 設色 紙本 64.5×29.5cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：嵐氣盡成雲，松濤半似雨。石徑壑人歸，步步隨雲起。往來發長嘯，聲聞擬千里。達者自心知，拂袖從誰語。壬辰三月擬石濤和上寫成樂極。青霜居士時客九龍東郊。蓬池幾回幹，桑田幾番改，誰信天地，竟有山頭海。此石濤寫黃山雲海也，予二十年前曾臨之，為人攜之日本，日本且影印之，青霜從影本臨之，極得其韻致，喜為識之。大千居士爰。

鈐印：蔣壽長壽(白)、青霜道人(朱)、張爰(白)、大千(朱)。



3032

3032

黃山壽

Huang Shan-Shou

1855-1919

麻姑晉壽

1906

立軸 設色 紙本

171.5×94cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

款識：麻姑獻壽。光緒丙午四月中浣鶴溪外史黃山壽。

鈐印：黃山壽印(白)、勛初父(朱)。

出版：
1.《五千年巔峰 中國近現代彩墨名家精選》，長流美術館，2011年06月，P.24。

2.《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年06月，P.25。



3033

金章 Jin Jang

1884-1939

白衣觀音大士寶像

1931

立軸 設色 絹本 96×41.5cm

款識：辛未二月弟子德元敬畫。

鈐印：金章(朱)。

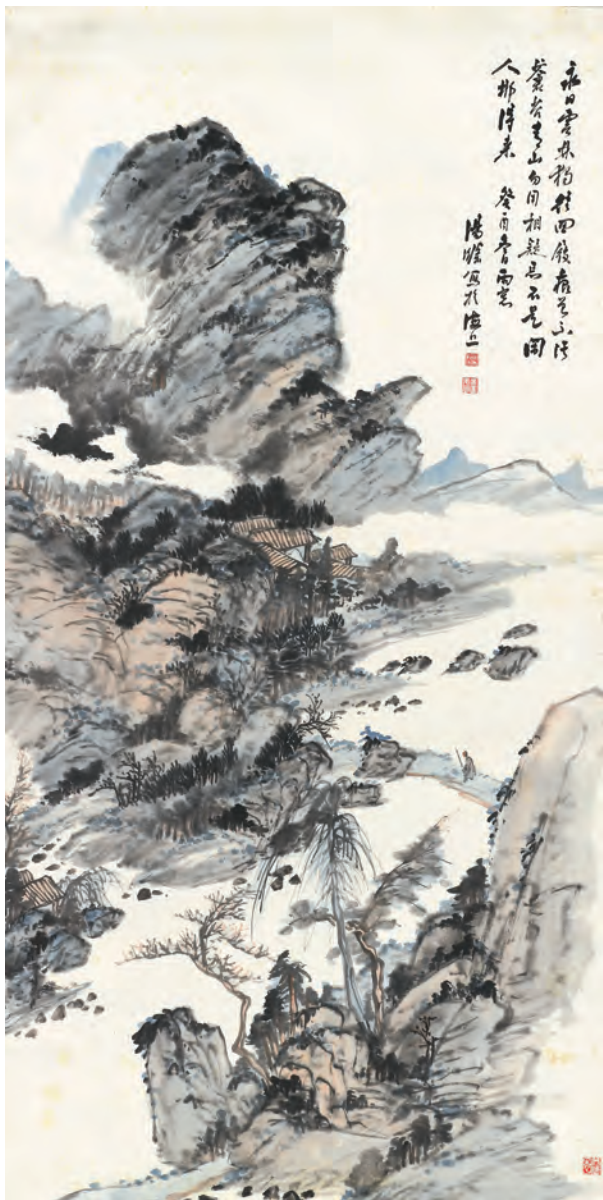
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3034

3034

湯滌 Tang Di

1878-1948

蒼山履痕

1933

立軸 設色 紙本
129.5×65cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

出版：

1. 《近代百家書畫名蹟集粹》，長流藝廊，1990年01月，P.65。
2. 《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年06月，P.53。



3035

3035

唐雲 Tang Yun

1910-1993

柳桃游蝦

1933

立軸 設色 紙本
106.7×52cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：杭人唐雲寫于邕州。

鈐印：大石(朱)、大石千萬(朱)。出版：

1. 《五千年巔峰 中國近現代彩墨名家精選》，長流美術館，2011年06月，P.174。
2. 《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年06月，P.209。





3036

3036

蕭俊賢 Shiao Jiun-Shian

1883-1944

南湖清曉

1933

立軸 設色 紙本 101×32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：南湖清曉。果夫先生方家正，天和逸人蕭俊賢淨念樓寫此癸酉閏夏。

鈐印：鐵夫(朱)。

上款人：陳果夫先生

出版：《蕭俊賢年譜》，天津人民美術出版社，2014年，P.150-151。



3037

3037

金城 Jin Cheng

1878-1926

佛頭青牡丹

1922

鏡片 設色 絹本 80×32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

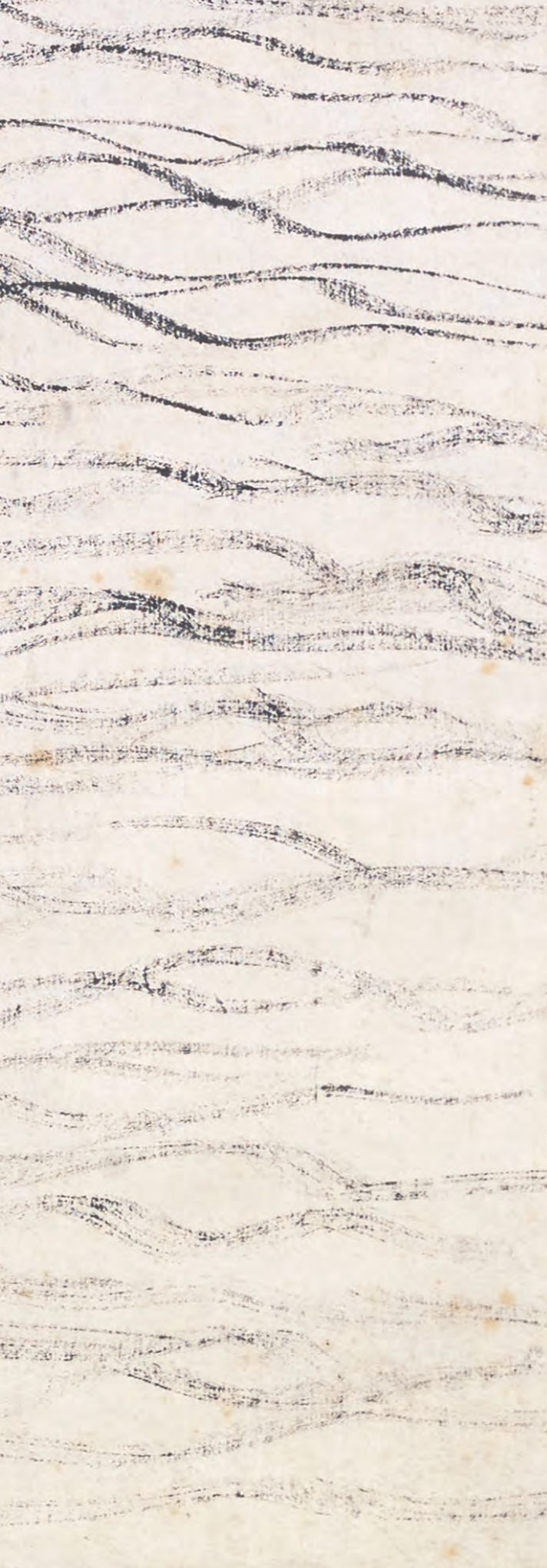
US\$ 1,667-2,667

開創齊風

百年巨師

齊白石《滕王閣寫景圖》





帝圖藝術拍賣會繼白石老人丙子 1936 年為教育首長朱家驊所繪巨帙《英雄君壽圖》拍出破億的成交紀錄，今年再接再厲此一榮耀，呈現白石老人《滕王閣寫景圖》傳世佳作以享諸藏家。

觀白石老人滕王閣圖，王勃所作滕王閣序中傳世經典名句立刻出現於腦海，美景與名句相輝映：

「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。
物華天寶，人傑地靈。
關山難越，萍水相逢。
潦水盡而寒潭清，煙光凝而暮山紫。
老當益壯，寧移白首之心；
窮且益堅，不墜青雲之志。」

滕王閣因唐朝詩人王勃（649 或 650-676 或 675 年）的名篇《滕王閣序》而名傳千史，也讓位於江西南昌的滕王閣揚名天下，不少藝術家們將其入畫，白石老人亦於 1904 年，與張仲勳隨侍王湘綺老師往游江西，過九江，游廬山，在南昌住了近半年，常游於滕王閣，對其結構形態當十分熟悉。白石老人同時深知要精進書畫藝術的境界，友人常勸其遠遊，既能開闊眼界，心境亦得舒捲；輔以白石老人穎敏之天資，深邃之學力，其所造就，將無涯矣，即所謂得江山之助也。



江西南昌滕王閣實景照。

3038

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

滕王閣寫景圖

立軸 設色 紙本 100.5×34.5cm

款識：泊廬仁弟法家，兄齊璜。

鈴印：老白（白）

出版：

1. 《齊白石畫集》，台北文化藝術公司，1967年10月，P.50。
2. 《齊白石畫集》第二輯，中華書畫出版社，1973年10月，P.62。
3. 《長流藝聞 第七卷》，長流藝文雜誌社，1996年10月，P.17。
4. 《中國近現代彩墨名家精選集》，長流美術館，2011年6月，P.38。
5. 《百年華人繪畫彩墨專冊》，長流美術館，2016年6月，P.27。

展覽：

1. 臺北國際藝術博覽會，1994年8月。
2. 「齊白石特展 '96」，1996年10月。

早期出版物，多見持有者要求隱去上款，本幅即屬這類情況。

說明：

上款人「泊廬先生」即楊溥，字伯廬，晚清民初人，為齊白石早年弟子、莫逆之交。

NT\$ 15,000,000-30,000,000

RMB¥ 3,000,000-6,000,000

HK\$ 3,750,000-7,500,000

US\$ 500,000-1,000,000





重要權威出版



1. 《齊白石畫集》，台北文化藝術公司，1967年10月，P.50。



2. 《齊白石畫集》第二輯，中華書畫出版社，1973年10月，P.62。



3. 《長流藝聞 第七卷》，長流藝文雜誌社，1996年10月，P.17。



4. 《中國近現代彩墨名家精選集》，長流美術館，2011年6月，P.38。

齊白石簡介

生於湖南長沙府湘潭。原名純芝，字渭青，號蘭亭。後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。擅畫花鳥、蟲魚、山水、人物，筆墨雄渾滋潤，色彩濃艷明快，造型簡練生動，意境淳厚朴實。所作魚蝦蟲蟹，天趣橫生。齊白石書工篆隸，取法於秦漢碑版，行書饒古拙之趣，篆刻自成一派，善寫詩文。曾任中央美術學院名譽教授、中國美術家協會主席等職。



上款人介紹

楊溥字泊廬，晚清民初人，係白石老人早期弟子，交情極好可謂亦師亦友的身分。《滕王閣寫景圖》與本專題中，白石老人贈予北平藝術專科學校國畫組學生王令聞女士的結婚嘉禮《鴛鴦佳偶並蒂蓮圖》(Lot.3039)，均是同一時期創作的精品；《滕王閣寫景圖》既是繪贈給好學生也是繪贈好朋友的精心之作，絕非為一般籌應所畫。另一妙品即是白石老人擬八大山人而成的《荷塘翠鳥圖》(Lot.3040-2)，此為老人妙筆之作，精采紛呈；望諸方家掌握此次良機多競投，將珍品納入家藏。



楊溥全家福照。左起：楊溥、楊溥長女楊秉嫻、次女楊秉琳、幼子楊海倫、夫人趙啟明（攝於民國十九年前後）

齊白石的畫作拍賣屢天價，但其中還是以山水題材是最為高價的畫作，其中齊白石的 1925 年巨作《山水十二條屏》於北京保利拍賣夜場，當晚以 4.5 億元起拍，終以 8.1 億人民幣落槌，含佣金則以 9.315 億人民幣成交，不僅突破齊白石作品個人成交紀錄，並一舉打破中國近現代書畫有史以來拍賣紀錄，現場全場歡騰。齊白石老人《山水十二條屏》拍出中國最貴藝術品的成績，代表著中國與西方藝術市場「一億美金俱樂部」對話。

基此，本件齊白石滕王閣寫景圖軸亦是集山水十二屏的經典創作，本件所鈐「老白」白文印，未見於山水十二屏中，因此以齊璜落款推估應為 30 年代所繪，其中的江水相仿於第五屏，非畫人情山水在，餘霞猶似昔時紅，乙丑中秋節後作畫十二幅之五。此屏的江河流水與滕王閣寫景文紋相似，且此屏之紅霞即是王勃滕王閣序名句「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」白石老人亦應有此感，以落霞、孤鶩、秋水和長天四個景象勾勒出一幅寧靜致遠的畫面。



引用：北京保利拍賣，2017/12/17，
Lot.2806，成交價：9.315 億人民幣。

另山水十二屏第三屏，此屏遠山以石青加墨烘染乾筆皴石紋，河岸中沙州林木亦同於此件滕王閣寫景圖；滕王閣主角則類於山水屏之第八屏，《杉樹樓臺》題曰：三峰如角世非稀，木末樓台未足奇，何處老夫高興事，桂林歸後姓名低。此屏樓台即是隱於杉林之後，僅能見其頂二層，亦與滕王閣圖相似。因此足證 20 年代所精繪山水十二屏巨作，是齊白石山水的頂峰之作，其後 30 年代所作「滕王閣」寫景圖亦更臻成熟精練，此幅亦是齊白石極少能於民間可流通的山水作品，且此幅題材甚是經典，更是齊白石最具代表性的山水合體精品，也是目前寶島唯一僅見，可見其重要性。

這件早年齊白石老人的經典山水佳構，可謂藏家紛紛爭取的珍品，極為難得，民國裱裝、數次的權威著錄及名人的上款，均再證明此作的價值，值得寫入齊白石山水經典作品的藝術史之列。

說明：齊白石 1925 年山水十二屏拍賣紀錄及齊白石 1922 年作山水合冊拍賣紀錄對照表。如下：



引用：北京保利拍賣，2011/12/04，
Lot.1696，成交價：5,175 萬人民幣。



白石老人在創作這件作品時，在構圖上採用傳統山水三段式佈局，卻又不完全循古人的墨蹟。畫作上部的山巒、中部的沙岸樹林、底部的是僅僅繪寫滕王閣兩層瓦簷，視角完全是以現代空拍機所取的角度鏡頭，巧妙地将山巒即重的安排於畫面上部，使得慣於水墨山水上部留白的構圖，完全相反，岩峰三段式佈局的留白，構成了「滕王高閣臨江渚」的優美意境。令人意外的是，滕王閣在畫作中所占比例極小，部分甚至延伸到了畫外。這就是齊白石的與眾不同之處：讓主題小中見大，於含蓄中清晰顯現。所以此作與其說是描繪江南名樓滕王閣，不如說是借滕王閣歌頌祖國河山的壯麗。

作品於畫面中有山川、江水、叢林，古閣，畫筆綿軟，著色清利。巍然不動的山峰，與低矮的樹林相映得無比高大。而滔滔江水由密至疏、由濃至淡被描繪得活靈活現。畫中的山巒佔據了整個畫面近一半的面積，凸顯出山巒高大、險絕、雄奇的逼人氣勢。白石老人時代沒空拍機也沒有搭過飛機的老者，卻有著空拍的畫面，21世紀觀此畫實在增加了畫面的現代感。

白石老人就是以花鳥、蟲魚為主。在齊白石的書畫潤格當中，其山水必須加倍方能獲得，顯見白石老人對自己的山水畫是非常有自信的。本件繪與楊溥的《滕王閣寫景圖》也是大膽剪裁的絕佳典範。最令人亮眼的是，山巒間以墨線繪出的雲霧，彎延曲折接續至江上的水流，雲、水用墨線的表現是整幅滕王閣景的經典所在；雲水的線條相依存，其中用筆輕重的巧妙變化，使得畫面益顯生動。山巒的雄健、沙渚林樹與滕王閣兩層屋簷，這些未完整的景象由白石老人組織成，他的空拍機視角的滕王閣，只有讓吾等拍案叫絕。



治遠上卷
法家
七
青
漢



握香簪主人珍藏 書畫及創作專題

Lot. 3039-3040

王令聞 (1916-2008)，名保今，字令聞、令文，號握香簪主，其夫為第一代中華民國參加柏林奧運會籃球國手王玉增。王氏出身書香門第，就學北平藝專國畫組，曾師從徐操燕孫先生，善繪工筆仕女。因家宅與溥氏萃錦園 (即恭王府花園) 相近，常登門請益，親炙左右，遂拜溥心畬為師，學山水畫，王女士與溥心畬學畫前後達十餘年；深得溥氏喜愛，後又拜入齊白石門下。1949 年去臺後卜居高雄，每赴臺北，必拜謁溥師。1962 年，王令聞應邀赴歐洲巡迴畫展兩年，後舉家移居美國紐約。

王令聞女士係白石老人弟子，1947 年與王玉增先生在北平喜結連理，由於王女士北平住處亦鄰近齊老，遂時相過從；女士為名門閨秀，麗質天成，深得老人歡喜，故有此嘉禮相贈，其較一般並蒂鴛鴦題材之作更見用心，作品於 1949 年隨身攜臺後卜居高雄，1960 年代再遷紐約，女士與夫婿於數年前先後辭世，家屬將此珍貴畫作攜返臺灣，歷經萬里歸來仍保存良善，實王氏一門護持之功，亦齊氏真、精、稀之作也。



兩側對聯為溥心畬師書贈王令聞女士。



民國 46 年高雄握香簪師生合影，
前排左四即為王令聞女士。

3039

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

鴛鴦佳偶並蒂連圖

鏡框 設色 紙本 105×33.5cm

款識：令聞女弟、玉增仁弟佳期，丁亥八十七歲白石老人。

鈐印：借山翁(白)、白石(朱)、人長壽(朱)。

上款人：王玉增、令聞夫婦。

王令聞女士舊藏。

本件拍品直接徵集自王家家屬。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667





3040

王令聞(畫)、溥心畬(題)

Wang Ling-Wen、Pu Hsin-Yu

1916-2008、1896-1963

松蔭對晤

立軸 設色 絹本 122×42cm

款識：

(溥)巖氣變寒翠，秋煙散晚涼。相逢話

雲水，松影斂斜陽。心奮題。

(王)令聞。

鈐印：

(溥)溥儒(白)。

(王)王保今印(白)、令聞(朱)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

本幅以溥師畫稿，復融合己意(略見徐燕孫師意蘊)，得秀雅清氣，女士積學功深，由此可見一斑。



附圖：此畫即懸於宅中牆面，溥心畬與友朋餐敘合影

3040-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

《溥心畬繪畫藝術之研究》

紙本

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3040-1

3040-2

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

荷塘翠鳥圖

立軸 水墨 紙本

款識：此未經前人畫過者，萍翁。

鈐印：阿芝(朱)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本次拍賣齊白石專題的妙品即是白石老人擬八大山人《荷塘翠鳥圖》。此件藏品原藏家已精心裝潢，以日本特有織錦布裝裱，極為慎重且品項完好。白石老人題款曰：此未經前人畫過者，萍翁。構圖非常有趣，淡墨勾出荷桿，翠鳥停於荷桿正中央，一臉萌樣，似乎在等待池中小魚的出現，濃墨點出翠鳥眼睛與鳥喙，與荷葉相對比，落款於右方，使翠鳥視界開闊，並得意地說此畫從來未畫過。真也是白石老人自己認可的創稿作品，實屬齊派值得典藏趣筆之作。



3040-2

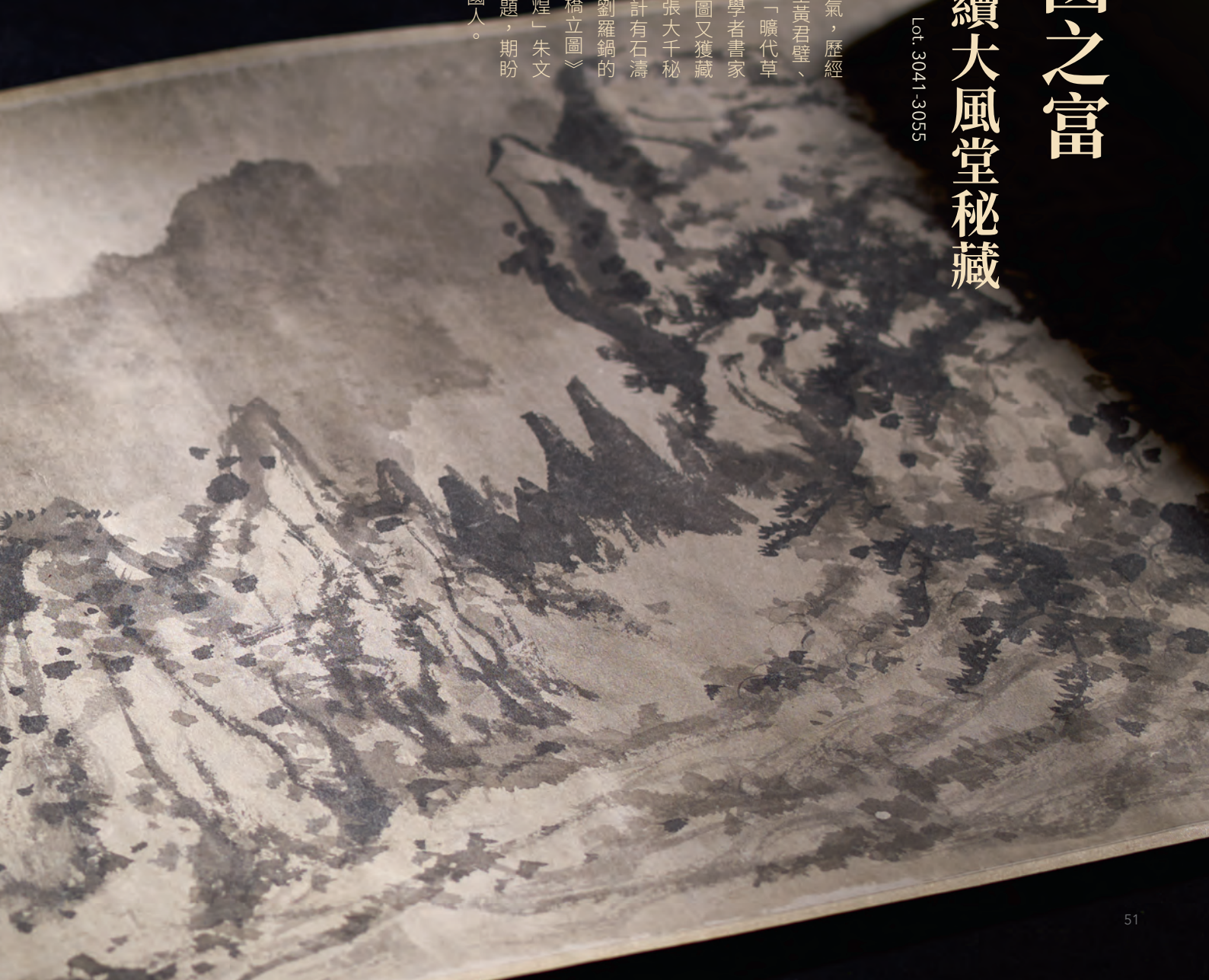


百年一遇 敵國之富

再續大風堂秘藏

Lot. 3041-3055

帝國藝術於寶島臺灣積極推動書畫藝術收藏之風氣，歷經渡海三家書畫精品推介，將大風堂張大千、白雲堂黃君璧、寒玉堂溥心畬作品納入藏家規劃之中，繼之又將「曠代草聖于右任」書法作品加入典藏之列，現今又增加學者書家的臺靜農書畫作品亦得藏家青睞。2022年初，帝國又獲藏家信任託付，繼於6月26日，再次呈現大風堂張大千秘藏——「百年一遇、敵國之富」大風堂書畫藏品；計有石濤《黃山圖》卷、唐伯虎《女兒山仙杏圖》、宰相劉羅鍋的七尺書法大中堂，以及張心一所藏大千《日本天橋立圖》及漢隸五言聯等書畫、金石為方巖所刻「老兼敦煌」朱文封門青方章、古籍繕本等數百冊、瓷雜文玩等專題，期盼藉此持續將文人雅趣之收藏風氣帶入寶島，以享國人。



3041

大風堂自用印

方介堪篆刻 封門青田平頂「老棄敦煌」方章

2.3×2.3×9.7cm

印材：青田石

印文：老棄敦煌

款文：

畫自元、明以降，風尚韻致，不重筆力久矣，江河日下，殊無足觀。大千居士才情高厚，詩畫清新。近數年來不辭艱險，遍歷名山，嘗之敦煌摹寫壁畫，三易寒暑，唐宋菁英盡歸腕底。敦煌地處邊陲，盜賊虎豹出沒之區，而能處之坦然，故其畫益沉雄莊厚，有奇氣，真能遊戲神通者矣。今復遊海上，傾談昕夕，殊慰平生。不日重有敦煌之行，屬篆斯石，因作此以為重逢之券。丙戌十月，方巖。

出版：

1. 《書法 - 第一期》，上海書畫出版社，1982年，P.34。
2. 《張大千書畫用印譜》，天津古籍出版社，1994年，P.87。
3. 《張大千書畫鑑定》，天津古籍出版社，1997年，P.204。
4. 《近現代名家書畫品鑑》，上海科學技術出版社，1999年，P.311。
5. 《張大千印說》，翰墨軒出版有限公司，2004年，P.118。
6. 《近現代書畫名家款識印鑒叢書》，西泠印社出版社，2006年，P.19。
7. 《張大千的世界 - 回眸張大千》，四川美術出版社，2008年，P.156。
8. 《方介堪篆刻集 - 介堪印存》，西泠印社出版社，2011年，P.058。
9. 《張大千書畫鑑定》，天津人民美術出版社，2014年，P95。
10. 《張大千用印詳考》，上海書畫出版社，2015年，P.135。
11. 《中國篆刻聚珍》，浙江人民美術出版社，2020年，P.116。
12. 《方介堪先生篆刻輯存》，西泠印社出版社，2021年，P.360。

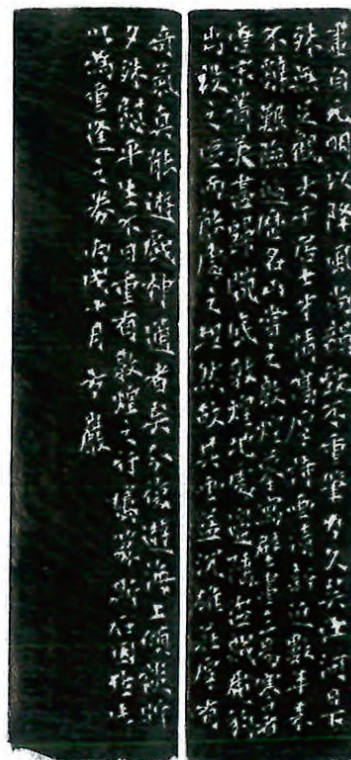
說明：本拍品尺寸以實物為準

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





3041

大千早歲曾於敦煌臨摹壁畫，對其藝事精進大有助益，後得藝友為其治印「老棄敦煌」，較有名者分別為方介堪、陳巨來、頓立夫三人之作，均 1946 年所治。陳巨來治印現藏四川博物院，頓立夫治印現藏臺北故宮博物院，方介堪所作即此。

此作為大千經典用印之一，曾見載於楊詩雲著《張大千印說》、西泠印社出版《方介堪篆刻集》、四川美術出版社《張大千的世界一回眸張大千》等。

1930 年左右，大千便因畫展所需，倩方介堪為其治印 50 餘方，爾後十多年，雙方交情益篤，方氏亦陸續為大千治印，其中不乏大千名畫中時見之經典印作。1941 年大千遠赴敦煌，復因戰亂之故，雙方難以通聯。1945 年抗戰勝利後，大千與方介堪才於上海重聚。翌年，大千持所作新畫與敦煌所摹作品示予方介堪，方氏特篆「老棄敦煌」、「總是玉關情」、「春愁怎畫」等印為奉。或許因久別重逢，方氏多有感慨，故此數印邊款款文之長，較之此前與後期作品均遠遠勝之，甚為難能。

此印方介堪（1901—1987）為大千所作，時維丙戌（1946），大千 47 歲，方巖 45 歲。時當方介堪與大千異地相隔五載，重逢後交遊回復密切之時期。

1946 年歲末，張大千於上海以重金購得南唐董源山水名作《瀟湘圖卷》，旋邀方介堪等諸位好友至家中同賞，「瀟湘畫樓」之畫室名即因此而起。翌年（丁亥，1947）方介堪便篆鳥蟲篆「瀟湘畫樓」牙印以賀。而大千與方介堪二人因政治時局遷變，再度異地分隔。1975 年文革事件末了，方巖復篆「三千大千」鳥蟲篆白文印（帝圖 2022 春拍重點拍品之一）寄奉大千，亦是一方甚有故事之印。

「老棄敦煌」、「瀟湘畫樓」、「三千大千」此三印可謂紀錄大千與方介堪二人情誼之重要印證，亦是大千不同時期的經典用印。大千畫藝，在 1960 年代後因病目漸漸發展出之破墨潑彩風格自是使其能名垂青史的關鍵；然其自 1941 以迄 1960 年大量摹寫敦煌壁畫，承襲敦煌壁畫風格而出之重彩工筆作品，於其一生創作中亦甚具代表性，即便離開敦煌，遊歷世界，萍蹤海外，亦未曾稍改其對敦煌之情。在近代藝術史上，方介堪所治此三印作，自有其所以成為經典之條件。

（撰文：古質）





老棄敦煌—— 摘自張大千印說

『老棄』古人云：『少盡其力，而老棄其身，仁者不為也。』
『敦煌』甘肅敦煌縣境，有洞窟數百，史稱莫高窟。晉唐宋元以來虔誠佛教弟子塑繪佛菩薩若干於其中，學者稱之為『敦煌』。大千先生以『老棄敦煌』語入印，取積極意義壯其行，表示了他為再登藝術高峰的誓言和獻身藝術的精神。

張先生為了探索古人的繪畫筆法奧秘，於一九四一年初夏，率子姪門人，『裹糧具屨，西邁嘉峪，稅駕瓜沙，赴（甘肅敦煌）莫高窟，始為窟列號，其冬還蘭州。』（林思進《大風堂臨摹敦煌壁畫集序》）。第二年夏，又攜門人劉力上，及其六姪心德、長子心智和番僧等數人居此，臨摹兩魏隋唐五代及宋元人遺留下來的壁畫，閱寒暑三載（見《張大千先生遺著莫高窟記·自序》臺北故宮博物院一九八五年印行）。在此期間，大千先生仔細窺視古人的用筆用色，從而汲取了神髓，至此對自己舊習，進行了一次革命。後來先生筆下的古裝人物，特別是工筆花卉、佛菩薩像，以及端莊的時裝仕女，線條多用游絲描法，設色多為重彩，畫衣裙花邊亦取敦煌中的紋飾，更富於裝飾的『唐裝』效果。從這些作品中，不僅能看到敦煌的遺風，而且能體會到大千先生在傳承基礎上的改造創新，以及無窮韻味和魅力。『老棄敦煌』是先生自詡，意思是摩畫敦煌，掌握和積累了前人的技法和經驗，推陳出新，開創新的技法和畫風。

方介堪所刻的『老棄敦煌』（特四十二）朱文印，為二·三厘米見方。此印有鄧石如、趙之謙遺意，圓潤流暢，豪爽大方，刀法清峭，構圖平整，講究疏密，『老』字疏，其餘三

字密，三字的每一字有增筆，突出『老』字的疏朗，於靜穆中見靈動之韻致。

一九四六年（抗戰勝利後的第二年）十月，張大千在上海舉辦畫展後，準備再赴敦煌考察壁畫。展覽期間，與久別的老友方介堪相晤，談到了臨摹壁畫心得的同時，敘述了三年來在敦煌工作的艱辛，並把不久再赴敦煌考察的打算告訴了介堪，請方氏為他治『老棄敦煌』印。方氏刻好後，在這方印石兩邊刻了邊款，這是大千用印中具邊款較長之一，計八行，一百四十七字記其事：『畫自元、明以降，風尚韻致不重筆力久矣，江河日下，殊無足觀。大千居士才情高厚，詩畫清新。近數年來不辭艱險，遍歷名山，嘗之敦煌摹寫壁畫，三易寒暑，唐宋菁英盡歸腕底。敦煌地處邊疇，盜賊虎狼出沒之區，而能處之坦然，故其畫蓋沉雄莊厚，有奇氣，真能遊戲神通者矣，今復游海上，傾談昕夕，殊慰平生。不日重有敦煌之行。屬篆斯石，因作此以為重逢之券。丙戌十月方岩。』

方介堪早年對秦漢印深下工夫，與陳巨來等同是二弩精舍堂主趙時櫛的高足，能得趙叔孺之長，並法古璽，對漢玉印及鳥蟲爻篆印研究尤深。吳頤人著述稱讚他：『為當代最享盛譽的篆刻家之一。』（見《印章名作欣賞》上海書店出版社一九九六年出版）。方氏是張大千多年好友，曾為大千治印數百方，當大千去世前，方氏憶舊情深，還為他以杜甫詩句刻了『匡山讀書處，頭白好歸來。』等寓意深長的紀念印。



1. 《書法-第一期》，1982年。



2. 《張大千書畫用印譜》，1994年。



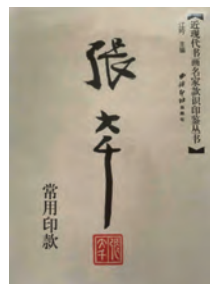
3. 《張大千書畫鑑定》，1997年。



4. 《近現代名家書畫品鑑》，1999年。



5. 《張大千印說》，2004年。



6. 《近現代書畫名家款識印鑒叢書》，2006年。



7. 《張大千的世界-回眸張大千》，2008年。



8. 《方介堪篆刻集-介堪印存》，2011年。



9. 《張大千書畫鑑定》，2014年。



10. 《張大千用印詳考》，2015年。



11. 《中國篆刻聚珍》，2020年。



12. 《方介堪先生篆刻輯存》，2021年。

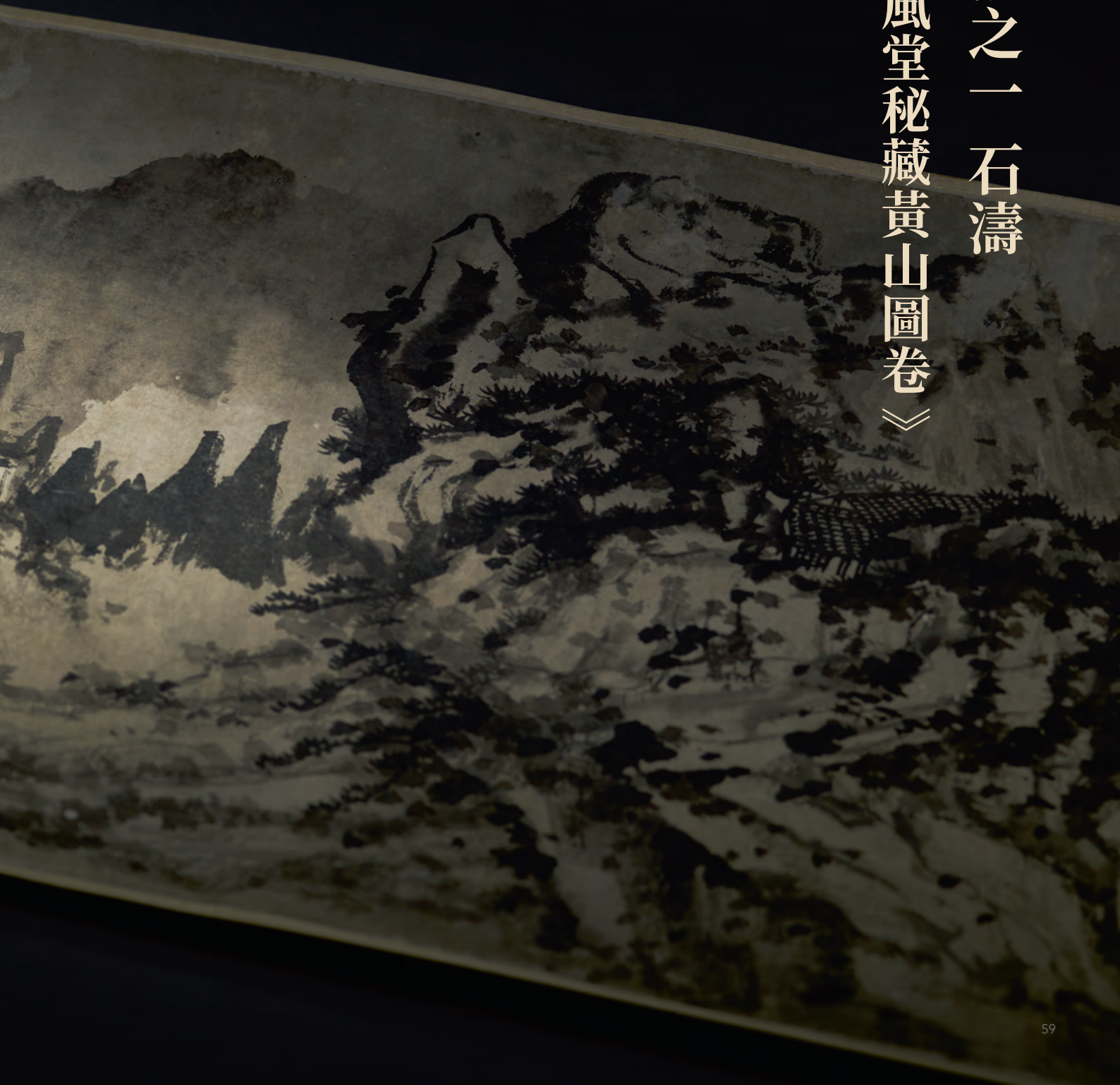
畫自元明以降風尚韻致不重筆力久矣江河日下
殊無足觀大千居士才情高厚詩畫清新近數年來
不辭艱險遍歷名山嘗之敦煌摹寫壁畫三易寒暑
唐宋菁英盡歸腕底敦煌地震邊陲盜賊虜豹
出沒之區而能處之坦然故其畫益沉雄莊厚有

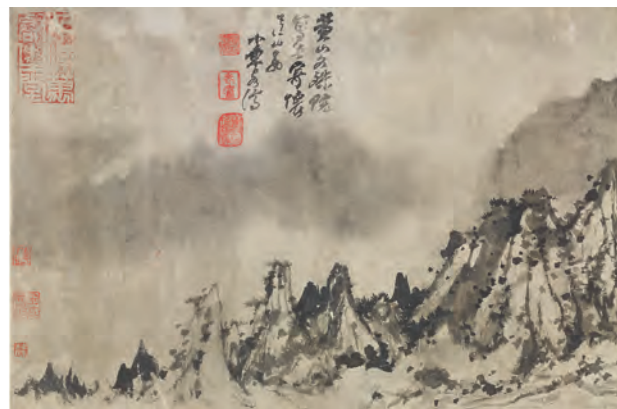
奇氣真能遊戲神通者矣今復遊海上傾談所
又殊慰平生不日重有敦煌之行攜笈斯石因作此
以為重逢之券丙戌十月方巖



明末四僧之一 石濤

《大風堂秘藏黃山圖卷》





3042

石濤、張大千 (題跋) Shr Tau

1642-1707

《黃山圖》卷

手卷 水墨 紙本 37×188cm；題跋：37×80cm

款識：黃山文殊院，寫此寄懷道山翁，小乘客濟。

鈐印：苦瓜和尚(白)、老濤(朱)、贊之十世孫阿長(朱)、搜盡奇峰打艸稿(白)。

鑒藏章：千峰萬壑之堂(白)、香東過眼(白)、金氏壽門(朱)、生於丁卯(白)。

跋文：石師往來於黃山者二十餘年，故其平生所作黃山松石為多嘗自題，所畫云余畫得黃山之性情，不必指定其處也，此卷在文殊院為陳道山寫，元氣淋漓大似梅花盦主，其境界望而知為黃山而非實圖，文殊院直自舒其胸中意氣耳，道山嘉善人擅山水、花果，逸韻飛動直逼吾家上元老人，同門姚雲江亦嘉善人，藏有清初名家集冊中有道山垂綸圖，真嘆為神品，余亦收有花果蔬菜長卷，喪亂以來不知流落何許矣，今觀石師墨妙因附識之，六十五年中秋後一夕，蜀人張大千爰。

鈐印：丙(龍肖形)、張爰之印(白)、大千居士(朱)。

補識：集冊泰山殘石樓集中，大千居士又記。

鈐印：大千父(朱)。

出版：《浙江石谿石濤八大山人書畫集》，國立歷史博物館，1978年，P.110-111。

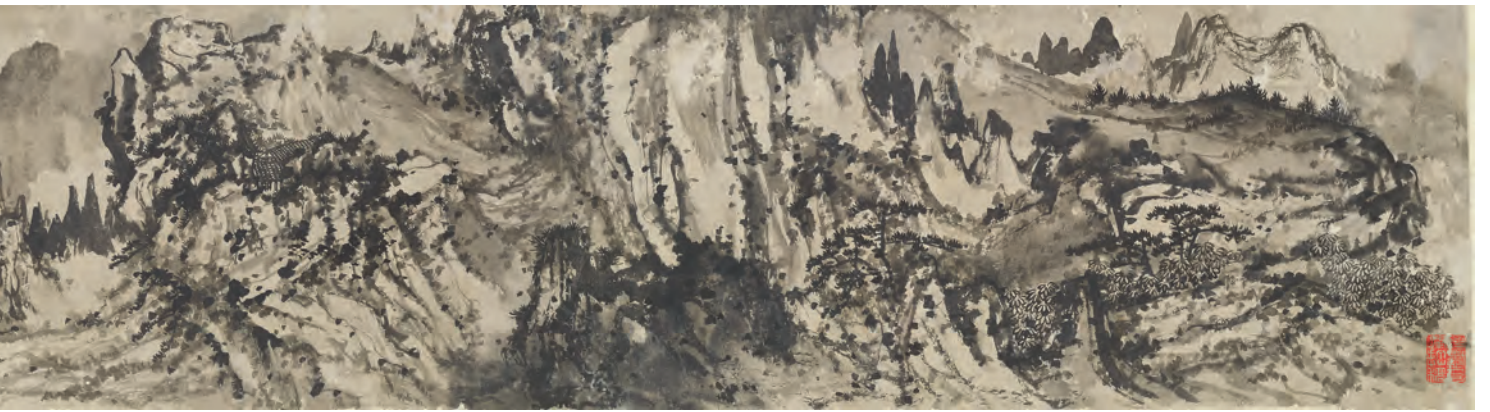
NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

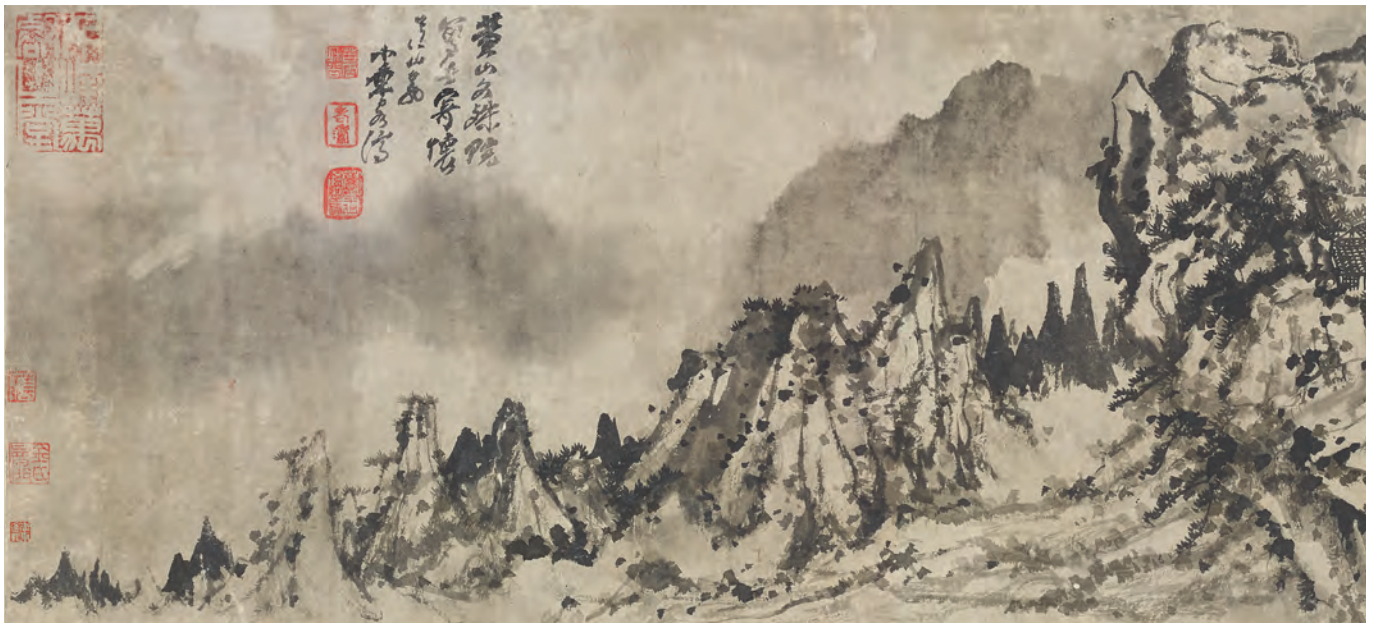
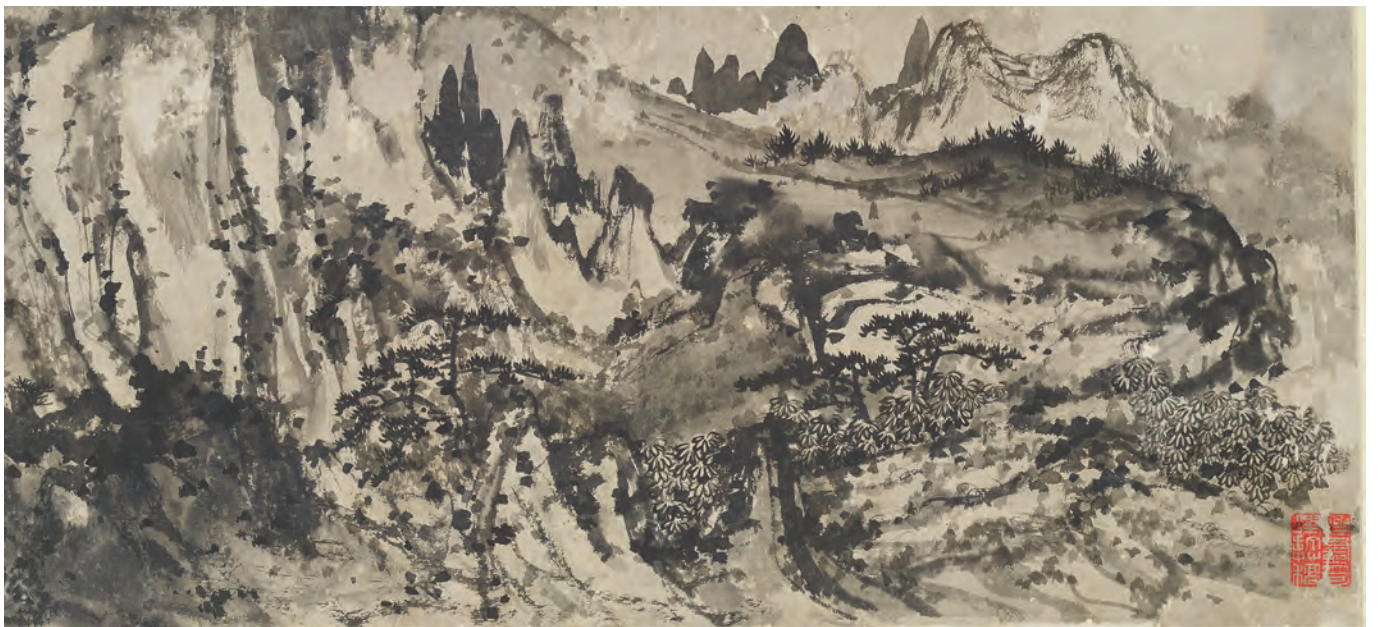
HK\$ 300,000-500,000

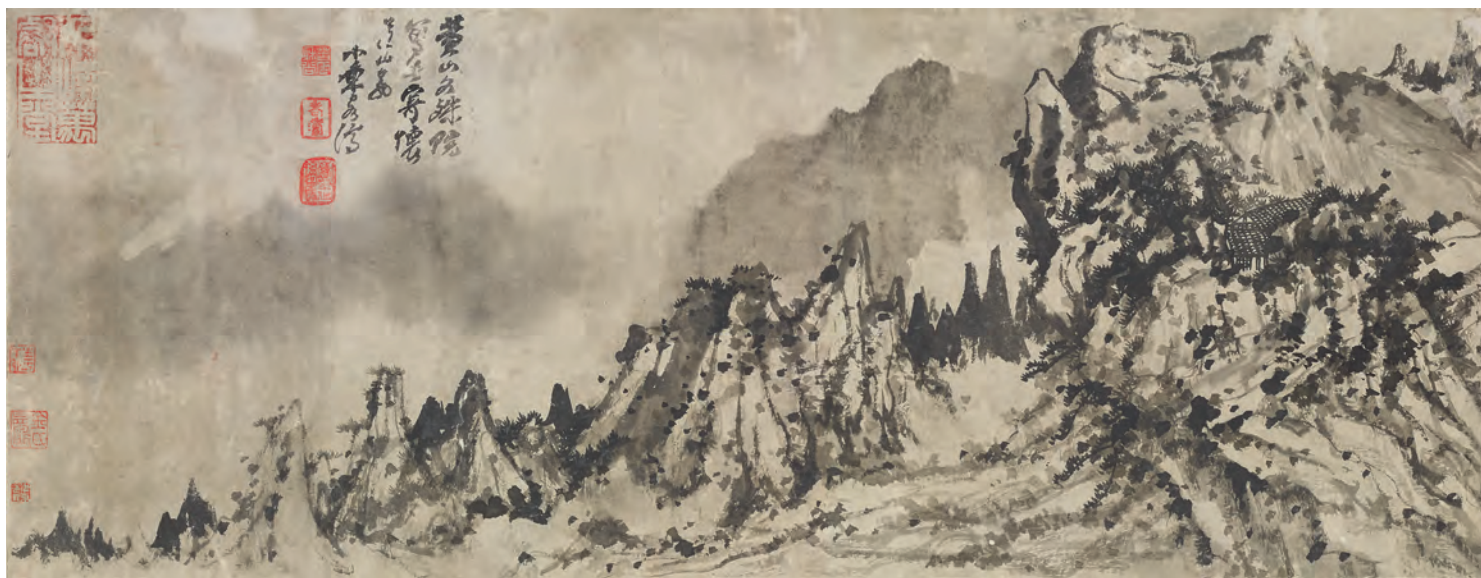
US\$ 40,000-66,667





3042





大千雅愛石濤 (1642-1707)，精辨石濤，善學石濤，喜其藝者莫不知曉。此卷題名《黃山圖》，蓋寫黃山煙雲中眾巒群起之一段。為大千昔日舊藏，署名石濤和尚之作。此作曾見載於民國 67 年國立歷史博物館出版之《漸江石谿石濤八大山人書畫集》，應是當年史博館慶特展，向大千等藏家借展而後輯成專冊留影。

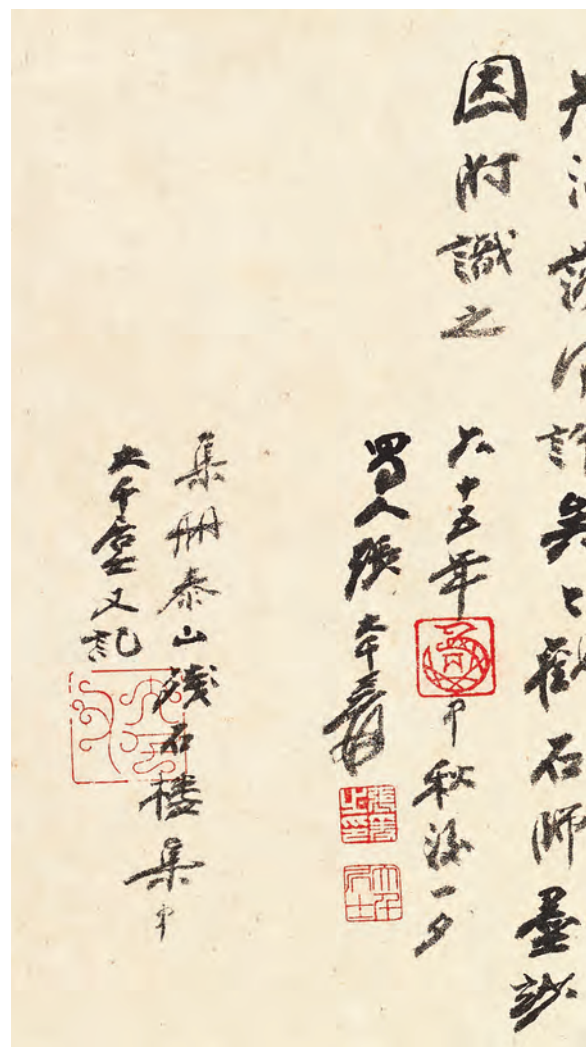
款題「黃山文殊院 寫此寄懷 道山翁 小乘客 濟」，加上大千卷末跋文，可知此作上款人「道山」乃活動於明末清初之嘉善人陳道山 (1612-1682)，而石濤寫此黃山煙雲掩映之景，墨瀟淋漓，頗有梅花盦主吳鎮 (1280-1354) 之妙。蓋石濤寫山繪水善用墨法點漬，枯濕濃淡之筆兼施，尤喜用濕濡之筆，以筆墨融滲，經營山川氤氳面目與煙嵐縹緲之態。

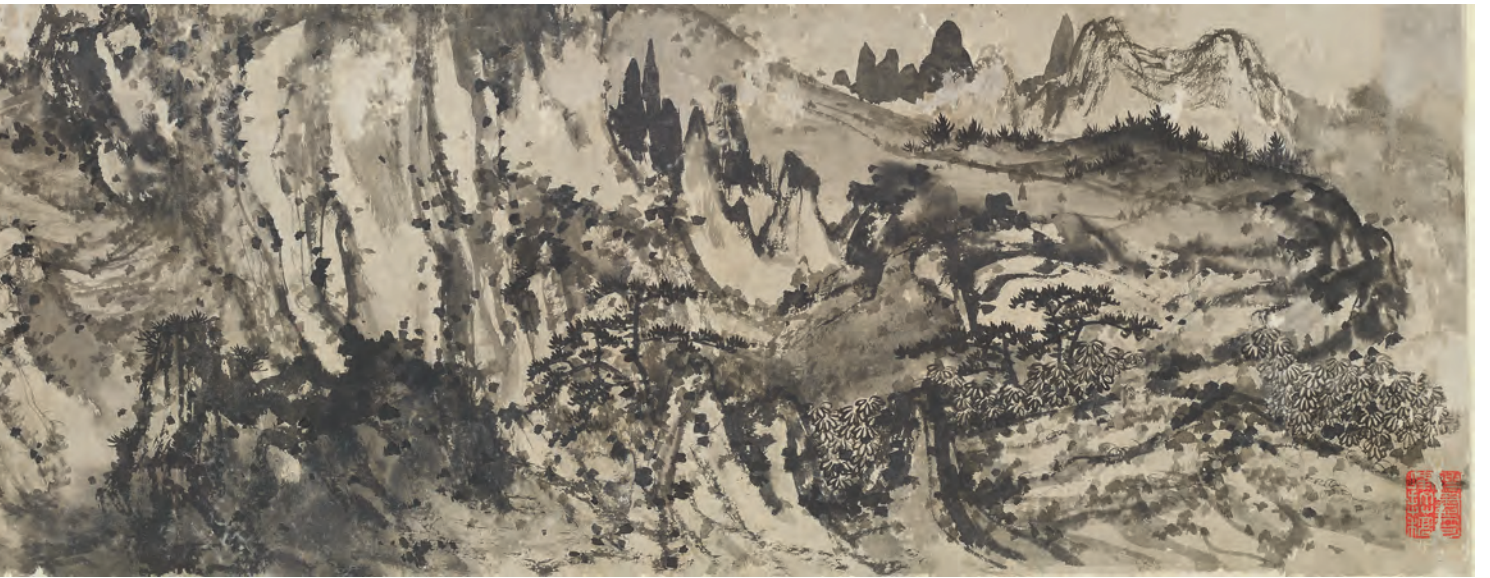
至於大千跋文除記石濤二十餘年間，屢上黃山，寫繪黃山，復以「石濤款文」推其成於文殊院，並為同期名家陳原舒 (道山) 所作。道山乃石濤欽景之人，石濤嘗將道山陳原舒與石谿髡殘 (1612-1674)、青谿程正揆 (1604-1676) 三人並題，言三位所作高古清絕，超乎當代群賢。跋文接續評「苦瓜和尚《黃山圖》卷」元氣淋漓，與元代梅花盦主吳鎮幾可駢並。

緊接話鋒一轉，評陳道山能寫山水花果，與大千同家上元老人張風 (生年不詳 -1661) 氣韻相若。後再云大千同門姚雲江正與陳道山同為嘉善人氏，亦藏有道山之作；行文至此，亦勾起大千曾藏陳道山花果蔬菜長卷往事，惜因身處離亂之世，未得久藏此卷，今見《黃山圖》卷，往事歷歷，如現眼前。時民紀 65 年中秋後一日，大千年正七十有八。

大千山水得力於石濤甚多，其學石濤，亦受其師李瑞清 (1867-1920) 影響，唯清道人筆墨不若大千瀟灑放逸。此作跋文可見大千對石濤之景仰，亦可見大千對明清諸家乃至近代畫史之精熟，信手捻來，文簡而情茂。

古人讀詩，多有「詩眼」之論，今讀此《黃山圖》卷並「大千跋語」，若以圖文之賞論取其「眼」，則或當以圖卷中「寄」字為「眼」。知之、識之者，當能有所意會，亦能知曉此卷之妙處與難得也。





石師進來於黃山者三十餘年故
 且平生所畫黃山松石力自當自類
 取畫云余畫以黃山之性情示以
 指宜其遠也此卷在又殊洩為陳道
 山可之案淋漓大似梅子畫主其境
 界堂白也為黃山而非資圖又殊洩
 直目舒其胸中氣案身道山亦
 善人擅山水花果逸韻飛動且
 過吾家上文老人同門姚雪江亦善
 善人歲在清初名冢集冊中亦
 道山垂綸圖負學為神品予亦收
 有花果蔬菜長卷裝亂以來不

3043

唐寅 Tang Yin

1470-1524

女几山仙杏圖

立軸 設色 絹本 149×70cm

款識：仙杏花開女几山，道傍流水碧潺潺，杖藜欲把心期寫，到知何日，況是林逋剩有閒。唐寅。

鈐印：漫幻不識、疑是「六如居士」。

題籤：張大千自題，唐子畏女几山仙杏圖真跡不易得，雖剝蝕亦可寶也。爰。

出版：

1. 《明代沈周、唐寅、文徵明、仇英四大家書畫集》，臺北歷史博物館，1984年1月，P.41，圖版52。

著錄：

1. 題畫詩參考文字著錄：(明)張丑著《真蹟日錄》文字，收入《景印文淵閣四庫全書》，冊817，卷5，P.604。
2. 題畫詩參考文字著錄：《壯陶閣書畫錄》，上海中華書局發行，裴景福編著，1937年，P.647-648。

說明：古人製作大型書畫鑑藏目錄時，存在考據參酌使用資料不同，不僅產生著錄文字相左，也體現與原作有些微差異。

裝潢：作品為大風堂特有的日本裝裱。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





地杏花開女几山道俗流好息
溪溪枕簟新秋期寫况是林
漁者到 唐 同

唐子畏為八仙香園其於不為乃經刺蝕亦不寶也其

接續大風堂秘藏的六如居士《綠珠圖》與世人相見後，帝圖藝術再次受藏家委託呈現寶藏唐寅真跡《女几山仙杏圖軸》，唐寅以女几山為主題的創作包含了詩書畫，那這個女几山又是什麼地方呢？原來就是《西遊記》中的花果山（位於河南省（宜陽）洛陽市），又名女几山、姑瑤山、石雞山等，傳說為《西遊記》中大聖孫行者居處，被古人喻為仙山。古地理書中將它與江西廬山、湖北武當山、河南嵩山並稱為「七十二福地」，歷史悠久，素負盛名。花果山奇峰林立、雄奇險峻；異石密布，生動神韻；飛瀑高懸，流水鳴琴；煙雲浩渺，氣象萬千。山光水色，風景秀麗，蘊藏豐富的風景資源，自古就是一處遊覽勝地。唐代大詩人白居易、韓愈、劉禹錫、裴度、李賀，宋朝司馬光，金末元好問，明代唐伯虎六如居士等歷代文人墨客，皆為女几山題詩作畫，流傳至今。次查目前存世真跡均分別藏於故宮博物院訂名《明唐寅畫山路松聲圖軸》，編號故畫〇〇〇四六六，絹本設色，縱 194.5 公分、橫 102.8 公分（附圖 1）。款識中題有：「女几山前野路橫，松聲偏解合泉聲，試從靜裡閑傾耳，便覺冲然道氣生。」本件國寶得到人氣王之稱號，《故宮文物月刊》452 期有朱龍興老師專文介紹，也是明四大家特展唐寅的專書跨頁放大介紹的重點藏品。另一件即是寶藏於上海博物館的《春游女几山圖軸》，於上博六如真如吳門畫派之唐寅特展中展出，畫中題詩內容：「女几山頭春雪消，踏傍仙杏發柔條，心期此日同游賞，載酒携琴過野橋。」亦是上博的重要藏品（附圖 2）；現今寶藏於民間的唐伯虎畫女几山圖真跡，即是五百年來一大千的大風堂主人張大千秘藏；臺北帝圖藝術以恭敬之心，於 2022 年 6 月 25、26 日拍賣會中與諸方家同賞鑑之。

此圖經張大千送日本委託精心裝潢，保存完好，唐寅題畫女几山詩與畫中高士童子，均清晰可識；構圖亦與故宮、上博所藏之女几山相仿。本件藏品張大千並自題籤條：「唐子畏女几仙杏圖真跡不易得，雖剝蝕亦可寶也。爰。」自行審定之唐伯虎女几仙杏真跡，當是大風堂中至寶是寶。

對比唐伯虎作女几山題畫詩

故宮藏畫山路松聲圖：「女几山前野路橫，松聲偏解合泉聲，試從靜裡閑傾耳，便覺冲然道氣生。」

上博藏春游女几山圖：「女几山頭春雪消，踏傍仙杏發柔條，心期此日同游賞，載酒携琴過野橋。」

大風堂藏女几山仙杏圖：「仙杏花開女几山，道傍流水碧潺潺，叩藜欲把心期寫，況是憐逋剩有閒。」大風堂藏此件題畫詩著錄於民 26 年 12 月上海中華書局發行，由裴景福編著的《壯陶閣書畫錄》中，如附圖 3。

題畫詩中均有女几山這座名山聖境。仙杏即是杏樹，花果山中有植杏樹，木橋、虬松入詩也入畫。唐伯虎雖將名山入畫作詩，但其才高八斗均將變化其位置及畫法，亦參入四季氣候變化山景的改變。

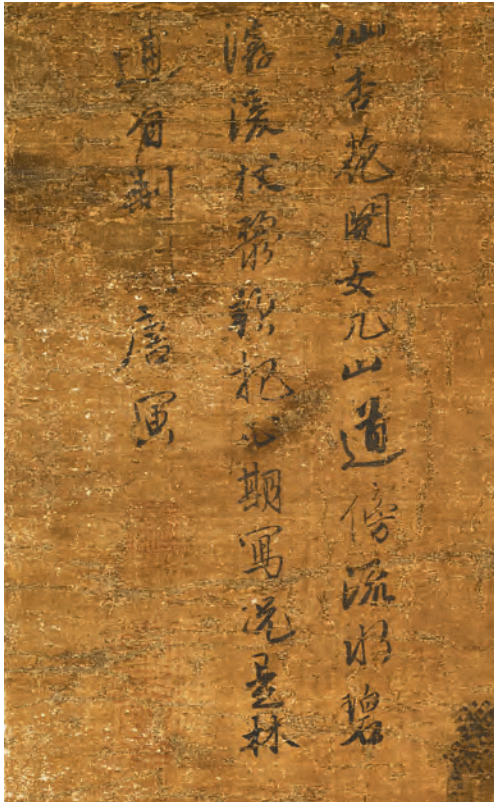
朱龍興老師於《故宮文物月刊》「國寶人氣王一暢遊唐寅〈畫山路松聲〉的山水藝術」專題中述及：「對唐寅畫作深感敬佩的張丑（1577-1643）甚至將明朝的繪畫金牌頒給了唐寅。他在《清河書畫舫》中提到：「子畏畫本筆墨兼到，理趣無窮，當為皇明丹青第一。」此次人氣國寶展中的唐寅〈畫山路松聲〉，才是不容錯失的唐寅經典名作。當然這件國寶藏於故宮，畫中主題是女几山，3 件名作均以巨嶂式山水畫形式構圖，高士、童子人物均置於畫面下方；對比峰巒峻峭、神秘巨大的女几山，人物比例甚小。圖中山石層疊，山下溪邊岩岸長松掩映，一隱者策杖前行正回望童子，小童相隨踏過溪橋隨主人沿山徑前去，氣氛清幽靜謐。本圖繪入房舍隱於山壁間，山嶺均是樹林曲澗，泉水順巖壁流瀉，皆在領略之中。此畫山石主要用斧劈長皴，參以曲筆而出之，構圖從一側起勢，布局疏密妥當，為張大千定為唐子畏真跡所寶愛。



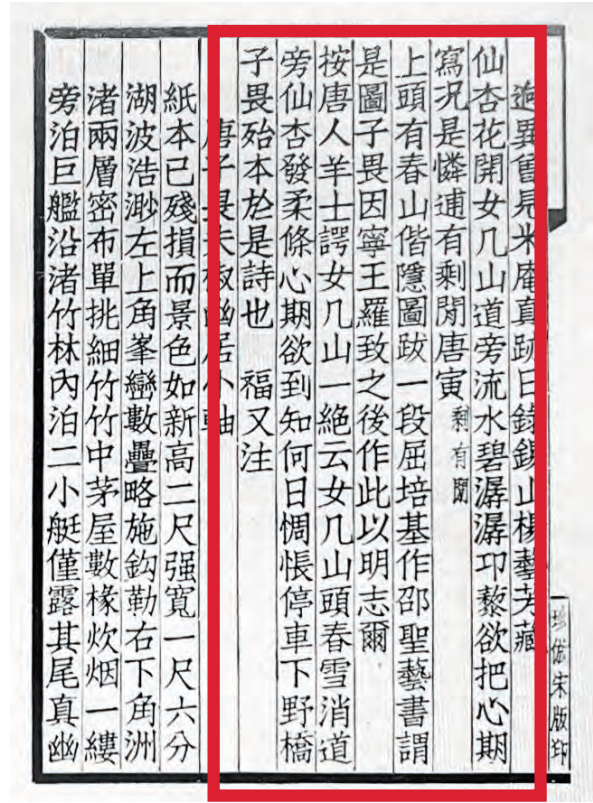
附圖 1，唐寅〈畫山路松聲〉，國立故宮博物院藏。



附圖 2，唐寅〈春游女几山圖〉，上海博物館藏。

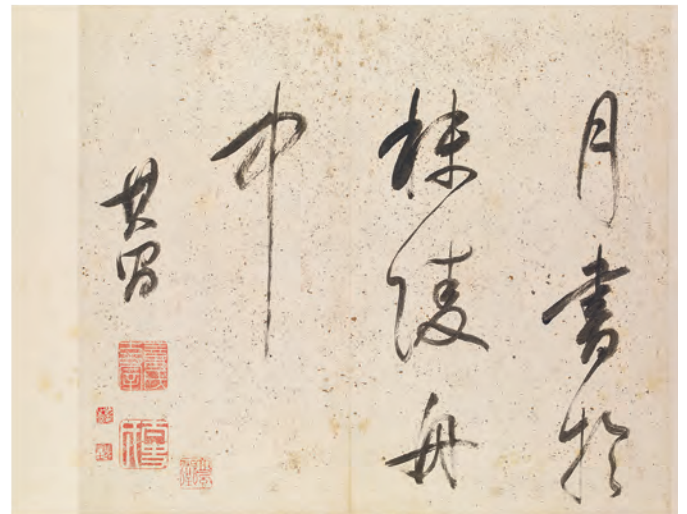
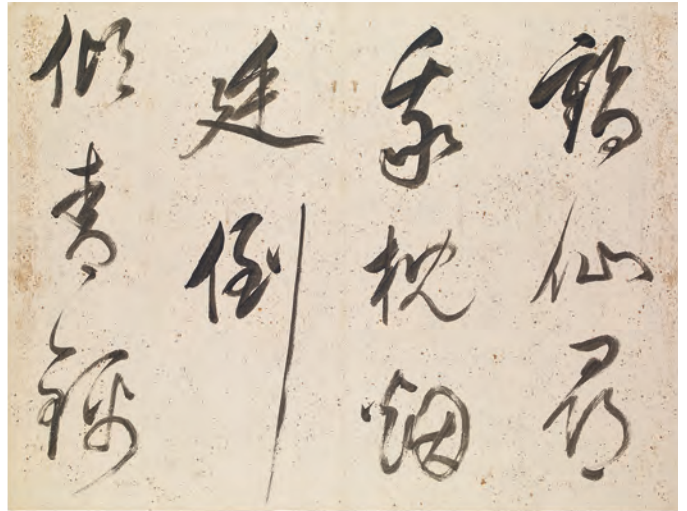
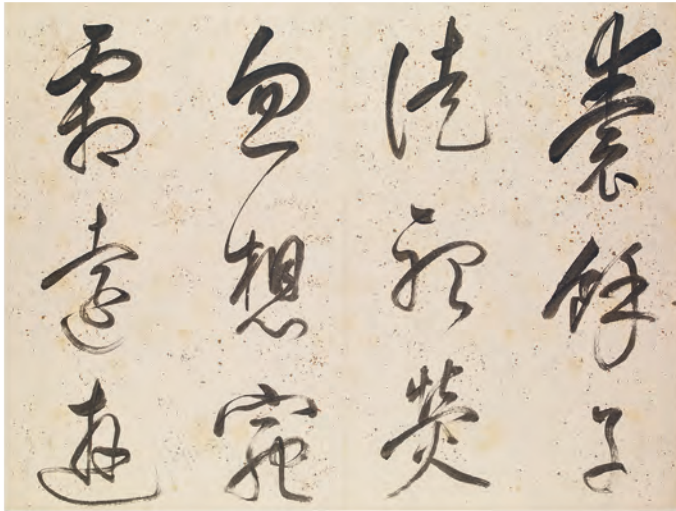


本件 3043 款識局部照



附圖 3





3044

董其昌

Dung Chi-Chang

1555-1636

董其昌容台詩冊

1619

冊頁 水墨 紙本 49×65cm ×7

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

曾參援神契，因注狐首經。三槍露零來，時粟始芽去，時楓換青才，總民行九星，披地靈化為，白鶴仙尋我，枕烟廷倒傾，青錦豪餘子，徒聽熒忽想，漢究霜達遊，贈爾九峰霞，可以破沈冥。己未秋八月書於棟復舟中。其昌。明萬曆四十七年，1619年書。

引首章：玄賞齋（朱）。

鈐印：董氏玄宰（白）、太史氏（白）。

鑑藏印：潘健齋鑒藏金石書畫印（朱）、大風堂（朱）、張爰之印（白）、大千居士（朱）。

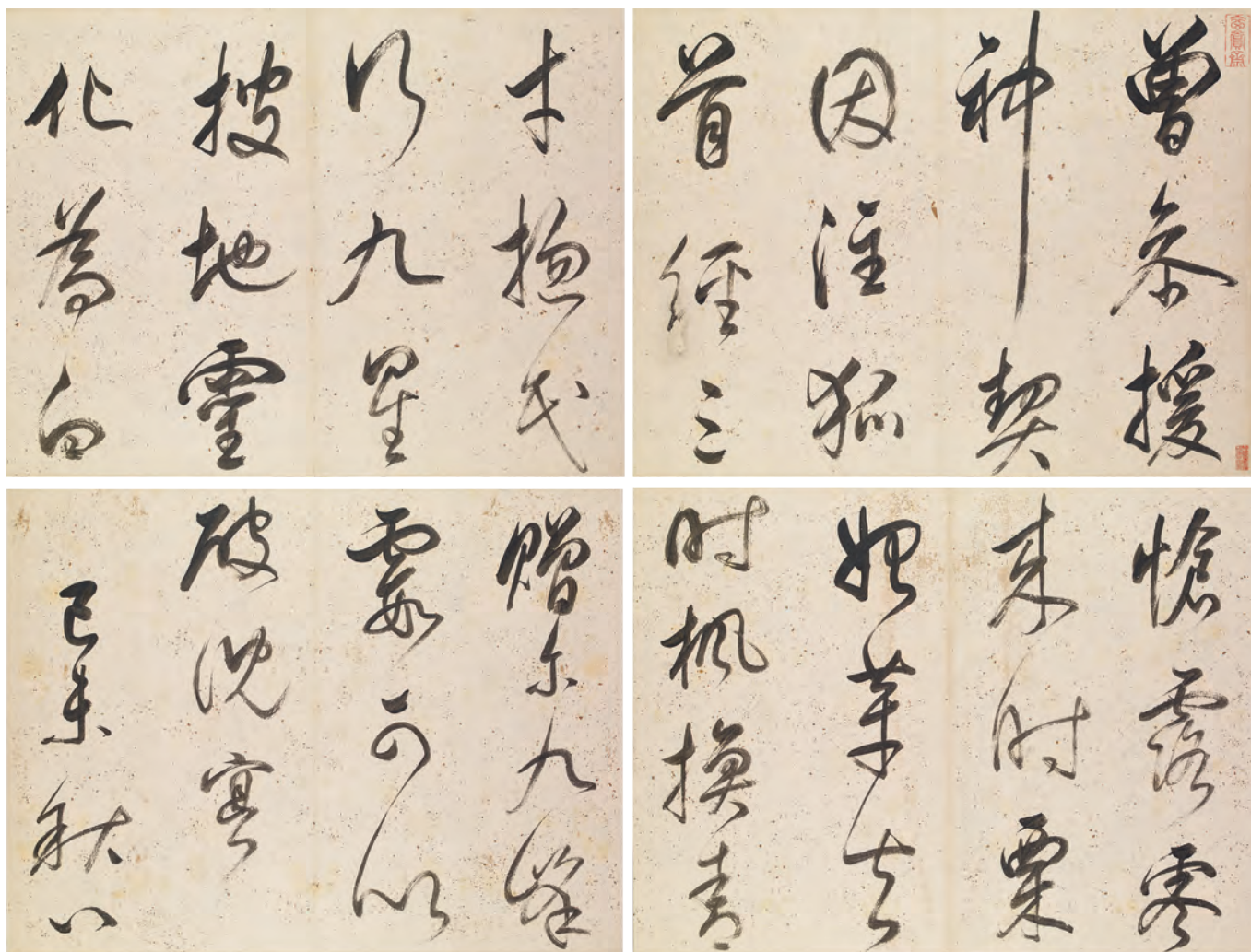
文字著錄：

《雄獅美術月刊 第83期》，雄獅美術社，1978年，P.138。

展覽：

1. 中國古代書畫展，展期，1977年11月地點：韓國漢城國立現代美術館。

2. 中國古代書畫展，展期，1977年12月地點：國立歷史博物館。



3044



本件董其昌書法冊書於 1619 年，董玄宰 64 歲時於往南京舟上書寫，本件由潘健齋鑒藏，後由大風堂珍藏，並於 1977 年先後代表國家至韓國漢城展出及歷史博物館 22 週年館慶時展出。名品遞藏有序並代表出國展示，足證此冊之珍貴。從董其昌書藝風貌理解，書法取法高古二字，以二王為宗，而他臨摹功夫極強，自謂：「若臨仿歷代，趙（孟）得其十一，吾得其十七。」董其昌另有一長才，「二王」以下，諸書法名家，無不涉獵，取百家之長，書自己筆意，以畫理禪意融合其書法藝術。

他的書法有顯著特點，包括八字：秀逸、古淡、率性、圓熟。董其昌最擅於行草書，最經典之作應為冊頁、手卷、尺牘類以及題跋等。望諸方家密切關注投標。

3045

劉墉 Liu Yung

1719-1805

書法手繪宮綢大中堂

1743

立軸 水墨 手繪宮綢 210 × 93cm

款識：挺不朽之功業，當人臣之極地，豈不才為世出、功冠一時？故得身畫凌煙之閣，名藏太室之廷。吁！可畏也。然美則美矣，然而終之始難。且宗廟上爵，鄉里上齒，朝廷上位，皆有等威，以明長幼，故得彝倫敘而天下和平也。笠莊屬，癸亥春日，劉墉。

鈐印：劉墉之印（朱）、石庵（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此作乃大風堂舊藏，清劉墉（1719-1805）行楷中堂。

劉墉，字崇如，號石庵，山東諸城人，清代乾隆、嘉慶年間政治人物，善書法。乾隆 16 年（1751）中進士，歷任翰林院庶吉士、太原知府、江寧知府、內閣學士、體仁閣大學士等職。其書渾厚挺健，貌豐骨勁，宛若綿裡藏針，有「濃墨宰相」之譽。其書初學元代趙孟頫（1254-1322），復學顏魯公（709-785）、蘇子瞻（1037-1101），並兼及魏晉諸家；與鐵保（1752-1824）、翁方綱（1733-1818）、成親王永理（1752-1823）齊名，並稱「清代乾隆四家」。

此作以手繪花草底紋淺珊瑚色織品為底書成，內容略改顏魯公《爭座位帖》文字。款題癸亥春日，若依劉墉年表推，當為嘉慶 8 年（1803）石庵暮年之作。此前，嘉慶 4 年，劉墉方被加封太子少保，奉旨辦理貪官和珅（1750-1799）專權納賄一案，甚得嘉慶皇帝之心。嘉慶 7 年，皇帝移駕熱河，令劉墉留京主持朝政，時劉墉年歲已逾 80，仍精神矍鑠，身體輕健，茲作即書於此期。

擬不朽之功業當人臣之極地豈不以才為世
 出功冠一時故得身畫凌煙之閣名藏太
 室之廷吁可畏也尤美則美矣然而終之始維
 且宗廟上壽鄉里上齒朝廷上位皆有等威以
 明長幼故得彝倫叙而天下和平也

笠莊屬

庚亥暮日

劉墉

3046

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

日本天橋立圖

立軸 設色 紙本 136×68.5cm

款識：十里虯松鬱屈蟠，卅分二水接天寬。可堪名勝如名將，一例從教胯下看。日本三絕景之一，天橋立，須俛從胯下觀之，長堤遂豎立接天，為一奇也。爰。

鈐印：季爰(朱)。

補款：壬寅春分寫。

鈐印：大千唯印大幸(朱)。

鑑藏印：張約之印，心一。即張保羅舊藏之物。出版時即有此藏印，證明此畫由張心一所得寶藏。

題簽：張大千自題，天橋立。

權威出版：《張大千書畫集 - 第五集》，臺北歷史博物館，1983年10月初版，P.45，圖版30。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



天橋五





天橋立、松島、安藝嚴島等三處景點早在德川幕府（1601-1868）建立初期便已聞名全日。「三景」並稱，最早起源於日本儒學學者林春

齋（1618-1680）於 1643 年所著之《日本國事跡考》，此後漸為日本勝景象徵，爾後編寫成民謠，亦曾為浮世繪畫家取之入畫。

大千此作成於壬寅（1962），及今正一甲子，時大千主要落腳於巴西，然亦時有遊歷世界之舉，也曾於此年客居日本橫濱及赴臺創作。「天橋立」位於日本京都府宮津市。依依日書家寇培深年譜交遊記事可知，其於 1955 年在東京結識名畫家溥心畬、張大千二位，暢談書畫，甚為投契。寇氏作陪遍遊日本名勝古蹟，其間大千便已對「天橋立」勝境多有佳評，而在其他大千友人的憶往文章中亦可見數則大千游天橋立之事證。

此作大千款題「十里虯松鬱屈蟠，二分水接天寬。可堪名勝如名將，一例從教跨下看。日本三絕景之一，天橋立，須俛從跨下觀之，長堤遂豎立接天，為一奇也。爰。」鈐印「季爰」朱文印。其右復補「壬寅春分寫」數字，鈐印「大千唯印大幸」。畫中所納佳景，當由景點南端「飛龍觀」北望，下啟屋舍一簇，環屋松樹蓊鬱，沿畫而上，積墨點染，狀若游龍在天，乃天橋立一段長 3.6 公里，由 8,000 餘棵日本黑松所串起之帶狀沙洲樹林。松林兩側可見板橋、小艇，其盡頭則接傘松公園，上有屋舍些許，隱沒山間，樹影雲煙，揉融為一。



(圖一)

大千此年尚有另一定名為《八德池》(圖一)之作，其構圖亦類於此，唯用筆多轉精謹，而少此圖之筆墨酣暢。1962 年初，大千於巴黎完成縱 195cm、橫 555.4cm，氣勢壯闊的《青城山通景屏》；同年更有另一傳世力作，現藏於臺北歷史博物館，縱 45cm、橫 676cm 之鉅作《水殿暗香卷》，款署七月，時大千已歸返巴西。觀此數作之筆墨渾成，可見當年大千創作正處巔峰狀態。





(圖二) 張保羅珍貴圖像

註：張心一先生於 2014 年親抵臺北，代表父親張大千捐贈歷史博物館《七十自畫像》立軸，並與史博館張譽騰館長合影。傅申教授題照說明張心一係因信奉天主教後遂領教名保羅，故一直沿用張保羅 - 附珍貴圖像 (圖二)。

鑑藏印：張約之印，心一。

說明：張約，心一即張保羅舊藏之物。出版時即有此藏印，證明此畫由張心一所得寶藏。

本幅乃張大千留贈三子保羅之作，畫右上鈐其藏印。張約 (1931-2017)，字心一，又名保羅，出生於安徽郎溪。張家子女皆以叔伯子女分男女排序，故保羅排為十二子。先生早歲將其過繼予二哥張善子，故偶稱曰「十二姪」，並自稱「叔」，以示尊重。

1949 年，政局遽變，大千九子七女中，定居海外的，有三子心一、六子心澄、四女心嫻、七子心夷、五女心沛、九子心印和七女心聲；當中以保羅較年長，也能讀寫中文，故在家裡孝親陪伴協助處理家務，並隨侍父親作畫外，也為家中大小事務打點奔走。

張保羅擅畫，大千亦極為支持。七十年代，父子在



(圖三) 大風堂訂製的招絲景泰藍軸頭

美國曾屢次舉辦聯合畫展。七十年代末，大千回臺定居，保羅則留居美國加州。多年來，大千留贈保羅作品甚豐。此《日本天橋立圖》亦是繪贈的精品畫家自藏的佳作，作品以大風堂特有的日本織錦精工裝潢，飾以大風堂訂製的招絲景泰藍軸頭 (圖三)，於軸頂上還依瓦當形式製有「三千大千」字樣，軸身有圓形招絲篆文，大風堂字樣，極為精緻難得，當為張大千所設計者，此亦畫家自珍自存之習慣，此幀由張保羅珍藏一直祕不示人，近 50 年後方於臺北帝圖藝術公開。此一留贈子嗣張心一作，亦是精心裝潢，得者必寶愛也。

次查香港蘇富比拍賣資訊：張大千三子張保羅舊藏專題中，計有《野水春雲》(圖四)及《秋壑松泉》潑彩均為父親張大千留贈。畫作均有藏印：張約之印、心一，與本次帝圖藝術徵得此幅《日本天橋立圖》一致。



(圖四) 張大千《野水春雲》

壬戌出冬
蜀郡張大千蠅



3047

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

漢隸五言聯

1982

鏡框 水墨 摩耶精舍訂製紙 127.5×32cm ×2

款識：河汾唐將相，宛洛漢公侯。壬戌之冬，蜀郡，張大千蠅。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

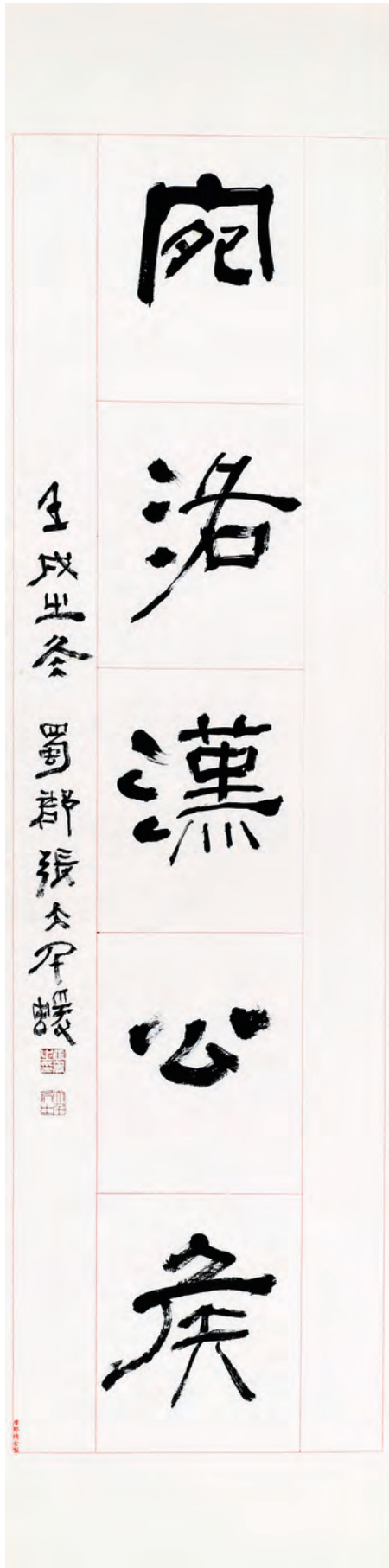
US\$ 20,000-40,000

此作成於壬戌(1982)年冬，時正大千83之齡。1983年季春，大千仙去，此為大千暮年之作。其揉參漢碑、漢金乃至詔版而略帶行書筆意成此，落款部分更清晰可見其取用漢金結體為字。在傳世大千對聯書作中，行書約占九成有餘，類此風格者絕少。

大千書畫之藝近承其師清道人李瑞清(1867-1920)。李瑞清曾於《清道人遺集·玉梅花庵書斷》自言書學途徑：「余書幼學鼎彝，學散氏盤最久，後學齊魯之屬，遍臨諸銅器。弱冠學漢分，年26始用力今隸，六朝諸碑，靡不備究，爾後始稍稍學唐以來書。然從碑入簡札沉腿不入格，始參以帖學，然帖非宋拓初本，無從得其筆法，故不如碑之易得也。」由是可見清道人書學淵源，亦可知大千取法之徑。

此聯上聯典出「河汾門下」，隋代末年河津大儒王通(584-618)設教於黃河、汾河之間，受業者達千餘人，人才盛出，程元、溫彥弘、溫彥博、房玄齡、杜如晦、魏徵、李靖、薛收等高賢名將皆是，時稱「河汾門下」。而「河津」亦《三秦記》、《太平廣記》等書記載傳說中鯉魚躍過龍門化身成龍之處。

下聯之「宛洛」則為二古邑的並稱，即今河南南陽和洛陽。諸葛亮(181-234)在劉備(161-223)三顧茅廬時，對其所言《草廬對》中即有「天下有變，則命一上將將荊州之軍以向宛、洛」之言，即為劉備分析了天下形勢，當以荊、益兩州為基，再逐步進取，方能復興漢室。此草廬對策後被譽為歷史上最偉大的戰略構思之一。



3048

大風堂藏古籍綉本 (部分張大千親題)

- 《郭注爾雅》(張大千親題)
- 《煙霞萬古樓詩集》(張大千親題)
- 《百子全書》(4函40冊)(張大千親題)
- 《彭羨門全集》(2函12冊)(張大千親題)
- 《顧亭林詩文集》(1函4冊)(張大千親題)
- 《小倉山房詩集》(1函10冊)(張大千親題)
- 《丹鉛總錄 明嘉靖版》(1函10冊)(張大千親題)
- 《范肯堂先生全集》(1函6冊)(曾克崙署)

- 《甌鉢羅室書畫過目考》
- 《說庫》(1函9冊)
- 《大觀錄》(2函14冊)
- 《古今筆記精華》(4函)
- 《讀書襟記》(2函24冊)
- 《校碑隨筆》(1函6冊)
- 《六研齋筆記》(1函6冊)
- 《禮記集說》(1函10冊)

紙本 尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

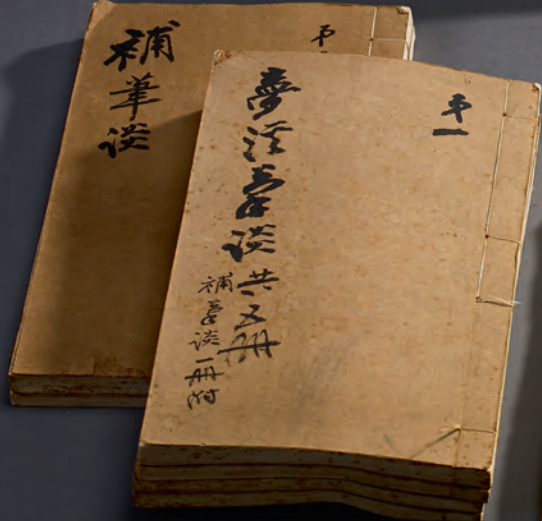
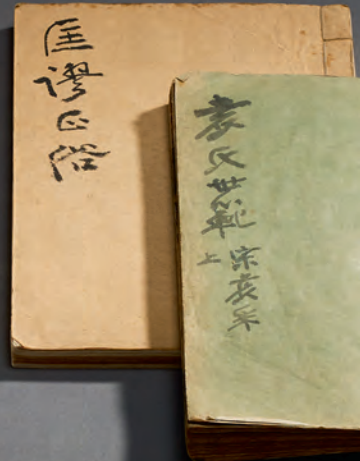
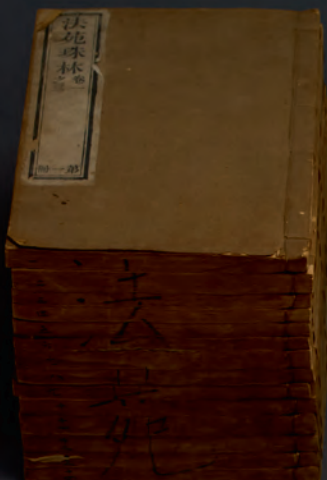
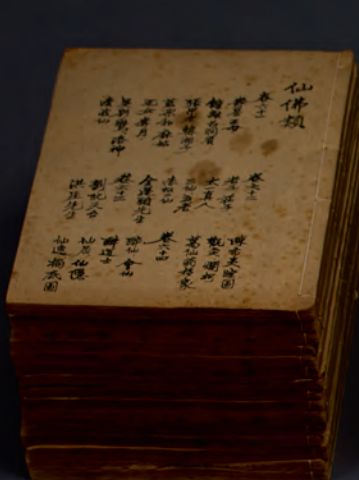
RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667







3049

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

- 《補筆談》(張大千親題)
- 《匡謬正俗》(張大千親題)
- 《袁氏世範》(張大千親題)
- 《藻林》(8冊)(張大千親題)
- 《夢溪筆談》(5冊)(張大千親題)
- 《窗鬼談》
- 《見桃錄》
- 《小學》(4冊)
- 《篆字彙》(4冊)
- 《寓賞編》(6冊)
- 《佛像圖彙》(5冊)
- 《聊齋誌異》(8冊)
- 《聖賢像贊》(2冊)
- 《法苑珠林》(14冊)
- 《江邨消夏錄》(3冊)
- 《佛學大辭典》(16冊)
- 《歷代題書詩類卷》(15冊)

紙本 尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3050

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)
《清詩評註讀本》(張大千親題)
《融齋畫譜》(2冊)(張大千親題)
《百子全書》(4函40冊)(張大千親題)
《寄園寄所寄》(1函6冊)(張大千親題)
《雙梅景閣叢書》(1函4冊)(張大千親題)
《有正味齋駢體文》(張大千親題)
《爾雅》
《書畫記》(2冊)
《書畫彙考》(7函62冊)
《美術叢書》(2函40冊)
《太平廣記》(4函40冊)

紙本 尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





3051

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

《詩筌》(張大千親題)

《大東美術》(張大千親題)

《文心雕龍》(3冊)(張大千親題)

《書言故事》(6冊)(張大千親題)

《北夢瑣言》(1函4冊)(張大千親題)

《三體畫材》(3冊)(部分張大千親題)

《中國名畫集 第五號》(張大千親題)

《前賢故實》(2冊)

《蒙求詳說》(8冊)

《蒙求 - 上中下》(3冊)

《法苑珠林》(16冊)

《萬物雜形圖譜》(4冊)

《宋本孫可之文集》(1函4冊)

《甘齋畫譜》(2冊)

《清暉贈言》(3冊)

《公長畫譜》(4冊)

《繪畫帖》

《圖繪寶鑑》

《三體畫譜》

《君臣圖像》

《古文孝經》

《日記故事大全 - 下》

《君臺官圖繪寶鑑》

《中尊寺經繪 38 號》

《遼金時代的建築與佛像》

紙本 尺寸不一

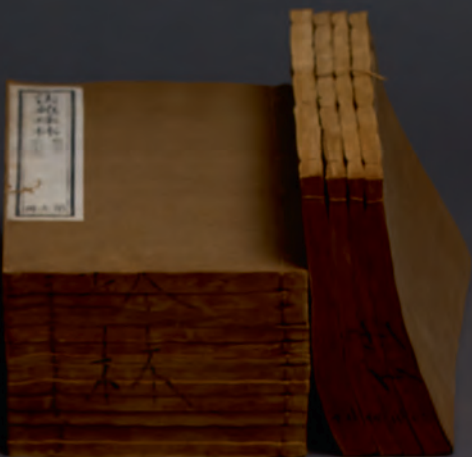
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667







3052

大風堂藏古籍繕本 (部分張大千親題)

- 《列仙圖贊》(張大千親題)
- 《仇池筆記》(張大千親題)
- 《板橋雜記》(張大千親題)
- 《珊瑚網》(6冊)(張大千親題)
- 《書畫題跋記》(4冊)(張大千親題)
- 《國語》(4冊)
- 《五雜俎》(8冊)
- 《列僊圖贊》(3冊)
- 《史記評林》(25冊)
- 《黃山谷詩注》(14冊)
- 《新鈔西清古鑒》(2冊)
- 《朝鮮風俗畫譜》(2冊)

紙本 尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3053

大風堂藏古籍繕本(部分張大千親題)

- 《諧鐸》(3冊)(張大千親題)
- 《辛丑消夏錄》(5冊)(張大千親題)
- 《定盦全集》(1函6冊)(張大千親題)
- 《廣雁蕩山誌》(1函10冊)(張大千親題)
- 《古今名家真蹟集》(1函6冊)(張大千親題)
- 《香宋詩前集》(曾克崑題)
- 《墨緣彙觀》(1函4冊)
- 《草叢》(1函12冊)
- 《林蘭香》(1函4冊)
- 《寓意編》(1函2冊)
- 《美術叢書》(2函39冊)
- 《詩人玉屑》(2函10冊)
- 《陶淵明集》(1函3冊)
- 《元曲選釋》(2函6冊)
- 《古今小品精華》(2冊)
- 《金聖嘆全集》(1函8冊)
- 《張文昌文集》等(1函5冊)
- 《日本名勝詩選》(1函3冊)
- 《古今游記叢鈔》(1函6冊)
- 《仿宋胡刻文選》(2函16冊)
- 《歷代畫史彙傳》(1函12冊)

紙本 尺寸不一

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





3054

大風堂供石

靈壁石供石擺件

H:30cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

靈壁石，又名磬石，產於安徽靈壁縣浮磐山，為傳統觀賞石之一。靈壁石以「瘦、漏、透、皺、樞、黑、聲、醜、懸」九美齊備而聞名天下，居靈壁石、太湖石、雨花石、英德石等四大觀賞名石之首。清乾隆皇帝更將其封為「天下第一石」。

大千愛石，集石之多，除作庭園造景、書室擺設之用，亦為其書齋臥遊、創作山水時靈感來源之一。其愛石成痴，並時邀諸友閑聚，共賞奇石，如臺靜農、莊嚴便曾與之共賞品論所藏奇石，並有莊嚴先生公子莊靈留影為證。另大千亦曾倩方介堪為其治印「大千居士供養百石之一」，早先主要鈐用於收藏石濤作品之上，後亦偶以此印印影囑人依樣刻於藏石之上，些許自留，些許饋友。

此石雖未有如前場拍賣之黃臘石上有此印記，然亦為大千先生自藏置之書齋多年之佳石。其形自正面觀之，略有太極推手意象，轉向環視，則又各有妙趣。

近年每得獲觀昔時大千太師所藏奇石、雅石，總會思索眼前此石，不知是否曾引太師靈感，將之入畫成景。或許得之者有緣，哪日便能得見大千太師化眼前奇石為胸中丘壑與筆下山巖之作。





3054

3055

大風堂訂燒瓷
曉芳窯梅瓶

瓷 H:23cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

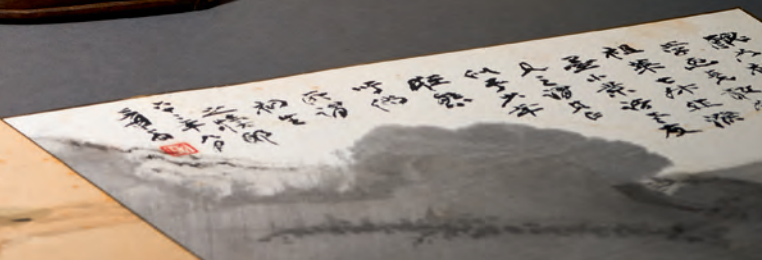
US\$ 6,667-10,000



3055

百歲千秋、翰墨知交情

李秋君七弟李祖萊寶藏



百歲千秋、翰墨知交情——

李秋君七弟李祖萊寶藏 書畫文房供石專題

Lot. 3056-3062

1920 年代，客居上海的張大千，與浙江鎮海李氏望族之三女李秋君結識。李秋君為海上閨秀名畫家、歐湘館主人。兩人互相欣賞彼此的藝術才華，於是結盟翰墨情緣。鑒於兩代的知交關係，李祖萊因姊姊與張大千之故亦愛上書畫藝術；1949 年國府遷臺，李祖萊則移居香港往銀行商界發展，也協助張大千於香港各項書畫展覽交流等事務，因此積累許多張大千精品書畫及文房清供雅物。以是之故，李祖萊、李德英夫婦亦是張大千香港大總管，現今家族提供珍藏乃成就此專題，其中畫仙版兩件及一件設色荷花，與文房供石，大風堂梅瓶等，均於本次與帝圖友朋相見，亦是帝圖藝術繼「大風堂秘藏專題」後的延續與驚艷，家族與摯友的收藏，無不兼容著一份大千的情意蘊含其中，望諸方家多多細讀。

3056

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

大千賞梅圖

1965

鏡框 設色 絹本裱於卡紙 42×36cm

款識：祖萊七弟、德英賢娣，乙巳（1965 年）新歲百福，兄爰拜頌。

鈐印：張爰長壽，張大千長幸大吉又日利。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

張大千繪贈李祖萊夫婦的這件 1965 年開歲賀年禮物，直教人羨慕不已。如此重禮，祖萊夫婦新年必是滿心歡喜，亦足證其兩代交誼甚深。張大千自繪披上喜氣的紅斗篷，於八德園中賞梅的情境，告訴祖萊七弟自己身心康健，特選用日本東京喜屋、玉川堂購置的絹本畫仙版繪製，更顯尊重用心，這也是各大藏家喜購藏李祖萊家族珍品之緣由。這件作品配上手工木框及日本織錦裝裱，當使豪宅益增高雅之氣，藏家可努力競標。



3056

3057

張大千、張心聲 Zhang Da-Qian、Zhang Xin Sheng

1898-1983

潑墨山景圖

1973

鏡框 水墨 卡紙 36×42cm

款識：醜女（註）初未嘗學畫，竟敢為祖萊七叔作潑墨小景，諸老友見之謂，其正似予少年狂態呼，倘所謂初生之犢耶。六十二年九月爰翁。

鈐印：大千鉢（朱）。（陳巨來製牙章）註：此印現藏故宮博物院

出版：《大風堂遺贈印輯》，臺北故宮博物院，1998年，第61印。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

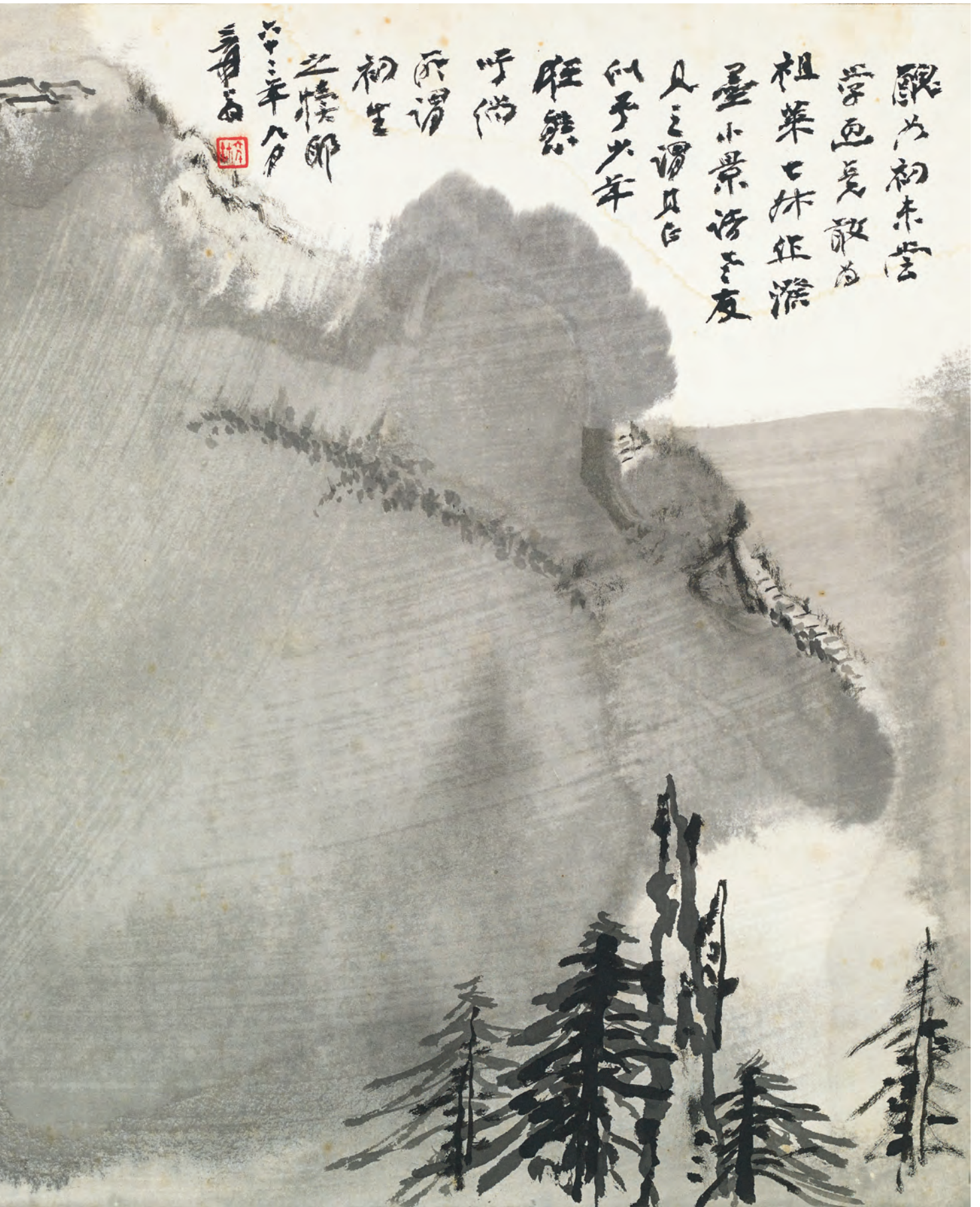
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

張大千父女合作真當是難得一見的孤品，這非至親好友絕無可能獲贈，第一先敘明此幀的珍稀之處，張大千這位父親特別於題識上，自謙用了醜女，其實是開心地介紹自己這位有奇才的愛女，也說明女兒有承繼了他的藝術天份，小小年紀方有此氣魄作潑墨山水，題來心情是相當愉悅的。這件潑墨當是大千先生平生合作，合意之作也。識者寶之。

註：醜女：係張大千女兒張心聲，大千博覽群書，用三國時期諸葛亮之妻姓黃，知道是黃承彥之女，在《三國演義》中也同樣是稱為黃氏。傳說名為黃月英。史稱其長相醜陋，黃頭髮，黑皮膚，但才華卻與諸葛亮相當。小說《三國演義》裡，羅貫中也對其進行了描述。「武侯之子諸葛瞻，字思遠。其母黃氏，即黃承彥之女也。母貌甚陋，而有奇才：上通天文，下察地理；凡韜略遁甲諸書，無所不曉。武侯在南陽時，聞其賢，求以為室。」故這醜女之稱當是美稱也，實則是有奇才的女子也。





觀之初未嘗

學西畫敢為

祖萊七林在滬

墨小景語不友

人之謂其白

似于六年

狂然

吁倘

所謂

初生

之懷耶

辛酉八月

李祖萊





3058

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

荷花世界夢俱香圖

1981

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

鏡框 設色 紙本 39×70cm

款識：荷花世界夢俱香，七十年十二月八十三叟。

鈐印：張爰之印、大千居士、摩耶精舍



3058

張大千一生鍾愛荷花，移居臺北外雙溪摩耶精舍時於園中精心養荷，可見其對荷花喜愛致極。張大千年輕時曾居於北京頤和園中，池中的各色荷花，有白如玉，亦有粉似霞，在在吸引了張大千的目光，徐悲鴻曾說：「張大千的荷花，為國人臉上增色」，這極高的評價更顯示出張大千不只欣賞荷花，更能畫好荷花。

此幅《荷花世界夢俱香圖》正是大千於摩耶精舍時期所繪。畫面結構和諧，花瓣紅粉渲染，頗為粉嫩，猶如身歷其境一般，迎來幽幽荷香，荷葉以墨色渲染，

或沉澱或相融，如同光影變化，生機蓬勃；荷梗一氣呵成，運筆酣暢，既剛勁又婀娜。張大千以熟練的筆法，將文人花卉帶入了更高境界。

此畫係張大千紅粉知己李秋君之胞弟李祖萊家藏畫。張大千與李秋君柏拉圖式的愛情，還特請陳巨來製「萬歲千秋」一印為記。李祖萊伉儷與張大千也交情至深。張大千在香港時，作品買賣及展覽多由李祖萊夫婦代為辦理，李府因此成為張大千精品的大藏家之一。藏品多次出現在各大拍賣場，且均為各藏家爭相競得高價之拍品，實是大藏家之摯愛。

3059

大風堂供石 (張大千親題)

奇石骨相 供石擺件

43×12×8cm

款識：奇石古相

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

大千愛石藏石，並以藏石入畫，大千先生對山石的理解入畫，也就是皴法的表現。山石紋理的觀察剖析研究和綜合整理後，用筆墨把感受的意象，巧妙的表達出來的一種技法。畫家把山石的紋理感受，經由毛筆巧妙的傳達出來，使觀者亦起共鳴的藝術過程，就是山石紋理與筆墨的一種組合（如附圖）。



張大千先生畫譜有云：「畫山最重皴法，古人有種種名稱，祇不過就其所見的山水而體會山來，應該用那種皴法傳出，那所見的形狀如何，逐名叫某某皴，非用此皴法不可，如北苑用披麻，因為江南的山，土多於石；又因為要畫林木蒼鬱，自宜於用這種皴法。」

本次大千供石具折帶皴之相，山石小中見大，因此大千先生畫屋空間必定安排設置供石，這些不能言的石頭隨時為大千提供繪畫靈感的滋養。真是值得推廣的「文人供石」收藏風氣，體悟仁者樂山之智慧，此石由大千先生親題底座，稱「奇石古相」，值得百世珍玩。



3059



3060

3060

大風堂供石 (張大千親題)

黃蠟石供石擺件

7×9.5×6cm

款識：己未元月

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

3061

大風堂供石
肉形石供石擺件

13.5×19.5×8cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3061

3062

大風堂訂燒瓷
曉芳窯梅瓶

瓷 H:23cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3062

3063

王震 Wang Cheng

1867-1938

荷塘翠鳥

1936

立軸 設色 紙本 135×33.6cm

款識：南塘曲折繞芙蓉，幾柄搖風夕照徐。翠鬢紅衣終熱客，避暑曾坐藕香居。丙子初夏白龍山人寫。

鈐印：王震大利(白)、一亭(朱)、得其環中(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3063

3064

王震 Wang Cheng

1867-1938

春光爛漫

鏡框 設色 紙本 152×41.5cm

款識：彷彿沉香亭子下，移來畫裡助春光。擬青藤筆，白龍山人並記。

鈐印：一亭(朱)、王震大利(白)。

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



3064



3065



3066

3065

王震 Wang Cheng

1867-1938

無量壽佛

鏡框 水墨 紙本 27×62cm

款識：佛即是心，心即是佛。獲無量壽不染一物。王震題。

鈐印：一亭（朱）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3066

石魯 Shr Lu

1919-1982

天問篇

鏡框 設色 紙本 29×71cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

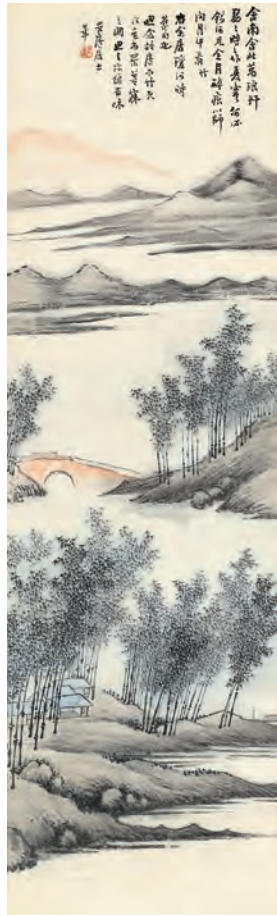
HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

此《天問篇》係鄭為元上將舊藏書畫，本件為石魯精神狀態異常後之作品，主題以屈原天問內容來創作，似乎也反應石魯本身與屈原的遭遇相近，借「天問」來抒發自己的藝術表現，他率性使用大筆、破筆和重墨、濃彩的表現，無不得心應手，成其大格局。到了晚歲，石魯的書畫作品上的「印」，他都乾脆「畫」出來，此件《天問篇》就畫了二方「石魯」印。1971年，中國為了外貿出口，需要石魯的畫外銷海外，才對石魯放鬆，但一直使他困在桎梏之中，甚至在1975年還準備把他下放到大巴山區去勞動改造，這時的石魯已是56歲早過半百之年了，但他始終不忘記他的藝術。今能於寶島得見此石魯精品殊堪難得。



3067



3068



3069

3067

徐宗浩 Shiu Tzung-Hau

1880-1957

墨竹圖

1922

立軸 水墨 紙本 127×47cm

款識：蔭農仁兄方家正之。壬戌五月弟宗浩寫意。

鈐印：徐宗浩印（朱文）、孺子後人（朱文）、石雪居士（白文）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3068

林紓 Lin Shu

1852-1924

竹林幽居

立軸 設色 紙本 100×30cm

款識：：舍南舍北萬琅玕，瑟瑟時時作夏窗。何必口何見全月碎痕篩向月中看竹。右余居瓊何時舊句也。迴念故廬而竹光水色尚縈夢寐之間思之彌後有味。畏廬居士華。

鈐印：畏廬（朱文）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3069

朱梅邨 Ju Mei-Tsuen

1911-1993

擬吳湖帆山水

鏡片 設色 紙本 50×34cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3070



3071

3070

關山月 Guan Shan-Yue

1912-2000

雙魚樓

1982

鏡片 水墨 紙本 34.5×100cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3071

劉海粟 Liou Hai-Su

1896-1994

黃山朝陽圖

1988

立軸 設色 紙本 104×59cm

款識：黃山平天硯。戊辰秋劉海粟年方九十三歲。

鈐印：海粟（白）、存天閣（白）、曾經滄海（朱）、黃山是我師（朱）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3072

3072

劉海粟 Liou Hai-Su

1896-1994

紅霞烟樹圖

1985

鏡框 設色 紙本 68.5×136cm

款識：大紅大綠，亦綺亦莊，神與腕合，古翥今翔，揮毫端之有鬱勃，接烟樹之微茫，僧繇笑倒，楊升心降，是之謂海粟之狂。五八年夏日，劉海粟年方九十。

鈐印：存天閣（白）、海粟長壽（白）、曾經滄海（朱）。

附藝術家家屬證書

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





林風眠

Lin Feng-Miam



林風眠，生於廣東省梅縣，並學習書法和中國畫。18歲留法，後旅居德，仰慕歐洲古典繪畫大師，對後印象派、現代藝術皆懷有濃烈興趣。林風眠的繪畫形式表現，以西化手法體現東方意境，他較少使用傳統筆墨，以直覺性的線條力度，表現更單純、簡明確豐富的內涵。他運用了西方幾何構成原理方、圓、三角等形狀組合，並將水彩、水粉混同墨水，形成沉穩的獨特色感。

3073

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

靜物

鏡框 設色 紙本 47×47cm

款識：林風眠。

鈐印：林風眠（白）。

來源：蘇州陳明齋醫生（1911-1997）舊藏。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

陳氏喜好書畫，與書畫家多有往來，其舊藏林風眠另幅《繁花》，於香港邦瀚斯《中國書畫及亞洲當代藝術》拍賣（2012年11月23日，編號757，成交價：338萬港幣）釋出，同一編號尚有吳作人寫贈的書法橫批《妙手回春》。





3074

3074

何百里 He Bai-Li

b.1945

煙雨湖光

1992

鏡框 設色 紙本 96×184cm

款識：煙雨湖光，輕瀑空濛，山色生奇。壬申仲夏於自在軒，百里。

鈐印：何（押角印）、百里境界。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



3075

3075

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

花鳥

1975

立軸 設色 紙本 95.5×59cm

款識：慶義仁弟清玩，乙卯冬日丁衍庸。

鈐印：肖形印。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3076

3076

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

雪山行樵

鏡框 設色 紙本 58×28cm

款識：少昂。

鈐印：少昂（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

趙氏為近代嶺南四大家之一，師承高奇峰，亦受高劍父影響。擅繪花鳥蟲魚，於人物走獸、山水亦無不能。本幅為趙氏較少見之雪景，夏日觀之，如入清涼世界。

嶺南風韻——

「雅風畫苑」胡宇基珍藏

書畫與創作專題

Lot. 3077-3099

帝圖藝術於 2013 年起即致力推廣嶺南藝術於寶島，本次由嶺南派大師胡宇基委予重任，將其求藝的精彩經歷，透由本次雅風畫苑專題與大家分享。胡宇基，生於 1927 年廣東省東莞市。1947 年進入香港萬國美術專科學校進修中國畫和西洋畫。1949 年從嶺南名師趙少昂之門。20 世紀 70 年代於美國華府近郊設畫室專心創作及參展，舉辦展覽及致力於傳授嶺南畫藝。青少於香港萬國藝專習西洋及中國畫，奠定中外素描基礎。後拜師於嶺南畫派名家，學習嶺南畫派中西合併，寫實畫意皆能融會，傳統古典繪畫中能以西畫手法用色敷彩，營造出水墨暴雨風采別有出色。早期旅居海外，80 年代，穿梭海內外等地舉行畫展、交流及寫生。90 年期間與千禧年後亦於國父紀念館、國立歷史博物館、臺中美術館（現國立美術館前身）等舉辦大型畫展；並陸續出版畫冊；近年長居臺灣。長年開班講授水墨文化，期能實踐其為嶺南畫派承先啟後的使命。畫作已蒙 20 多間世界著名博物館、大學及各藝術展覽中心珍藏。至今已在海內外舉辦展覽超過 130 餘次。

本次專題計 25 件，嶺南畫派先驅高劍父、胡宇基恩師趙少昂、楊善深等，鄧芬、張書旂、丁衍庸、張大千、大陸名家黃胄、錢松岳、宋

文治、程十髮、陳小舟等，民初前輩畫家有顏伯龍、王雪濤，及胡宇基虎嘯等精品五件與大家分享。祈盼此次專題能夠發現更多嶺南畫風的收藏家與評鑑者，再造嶺南藝風於寶島發揚光大。



「吾自幼酷愛繪畫，兒時常獲老師讚賞與鼓勵，曾一次小型個展，影響一生畫藝歷程。高中畢業後，往故鄉東莞羅浮山寫生，堅強了學藝術之壯志雄心。1949 年於香港萬國藝專習西洋及中國畫，奠定中外素描基礎；並追隨嶺南畫派名師趙少昂，得蒙老師多年之苦心培育教導，且得其古意今情神隨意韻，深悟嶺南畫派以中西畫寫情寫意之精妙，力求創新突破。大自然乃吾之藝術創作泉源，勤於寫生，習慣即席於紙上構圖寫畫，得意外之感受與效果。純然景物不只是景物，而另有無盡的心靈創意。既已於國內外各大學、博物館、藝術中心個展數十次；在海外設畫室授課之餘，銘記趙先師臨別贈言，以寫畫教畫推廣中畫文萃精神發揚中外為己任。期能藉寫畫興起更多後輩同好投入並研究嶺南畫派之風，以延續嶺南畫派折衷古今中外、淵遠流長之創新力量。」

（摘錄 2020 年胡宇基自序）

《胡宇基大事記》

- 1927 廣東省東莞縣出生。
- 1947 香港萬國美術專科學院進修中國畫及西洋畫。
- 1949 師從嶺南名師趙少昂之門。1952 年參與由新加坡美術協會主辦的五人聯展，參展藝術家包括趙少昂、方召麟、楊善深、呂燦銘及胡宇基。
- 1961 「今畫會」成立，為創會會員，參與該會畫展。同年參與夏威夷中國文化委員會主辦的聯展。
- 1967 在日本東京美國俱樂部及香港半島酒店舉行個展。
- 1968 於星加坡華商總會、馬來西亞吉隆坡 Samat 畫廊舉行個展。
- 1971 在越南西貢舉辦個人展。於臺灣省立博物館及美國康州 Bruce 博物館舉行個展。
- 1972 美國亞拉巴馬州 Mobile 市藝術博物館、康州耶魯大學等地舉行個展。
- 1974 於澳洲域多利州 Hamilton 藝術博物館舉行個展。
- 1975 於香港大會堂展覽廳舉辦名為「話別香港展」。並於加拿大多倫多日加文化中心舉行個展。
- 1980 分別於美國維吉尼亞州亞歷山大市 Athenaeum 藝術博物館、馬利蘭州 John Hopkins 大學、亞拉巴馬州 Mobile 市藝術博物館舉行個展。
- 1981 赴中國寫生，期間與錢松磊、黃胄、程十髮、張辛稼、許十明等大師交流。於美國維吉尼亞州 Roanoke 藝術博物館舉行個展。
- 1984 作品被北京大學永久收藏。在中國北京中國美術館舉辦個人展。該年在香港大會堂展覽廳舉辦個展，並得中國東莞畫會聘為名譽會長。
- 1986 作品《香遠溢清》被美國亞拉巴馬州 Birmingham 博物館永久收藏。
- 1987 於臺灣敦煌藝術中心舉行個展。
- 1992 於加拿大多倫多 Civic Garden 中心及美國亞拉巴馬州 Eastern Shore 藝術中心舉行個展。
- 1993 分別於國立歷史博物館及香港大學馮平山博物館舉行個展。作品分別被臺灣文化大學《荷塘》、歷史博物館《荷花金魚》、陽明山中山樓《墨荷》收藏。
- 1994 《胡宇基國畫展》畫集出版。在美國麻省 Martha's Vineyard 設立夏居畫室。於臺灣臺中省立美術館舉行個展。
- 1996 於香港賽馬會會員俱樂部舉行個展〔胡宇基國畫－古意今情〕，為瑪利諾聖母醫院義賣籌款。
- 1997 於臺灣高雄市立中正文化中心舉行個展，並於臺北國父紀念館舉辦「七十回顧展」。作品《夏荷》被國父紀念館永久收藏。於臺灣康泰基金會及天主教耕莘醫院舉行個展，為「失智老人」義賣籌款。
- 2000 於匈牙利布達佩斯舉行個展。
- 2005 參與香港文化博物館主辦之「趙少昂大師百年誕辰嶺南藝苑同門作品展」。
- 2006 於美國三藩市亞洲博物館舉行個展。獲美國加州眾議院執行議長余胤良博士嘉獎表彰胡宇基致力推廣中國文化藝術的傑出貢獻。
- 2007 於中國廣州藝術博物館、香港文化博物館舉行「胡宇基八十巡迴展」。
- 2009 《中華畫報》創刊號刊登《胡宇基國畫藝術介紹與欣賞》。在東莞嶺南藝術館舉行個展。
- 2010 參與『紀念趙少昂老師一零五周年誕辰』今畫會會員作品展分別在香港大會堂和廣州藝術博物館舉辦。
- 2021 中國東莞嶺南美術館成立胡宇基美術研究專案。國立臺灣大學圖書館日然廳舉行個展「宇荷芳霏」。
- 2022 國立臺灣大學圖書總館主辦「游魚逐落花」贈畫儀式。同時於日然廳舉行「虎嘯山月春」個展。
- 2022 參與臺北帝圖藝術春季拍賣會「嶺南藝苑胡宇基珍藏書畫暨創作」專拍。

1949 年，學生胡宇基 (右 1) 等人與恩師趙少昂 (右 2) 同遊。



1950 年代，趙少昂 (中立者) 與學生胡宇基 (前右 2) 等人同遊。



1961 年，「今畫會」創會會員趙少昂 (前中)、胡宇基 (後右 3) 等人參與畫展。



1981-1987 年，胡宇基 4 度訪問中國。圖為杭州寫生照。



1984 年，胡宇基 (右 4) 以美籍畫家身分，於北京中國美術館舉辦作品展。



1984 年，海派書畫大師程十髮 (1921-2007) 為胡宇基 (左) 新作題款。



1993 年，胡宇基 (左) 返港探視時年 88 的恩師趙少昂。



1996 年，胡宇基 (左 1) 為瑪利諾聖母醫院義賣籌款。港澳名人何鴻燜 (左 2) 也共襄盛舉。



2008 年，胡宇基接受香港亞視專訪並播放專輯。





3077

高劍父 Gao Jian-Fu

1879-1951

蘭花

立軸 水墨 紙本 83.5×34.5cm

款識：劍父寫生，時三十五年秋。

鈐印：侖之鉢（朱）、劍父（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3078

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

海龍王

1955

鏡框 設色 紙本 106×43cm

款識：乙未中秋清風送爽，少昂於嶺南藝苑。

鈐印：趙（朱）、少昂（白）、東海扶桑西訪英倫歐洲諸國（朱）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

此《海龍王》係 1955 年趙少昂老師繪贈學生胡宇基之精品。本件寫實功力深厚，尤以海中龍王與海水光影的相映，為此作之亮點；趙少昂老師不啻為開創新意、突破水墨構圖的先驅，此作也是他對學生的最佳典範，希望學生多看好畫提升眼界，勤於寫生同時以自然為師。



胡宇基 1993 返港訪趙少昂老師



3078



3079

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

九如圖

1951

鏡框 設色 紙本 108×37cm

款識：辛卯新春少昂於香島。

鈐印：少昂信鉢（白）。

押角章：此生只願作閒人（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

《九如圖》係 1951 年趙少昂老師所作，也是一件表現水中游魚的精品。此類水中創作最難表現魚與水的關係，浮萍、水草與游魚穿梭其中，創造出立體的水下世界，這是趙老師的高度技巧，足為吾等神往與學習。



胡宇基與趙少昂、楊善深老師合影。

3080

趙少昂、楊善深

Zao Shao-Ang、Yang Shan-Shen

1905-1998、1913-2004

松竹長青圖

立軸 設色 紙本 94×28.5cm

款識：胡世伯母七秩榮壽大慶，善深寫松、少昂以作成之。

鈐印：少昂（白）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

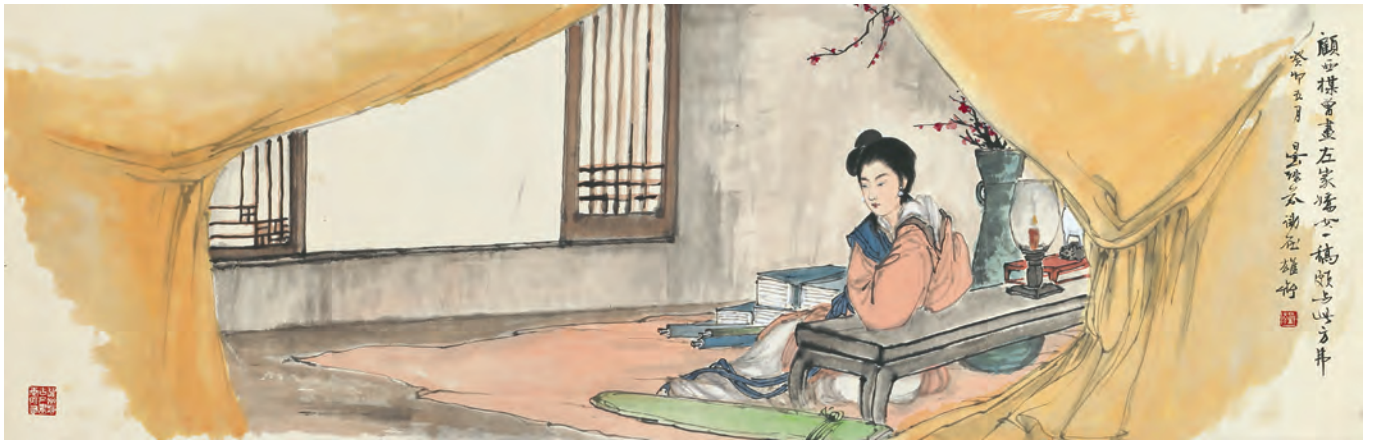
本件係胡宇基兩位恩師為其母祝壽之合作畫。楊善深先繪出蒼松主題，趙少昂再補以朱竹並題識完成，為胡母獻上 70 華誕的祝福，實為特別意義的合作。



胡宇基母親照片。



3080



3081

3081

鄧芬 Deng Fen

1894-1964

左家嬌女圖

1963

鏡片 設色 紙本 30.5×94.5cm

款識：顧西樸曾畫左家嬌女一稿，頗與此方弗。癸卯五月，曇殊芬識在雄齋。

鈐印：鄧芬（白）。

說明：西晉文學家左思《嬌女詩》有「吾家有嬌女，皎皎顏白皙」之句，后以「左家嬌女」指美麗可愛的少女。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3082

3082

鄧芬 Deng Fen

1894-1964

達摩輯經圖

1942

立軸 設色 紙本 87×26cm

款識：輯經圖。壬子六月畫奉俞關先生雅教，從心鄧芬識在香港。

鈐印：鄧芬（白）、誦先（朱）、無可無不可居（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3083

3083

張書旂 Jang Shu-Chi

1900-1957

英雄圖

1930

立軸 設色 紙本 136×68cm

款識：庭芳仁兄晒正，庚午年書旂寫。

鈐印：張世忠印（白）

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3084

3084

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

擬八大眠禽圖

鏡片 設色 紙本 83.5×37cm

款識：丁衍庸寫

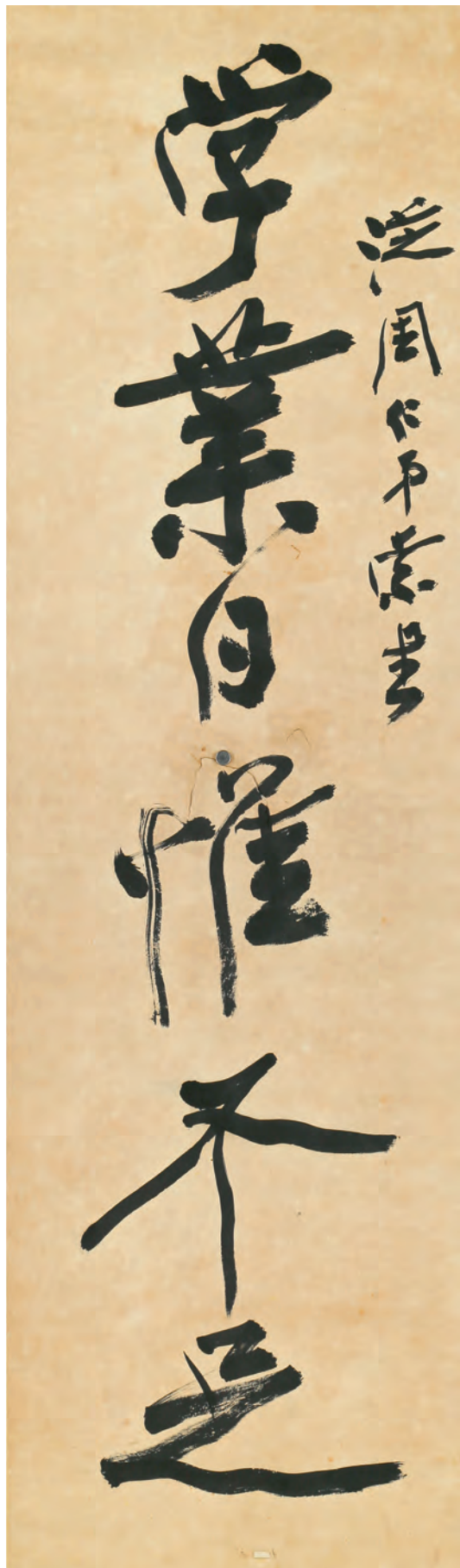
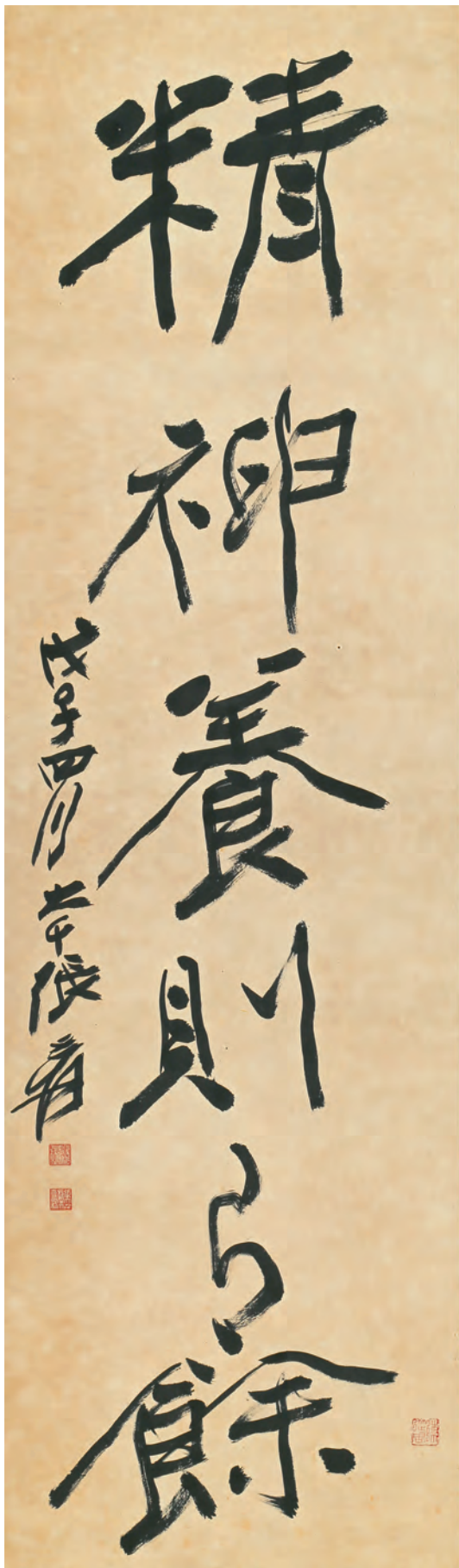
鈐印：叔旦（白）。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000



3085

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

行書六言聯

1948

立軸 水墨 紙本 103.5×30cm ×2

款識：學業日惟不足，精神養則有餘。從舟仁弟索書，戊子四月大千張爰。

鈐印：張爰長壽（朱）、張大千長幸大吉又日利。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

3086

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

黃山光明頂圖

立軸 水墨 紙本 107×35.5cm

款識：黃山光明頂，以梅遠公筆法畫，大千。

鈐印：大千豪髮（白）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

梅遠公即梅清（1623-1697），原名士羲，字遠公、淵公，號瞿山、瞿硎、梅痴，敬亭山農等，安徽宣城人。



3086



畫中為胡宇基
一九七二年歲次壬午初晴之日





3088

3087

黃胄 Huang Jou

1925-1997

疆女織衣圖

1972

立軸 設色 紙本 70×44cm

款識：黃胄畫於一九七二年瑞雪初晴之日。

鈐印：黃胄之印(白)、黃胄畫印(朱)。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

3088

黃胄 Huang Jou

1925-1997

驢聖雙驢圖

鏡片 水墨 紙本 48×60cm

款識：胡宇基先生存正，黃胄畫。

鈐印：黃胄之鈐(白)、鳳(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3090

3089

顏伯龍 Yan Bo-Long

1898-1954

柳塘雙鷺圖

1943

立軸 設色 紙本 101×32.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：閒立春塘煙淡淡，靜眠寒葦雨颼颼。漁翁歸後汀沙晚，飛下灘頭更自由。癸未九秋寫唐鄭谷詩意，長白顏伯龍作於白下。

鈐印：伯龍書畫（白）、椿草堂（朱）、草蓬遠春幽鳥相逐（朱）。

3090

王雪濤 Wang Xue-Tao

1903-1982

山茶蛺蝶圖

鏡片 設色 紙本 67×34.5cm

款識：雪濤。

鈐印：遲園(朱)、王雪濤印(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3091

3091

錢松岳 Cian Sung-Yan

1899-1985

潮州西湖垂釣亭

1943

立軸 設色 紙本 43.5×39cm

款識：潮州西湖垂釣亭。錢松岳遊粵作。

鈐印：松岳(朱)、松岳(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3092

錢松岳 Cian Sung-Yan

1899-1985

美意延年

鏡片 設色 紙本 44×34cm

款識：美意延年。宇基先生、芳清女士
教正，錢松岳作於南京時年八十三。鈐印：松岩(白)、錢押(朱)、生命不
息(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3092

127



3093

3093

宋文治 Sung Wen-Jr

1919-1999

井岡山茅坪八角樓

1965

立軸 設色 紙本 47×31.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：茅坪八角樓是當年毛主席領導井岡山革命鬥爭辦公處之一，具有偉大歷史意義的著作星星之火可以燎原一文即在這裡起草的，一九六五年十月，文治並記。

鈐印：宋文治印（朱白）。



3094

3094

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

蓮年有餘圖

1987

立軸 設色 紙本 88.5×46cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：宇基畫家大教，丁卯秋仲程十髮漫筆於三釜書屋。

鈐印：十髮（朱）、程潼（朱）、三釜書屋（朱）。



胡宇基與程十髮合影



3095

3095

陳小舟 Chen Siao-Jhou

秋興爭雄

立軸 設色 紙本 80×34cm

款識：秋興爭雄。仿崔子忠筆小舟。

鈐印：陳達畫（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3096

胡宇基(畫)、趙少昂(題)

Hu Yu-Ji

b.1927

虎嘯

1972

立軸 設色 紙本 96×62cm

款識：虎嘯一聲山月高，宇基作虎少昂題。

鈐印：趙(白)、胡宇基(白)。

展覽：胡宇基畫展「虎嘯山月春」九十回顧展(2022/03/01-03/31)，臺灣大學總圖書館日然廳。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

3097

胡宇基(畫)、楊善深(題)

Hu Yu-Ji

b.1927

夜梟

立軸 設色 紙本 96×62cm

款識：胡宇基寫鳥，吾為補景並誌，善深。

鈐印：善深之畫(白)、胡氏(白)、宇基(朱)。

出版：《胡宇基國畫展》，臺灣省立美術館，1994年1月20日，P.61。

展覽：臺灣省立美術館「胡宇基國畫展」(1994/01/20-03/20)，臺灣省立美術館 A1 展覽室。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3097



3098

3098

胡宇基 Hu Yu-Ji

b.1927

雪荷幽冷

立軸 設色 紙本 143×75cm

款識：宇基作，年方八十五。

鈐印：胡宇基（白）。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

一花一世界，一草一天堂。胡宇基擅於打造荷塘的熱鬧世界，高低荷葉構成引人好奇的格局，繁茂中自有次序。觀賞之餘不知覺間也彷彿化身為蟲鳥遨遊於花瓣的繽紛、躲藏荷葉下避風雨的飄搖、窺探水面下嬉戲的金魚，一渺葉面枝梗間葉隙中透灑的月光。踏進胡宇基的荷塘世界，與其筆下的鴛鴦蟲鳥一起悠遊自在，頌讚自然奇妙，漫步其中，偶有驚喜，荷下相逢。他畫的荷花姿態萬千，畫面充滿詩意，如夢如幻，他的作品多見描寫月色下的花和鳥，晨霧、晚霞和四時景色。這是利用豐富的色彩和光，渲染營造氣氛，烘托出主題。以濕潤的筆在棉紙上多次塗寫，其效果跟水彩畫有異曲同工之妙。這也是連接東西方媒介的橋樑，將水墨藝術根在嶺南，結合油彩技法的精華，作品感動中外人士。胡宇基熱愛大自然，取材借景為藝術創作源泉，也是對大自然的禮讚。在旅行時經常寫生，筆下風景不乏家鄉的荷塘池邊、壯麗山水，旅外的溪邊水道，也有居美時的樹林、果園及草地。他對四周一花一木觀察入微，花鳥魚獸都成為題材；就算是路邊的老樹、古樹，亦駐足觀賞其蒼勁。在其擅長的花鳥、動物和游魚中，不唯賦色瑰麗，並善用嶺南派渲染之法，融匯西法之濕敷彩，層層烘托。其藝術生涯勤毅地陶醉於寫生，中外名山大川都遍佈其足跡。熱愛寫生的習慣留有大量的速描畫作，師法自然，往往即席構圖寫畫，達到氣韻最生動的神采。

3099

胡宇基 Hu Yu-Ji

b.1927

午時蓮

立軸 設色 紙本 141×76cm

款識：宇基於香江八五。

鈐印：東官胡氏(白)、雅風畫苑(朱)。

展覽：國立臺灣大學圖書館「宇荷芳霏—胡宇基九十回顧展」(2021/05/12-06/20)，臺大圖書館一樓自然廳。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

胡宇基重視渲染的技巧，以展現詩情畫意的風格，創作效法大自然而勝於大自然。作品多見描寫月色下的花和鳥，晨霧、晚霞和四時景色，利用豐富的色彩和光，渲染營造氣氛，烘托出主題。以濕潤的筆於棉紙上特為荷葉強勁筆觸，頓挫有緻，暗底色中綴上石綠，如油畫重疊配色，雅艷脫俗；如飄渺微風，霧露中之雨荷，甚至水面下水草之迷濛。石青石綠之山水，乃其另一歷練成果。先疊皴厚棉紙，猶如山水骨骼，局部掃以清水、乾濕、聚散、輕重、重疊妙用，再激情地潑上石青綠彩墨，隨靈感節奏旋律，意趣儘溢紙上。將詩幻之氣韻，求介於抽象與具體之效果呈現；展現雲氣、煙光與水色之自然奇美；既有中國南宗文秀又兼北宗雄奇之創新情意。藝術生涯勤毅地陶醉於寫生，中外名山大川都遍佈其足跡。熱愛寫生的習慣，師法自然，胡氏喜歡直接在畫紙上創作不用起稿，這樣能達到氣韻生動的神采。繪畫上，重視渲染的技巧，以展現詩情畫意的風格。其創作效法大自然而勝於大自然，黃山雲海、陽朔灘江、蘇州運河、故鄉東莞的蕉船等，皆成為入畫的題材，對大自然直繪的一景一物，都充分表現其獨特的新風格、新意境。胡宇基作品繪出柔和、喜悅、詩意，富有豐富神韻景色風格，畫風往往不經意流露出對大自然奇妙創作與造物主的頌讚；所繪之荷花風姿綽約、蓮塘蟲鳥自成悠游世界，讓人一瞥天堂的美好，在畫壇享有「荷花胡」美譽。其在九耄高齡仍能保持每日繪事勤奮不倦，亦勇於嘗試新媒體創作且浸淫繪畫世界至今仍樂此不疲。



3099





渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在1949年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。



張大千 (1898-1983)

生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千30歲以前畫風清新俊逸，50歲進於瑰麗雄奇，60歲蒼深淵穆，80歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。



黃君璧 (1898-1991)

生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。



溥儒 (1896-1963)

字心畬，號西山逸士，民國前16年(1896年)出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國52年(1963年)逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化傳統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健適美，秀逸有致。



3100

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

舐犢情深

1969

鏡框 設色 紙本 92.5×185cm

NT\$ 2,500,000-5,000,000

RMB¥ 500,000-1,000,000

HK\$ 625,000-1,250,000

US\$ 83,333-166,667

款識：黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)。

出版：

1. 《黃君璧先生精品展》，臺北市立美術館，1987年，No.71。
2. 《飛瀑·煙雲·黃君璧》，雄獅圖書，1994年，P.130。
3. 《渡海三家 彩墨精華特展·黃君璧》，長流美術館，2010年，P.279。
4. 《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年6月，p.104-105。





3100

黃君璧為臺灣藝術教育的推手。1949年來臺後，主持師範大學藝術系作育藝術英才，然而他自己亦是努力於繪事不敢鬆懈，故其經常有出國宣揚藝術交流時機，走訪世界各地的名山大澤。1969年參觀南非維多利亞瀑布、衣瓜索瀑布及野生動物園後，將南美洲等地的瀑布景觀及在野生動物園所見萬獸之王獅子等走獸一一入畫，完成寫生稿；返臺後隨即動筆成就佳構。觀自然後則其筆下所繪瀑布雄強如萬馬奔騰，筆意顫動、氣勢撼人；走獸則見生動寫實。這位全才型的藝術家人物、花鳥、蟲魚、走獸均能掌握表現，各盡其美。

本次君翁兩件巨作即是出訪所見的寫生創作。本件《舐犢情深》描繪母獅與兩隻幼獅的天倫之情，母獅看著兩隻幼崽，也環顧四周照料幼獅的安全，描繪細緻；君翁雖繪獅子，但其因本心溫柔敦厚，故猛獸亦呈現出祥和之氣，也是畫如其人的實證。以獅為題材的畫作是白雲堂作品裡的稀缺項目，今日能得見此《舐犢情深》巨幀，兼具權威著錄且題材溫馨祥和難得，實為珍藏君翁精品的最佳時機，望諸方家努力競投。







3101

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

衣瓜索大瀑布

1977

鏡框 設色 紙本 94×184cm

NT\$ 2,500,000-5,000,000

RMB¥ 500,000-1,000,000

HK\$ 625,000-1,250,000

US\$ 83,333-166,667

款識：黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)。

出版：

1. 《黃君璧書畫集·3》，臺北歷史館，1987年，圖版35。
2. 《渡海三家 彩墨精華特展·黃君璧》，長流美術館，2010年，P.277。
3. 《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年6月，P.104-105。





3101

君翁 70 歲時，他遍訪世界三大瀑布，歸來後一改畫風，將瀑布畫成立體的滾動感，在台灣一時轟動。70 歲還在創新求變，非大師的魄力和功底不可。此幅係君翁海外旅遊寫生於阿根廷伊瓜蘇國家公園的「衣瓜索大瀑布」國家公園的一部分，君翁的寫生冊是隨身帶著的，足見其用功之深。如此傳世巨作也只有正值壯年藝術純熟期方能完成，君翁作畫是「觀物以情」、「移情入物」、到「物我相融」，認真的對大自然觀察，理解，故論此畫當為君翁傳

世巨構之一，尺幅極大氣勢雄偉 (94×184 公分)，取景構圖特出巧妙，蒼松於左前景隨視角向右上方向描寫飛瀑之廣寬，石面皴法墨色層次暈染豐富，他的山水強調空間，通過樹石、飛瀑的平遠、深遠、高遠來塑造景物的豐富性，氣韻雄壯，筆墨蒼勁而酣暢，創造出意境恢弘的氣勢，表現出強烈的空間感，這是白雲堂的風格，成為黃君璧自己的面目，此作極具代表，於君翁權威性著錄三次，足知此作為當世君翁傳世精品無疑，藏者必寶愛之。

3102

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

千巖飛瀑圖

1978

鏡框 設色 紙本 137.5×70cm

款識：千山萬壑不辭勞，遠看初知去處高；溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤。戊午初夏畫於白雲堂。八十一叟南海君翁黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(白)。

出版：

- 1.《黃君璧作品選集》，國立歷史博物館，1978年，P.94。
- 2.《黃君璧作品展 - 美國紐約市》，太平洋文化基金會，1989年，P.26。

展覽：

「黃君璧作品展」展期：1989年5月，地點：美國紐約市國家藝術俱樂部。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

君翁此件 1978 年力作《千巖飛瀑圖》，題畫詩係步前賢香巖閑禪師與唐宣宗李忱合寫的《瀑布聯句》：「千巖萬壑不辭勞，遠看方知出處高。溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤」，改成之。故此瀑布聯句對君翁作畫實有感悟，因將其納入題畫詩作。本件構圖以飛瀑雲海為主視覺，占去 2/3 畫面，前景古樹及巖頂觀瀑之人，君翁畫成極小的觀瀑二人來對比此瀑布的雄偉壯麗與自然美景，山石皴法與設色均以墨色層次暈染豐富，氣韻高雅，雲水流動具有強烈的空間感，君翁以寫白雲、飛瀑名揚四海，本次專題所集均為君翁精品巨作，望諸方家能多多關注。







3103

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

四季山水聯屏

1979

鏡框 設色 紙本 68×29.6cm ×4

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：

1. 雲岩春色，己未初春畫於白雲堂，黃君璧。
2. 荷亭清夏，己未新春畫於白雲堂，黃君璧。
3. 秋江晚色，己未新春畫於白雲堂，黃君璧。
4. 雪後山家，己未初春畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：南海黃氏(白)×4、君璧(朱)×4、白雲堂(白)×4。



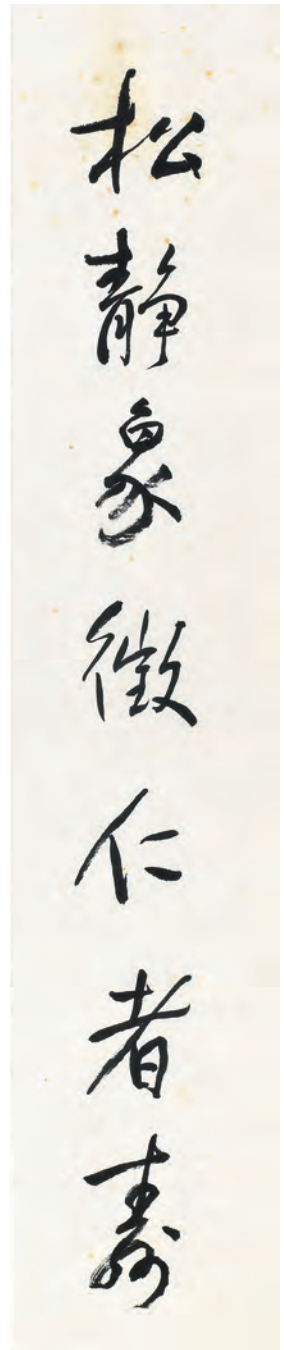
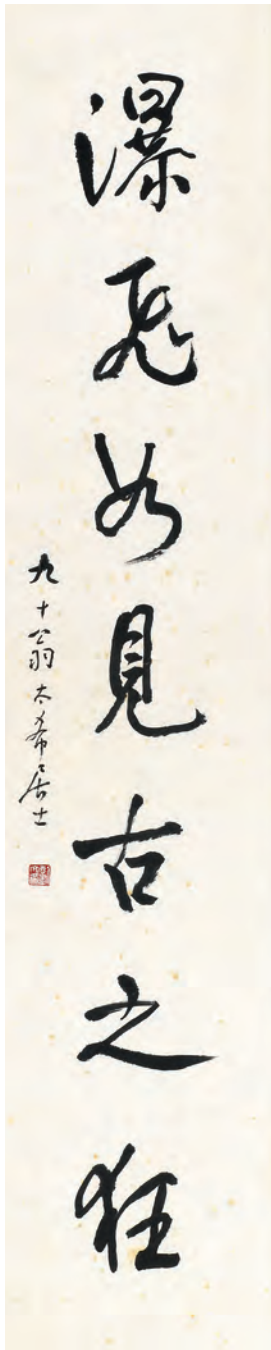
3103

黃君璧 1979 年 81 歲所作的《四季山水聯屏》。君翁精心描繪了山水的四季變換，用筆精熟，分述如后：首先四屏之首的《雲岩春色圖》。春天代表著希望，是一年新的開始。畫面將飛瀑直下產生的雲霧寫實的表現出空間立體感，岩上的高士安然自若地看著瀑布似有所思，享受這君翁所造的「春光美景」。

夏景是《荷亭清夏圖》。夏景應表現樹木濃郁，清泉幽谷，雲霧蒸騰，這些都是夏天淋漓厚重情境。所謂「夏山蒼翠而如滴」是夏景的主要特點。

秋景是《秋江晚色圖》。秋天稱金秋，色彩豐富，但以金黃色和紅色為主調。主要通過對樹木、山石的描繪與著色來表現。

冬景是《雪後山家圖》。君翁於四季山水中的雪景最為難得一見，此作更是君翁雪景佳作，全圖以留白將山形及屋頂加以淡墨逐步染上，山頂及屋頂積雪處表現被白雪全披上的景緻，松樹梢上及樹林間均已白雪朵朵，整幅作品透視效果極佳，天際與水面的烘染也產生濃淡變化，呈現出一種寧靜祥和之感，現今可見到如此質量完美的四季山水聯屏，殊是難得極具收藏價值。



3104

3104

黃君璧、劉太希

Huang Jiun-Bi、Liu Tai-Shi

1898-1991、1898-1989

聽瀑看雲圖、瀑飛七言聯 (二件一組)

鏡框 設色 紙本 91×45cm、110×23cm×2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：

(劉) 松靜象徵仁者壽，瀑飛如見古之狂。九十翁太希居士。

(黃) 雲為銀漢浪，瀑作海潮音，聽瀑看雲去，蒼茫何處尋，戊辰夏日畫為太希吾兄九秩大慶，黃君璧。

鈐印：

劉太希 (朱)。

黃君璧 (白)，君翁 (白)、白雲堂 (白)。

上款人：劉太希

3105

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

梅花書屋圖

1928

立軸 設色 絹本 83×35.5cm

款識：梅樹排山立，幽窗傍水閉，直疑林處士，獨趁此時回。戊辰冬日寫於容安居，黃君璧。

鈐印：君璧（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

本件設色絹本《梅花書屋圖》精品是一件代表君翁創作里程碑的重要年代，1926年，黃君璧游上海，得識黃賓虹、鄭午昌等海上傳統派名家，君翁用功於古人，也著力於師法造化，1928年自廣州美專任教轉至中央大學美術系任職的階段，正是君翁創作的精華年代，30而立的君翁，齋號是「容安居」，此圖為模古之作，構圖繁密，層巒疊嶂，梅樹林立於山石間，紅白相映。山岩以焦墨小斧劈皴擦，赭色與淡墨渲染山石，濃墨點苔。但依然可見清晰的路徑、冬季湖面清淨、山下湖邊書齋主人正勤學讀書狀。此作真得「龔半千之厚重，澤以石谿之古雅，和以石濤之奇肆，酌以田叔石田之挺拔，而上追黃鶴山樵之繁密，不懈而及於古」。30而立之作已可看出未來必成大家也。得者寶之。





3106

3106

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

晨光曦微

鏡片 設色 紙本 26.5×41.5cm

款識：晨光曦微。米壽老人君璧。

鈐印：黃君璧(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3107

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

春風得意

鏡片 設色 紙本 29×29cm

NT\$ 200,000-300,000

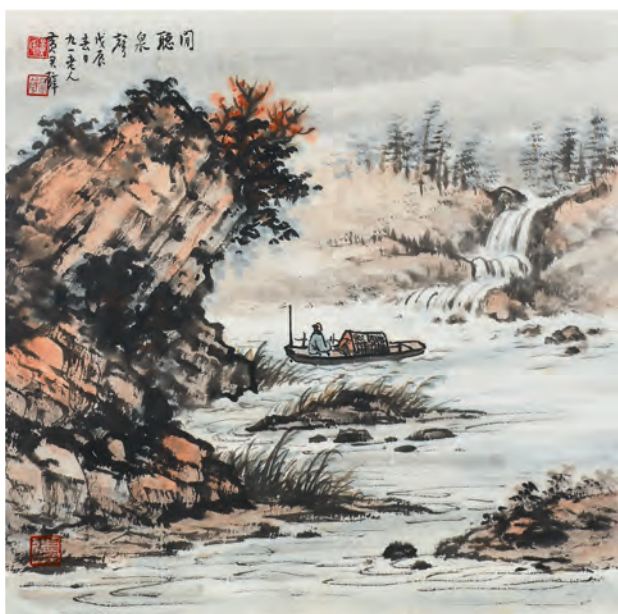
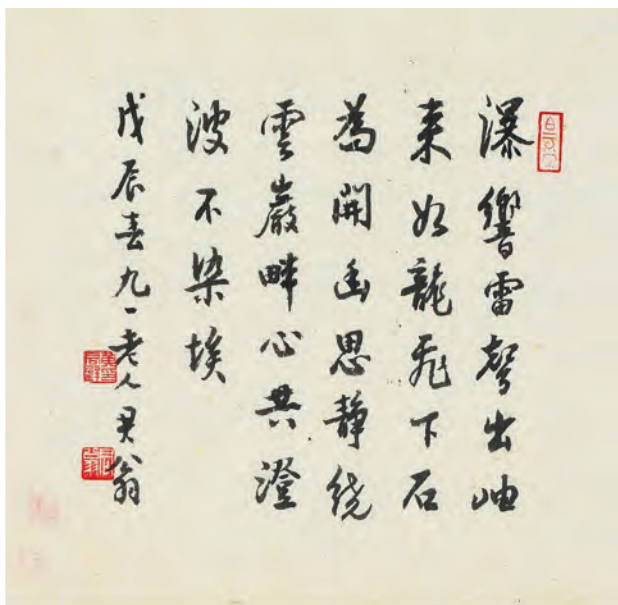
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3107



3108

3108

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雙挖

1988

鏡框 設色 紙本 30×30cm ×2

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000

款識：瀑響雷聲出岫來，如龍飛下石為開。幽思靜繞雲巖畔，心共澄波不染埃。戊辰春九一老人君翁。閒聽泉聲。戊辰春日九一老人黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、白雲堂(朱)、黃氏(白)、君璧(朱)、白雲堂(白)。



3109

3109

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

登峰造極

1949

鏡片 設色 紙本 61×28cm

上款人：王聞善先生

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3110



3111

3110

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲歸大壑

1978

鏡框 設色 紙本 59×44.8cm

款識：雲歸大壑。戊午夏日畫於白雲堂君翁黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、白雲堂(白)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3111

黃君璧、陶壽伯、季康、林中
行、傅狷夫、馬壽華、高逸鴻、

邵幼軒 Huang Jiun-Bi

1898-1991

麗景凝香

1972

鏡框 設色 紙本 139×68cm

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667

款識：

麗景凝香。汝瑜、蓓蓓賢梁孟儷賞，王子長夏小集福壽康寧之齋，陳隼甫鑄鼎、邵幼軒粉紅牡丹、林中行瓷瓶、陶壽伯白梅、季康壽星、馬壽華竹、黃君璧石、傅狷夫佛手、席德芳地力、強淑平百合、林若機長生果、龔書綿天橘子、高逸鴻朱牡丹松柏古幣並記。

鈐印：

臨安高氏(白)、逸鴻之印(朱)、花好月圓王長壽(朱)。

人間仙境
絹上重彩

張大千《潑彩廬山夢影》







3112

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

潑彩廬山夢影

1969

鏡框 設色 絹本裱於卡紙 54×75cm

款識：爰翁。己酉作

鈐印：大千唯印大幸（朱）。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.3。



NT\$ 12,000,000-20,000,000

RMB¥ 2,400,000-4,000,000

HK\$ 3,000,000-5,000,000

US\$ 400,000-666,667

蘇軾寫《題西林壁》：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」蘇東坡才情縱橫，是中國歷代最受後人尊崇喜愛的文人典範；是大千同鄉，更是張大千所傾慕的古人。張大千曾多次以蘇東坡詩境為題材進行創作。張大千遊蹤遍布全世界，惟廬山未曾親往，故張大千在1956年後，將西方立體主義理念應用到中國水墨畫發展出潑墨潑彩山水，使其於潑彩山水的創作更加精彩，其中山水憶遊、夢中造境之作，絕對是張大千中西結合全新的畫風，潑彩山水作品畫面更加浪漫自由靈巧生動，也因潑彩山水是其創建發展，並將中國水墨帶入世界藝術舞臺的重大貢獻。

此件《廬山夢影》係1969年張大千70歲時所作。因材質特殊為日本訂製絹本，故於觀看賞讀此畫時更見其精彩之處，在於用潑墨潑彩技巧營造一種朦朧奇幻的透視景象，完全與紙本潑彩不同，也是因為材質不同對潑彩的表現產生出不同的想象。此作創造出一種半抽象墨彩交輝的意境，虛實相生，在墨線立骨的山石形體上揮灑石青石綠，更讓畫面顯得「瑰麗雄奇」，張大千夢中的廬山形象躍然而出，山中雲霧飄渺，後景的峰巒時隱時現。畫面全以潑彩完成，僅以淡墨皴出山勢，是張大千開創色墨交融潑彩的佳構也。

3112

3113

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

潑墨湖山勝迹圖

1973

鏡框 設色 紙本 45×52.5cm

款識：六十二年癸丑得佳紙舊墨，香雪軒定制白狸山陰正脈適至，小孫綿綿倚案前，索講故國湖山勝跡。欣然拈弄，信筆點染，不襲前人，亦老人一日之樂也。爰翁。

鈐印：張爰(白)、大千居士(朱)。

出版：

1. 《長流藝聞 第四卷》，長流藝聞第 37 期 長流藝文雜誌社，1993 年 8 月，封面。
2. 《長流藝聞 第四卷》，長流藝聞第 43 期 長流藝文雜誌社，1994 年 2 月，P.5。
3. 《渡海三家—彩墨精華特展》，長流美術館，2010 年 12 月，P.80。
4. 《登峰造極·張大千逝世三十週年紀念精選》，長流美術館，2013 年 7 月，P.101。
5. 《江山萬里·張大千藝術展》，中國美術館 / 長流美術館編，2014 年 1 月，P.87。
6. 《千古傳奇·張大千藝術作品展》，中國文聯出版社，2014 年 4 月，P.61。
7. 《溥心畬書畫展》，長流藝聞第 276 期長流藝文雜誌社，2014 年 4 月，P.61。

展覽：「千古傳奇—張大千藝術展」，山東省美術館。

說明：此作張大千 1973 年旅居美國，為孫女綿綿寫家鄉湖山之勝所作，思鄉之情含飴之樂，盡付紙上。

(附圖：大千抱愛孫綿綿，喜不自勝。)

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000



張大千抱著鍾愛的孫女綿綿。





六十年庚子月
香齋軒
道至小孤錦
故國湖勝
景點染不
不盡今日之
東也



上款人介紹：

李錫詢醫師 (1933-2019) 曾任臺北榮總心臟科主任及臺北陽明醫院內科主任，在臺灣心臟科學界備受尊敬，是該領域卓然有成的先行者。由於張大千晚年因心臟方面狀況求醫，兩人因此結識，李醫師遂成為大千先生的心臟科專診醫師，大千先生亦數次作畫回贈，可見其情義。在心血管疾病治療和檢查技術未臻成熟的年代，李醫師早已為臺灣引進並創下許多心臟科相關技術的國內首例。如：首例靜脈置放節律器、Swan-Gantz 導管置放及股動脈穿刺心導管手術等，因此獲列《世界名人錄 1982-1983》(Who's Who in the World 1982-1983)。許多政要如前副總統謝東閔夫婦、前行政院長李煥夫婦及前臺北市長許水德等政府要員，都曾受其妙手醫治。



1. 李錫詢醫師 (左) 與謝東閔副總統 (右) 合影。



2. 李錫詢醫師 (中) 陪同徐旭東先生 (左) 拜會謝副總統 (右)。

3114

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

淵明賞菊圖

1982

鏡框 設色 紙本 69×35cm

款識：七十一年嘉平月寫似，錫詢吾兄教正，大千弟張爰。

鈐印：王戌(朱)、張爰(白)、大千父(朱)、摩耶精舍(北斗七星朱文印)(曾紹杰篆刻)。

上款人：李錫詢主任醫師，與 3115、3274 同一上款

NT\$ 1,200,000-1,800,000

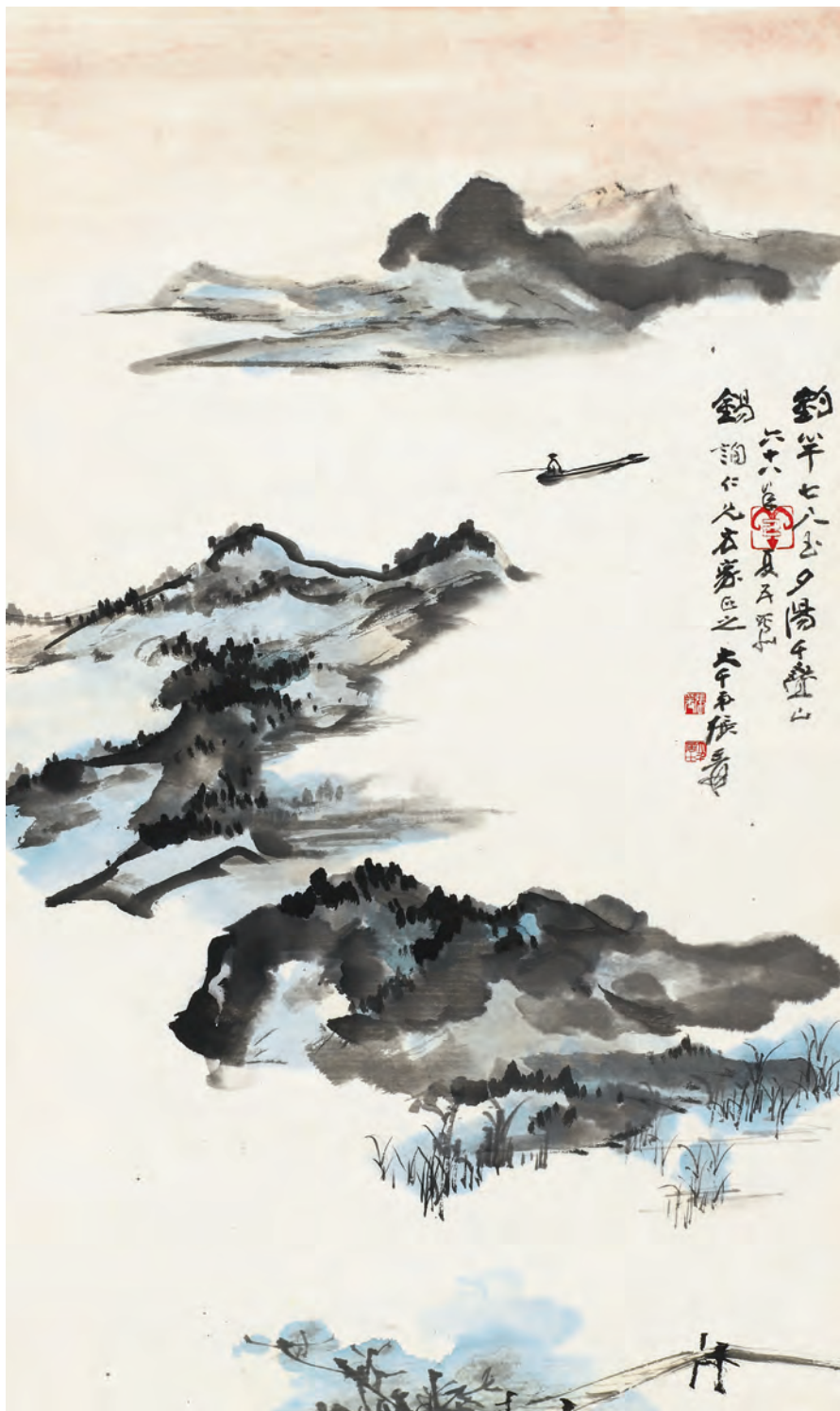
RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000

1982 年是大千先生獲頒中正勳章的特別紀年，蔣經國總統特於大千先生華誕之時安排授勳表彰大千先生在藝術上崇高成就貢獻與生日祝賀，此作繪贈李錫詢醫師即是民 71 年嘉平月即是 12 月時，大千先生的禮數周到，過年前繪此《淵明賞菊圖》作為李醫師的年禮，大千先生自比陶淵明著斗篷坐於松下品茗賞菊，並畫一提樛壺與茶杯置於身旁。眼前菊花數枝，恬淡自在之姿，似乎告訴李醫師說：謝謝您的高醫，大千居士現平安康健。如此情意深重之作值得傳世藏珍。





3115

3115

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

夕陽獨釣圖

1979

鏡框 設色 紙本 75×45cm

款識：釣竿七尺長，夕陽千疊山。

六十八年夏五寫似，錫詢仁兄方家正之，大千弟張爰。

鈐印：己未（朱白）、張爰（白）、大千居士（朱）。

上款人：李錫詢主任醫師，與 3114、3274 同一上款

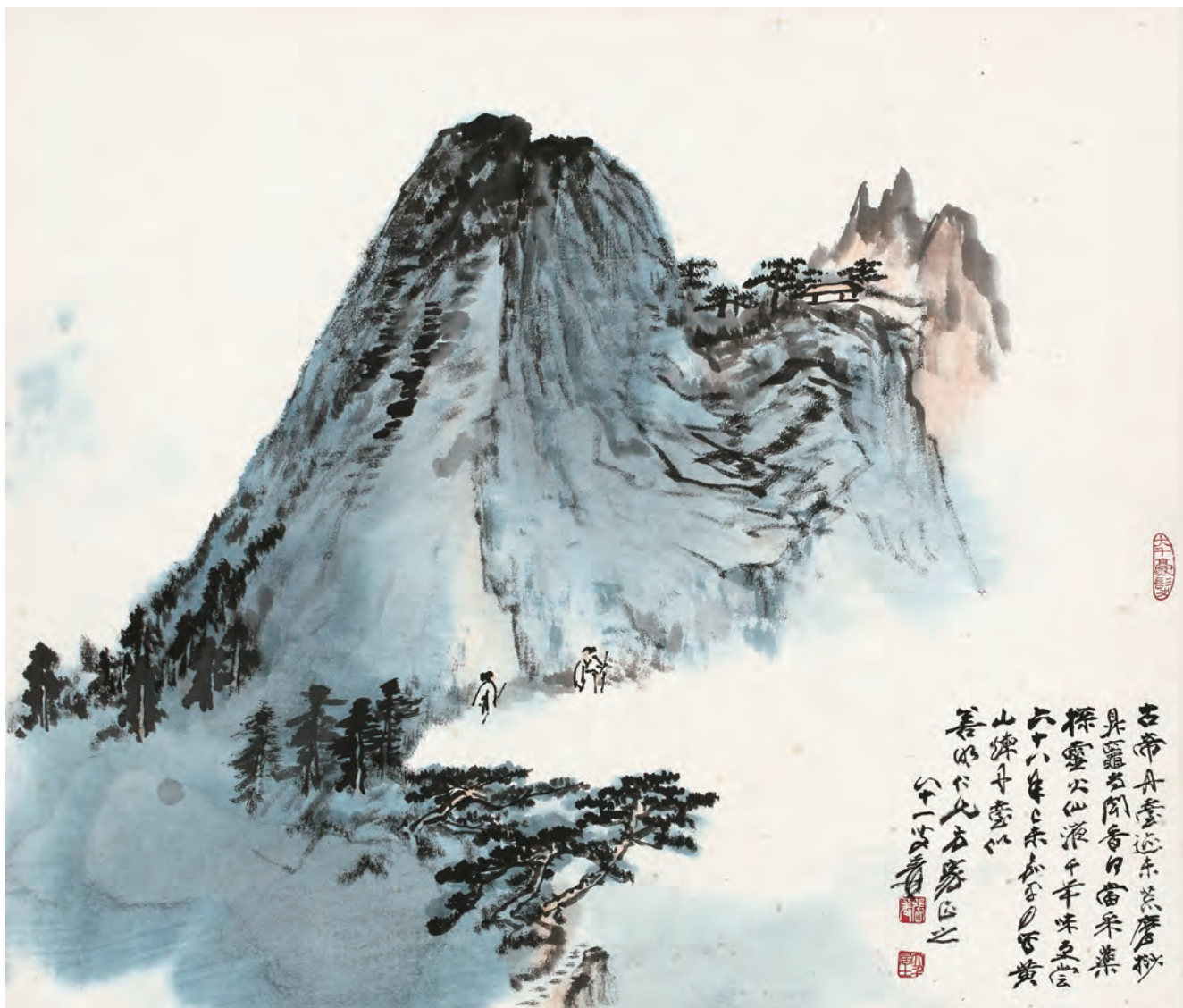
NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000

大千先生為榮總心臟科主任李錫詢所繪之《夕陽獨釣圖》，係 1979 年返臺定居後，於外雙溪摩耶精舍所作。榮總為大千先生的身體健康組成醫療團隊從眼睛、心臟均是全院動員，盡心盡力，大千先生感謝醫師及護理師的辛勞，均贈畫籌謝，此幀即是大千先生喜愛的獨釣漁父題材；遠山的夕陽餘暉淺淡紅，烘染天際，孤舟獨釣江上也是全景的主角，點醒此畫。大千自題，乃沈石田先生著名題畫詩「釣竿七尺玉，夕陽千疊山；山客恰好晚，正及鳥飛還」。沈周乃「明代四大才子」之一，終身未出仕朝廷，隱於虎丘，寄情書畫中，悠遊山水間。此詩格調高逸，平淡天真，一如畫作，初讀淡雅無奇，似只在描繪山林野叟悠哉瀟灑生活，細讀卻蘊含放達超脫之味，傳達以天地為師的新星，天人合一之人文精神，值得細細品讀。



3116

3116

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

黃山煉丹臺圖

1979

鏡框 設色 紙本 45×52.5cm

款識：古帝丹臺迹未荒，摩挲鼎竈尚聞香，何當採藥探靈火，仙液千年味更嘗。六十八年己未嘉平月寫黃山煉丹臺似善明仁兄方家正之，八十一叟爰。

鈐印：張爰（白）、大千居士（朱）、大千毫髮（朱）。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

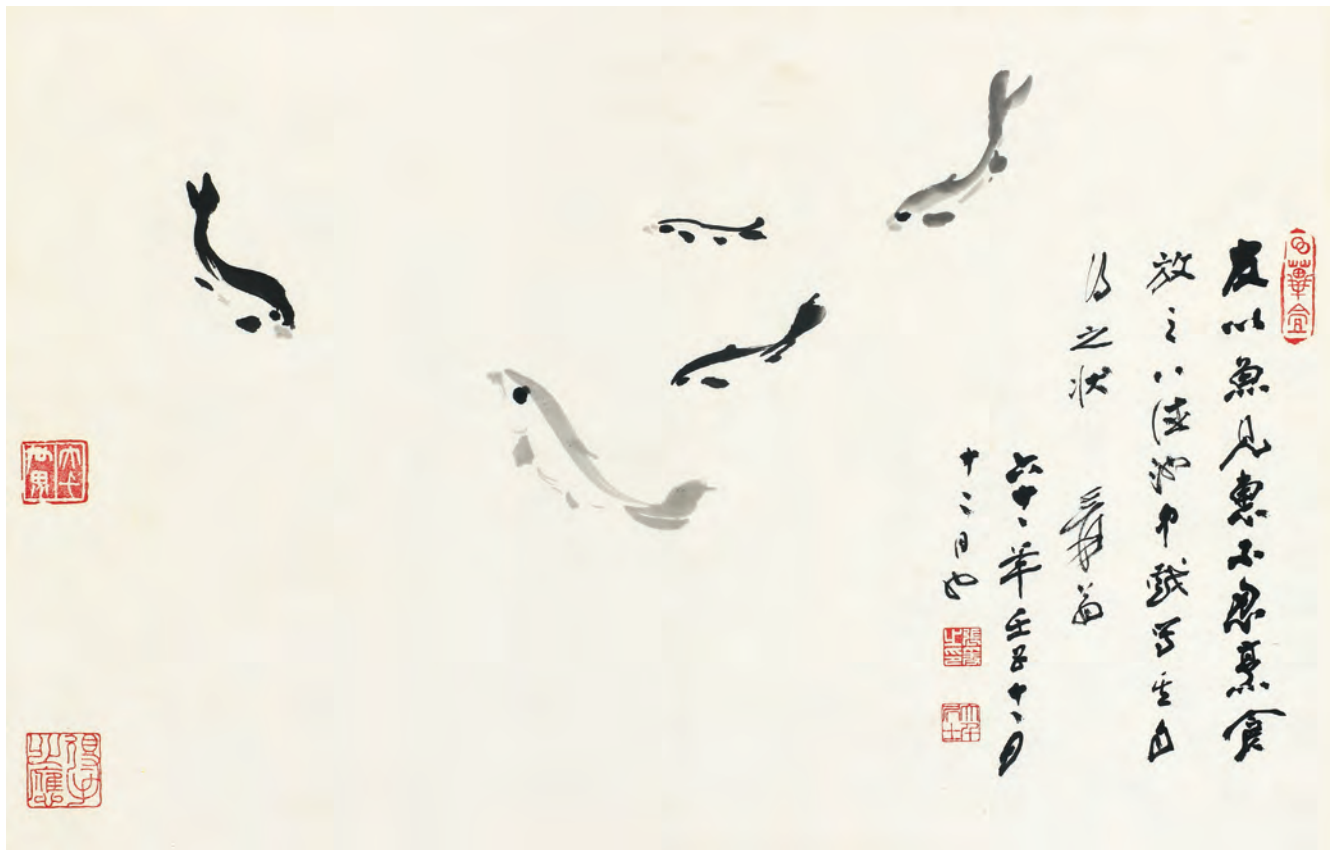
HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

1979年大千81歲高齡的畫家尚能作這樣精緻細膩的繪畫，實為難得，經歷過一生傳奇和多次畫法變化的大千，憶寫《黃山煉丹臺圖》，其山水原推重唐宋，又得名家巨跡多幅，且博覽眾家收穫，遊覽大江南北，所作黃山寫生頗多，山水兼有南北二宗面目，技臻成熟成面貌，此圖中巉岩危石，龍松蟠結，二位高士行於霧靄迷濛山徑，成功地表現了黃山崖巘千尺，塊壘聳屹的奇秀之景。



黃山實景圖



3117

3117

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

魚樂圖

1972

鏡框 水墨 紙本 45×69cm

款識：友以魚見惠，不忍烹食，放之八德池中，戲寫其自得之狀。爰翁六十一年壬子十一月十二日也。

鈐印：環華龔（朱）、張爰之印（白）、大千居士（朱）、大千居士（白）。

NT\$ 700,000-900,000
RMB¥ 140,000-180,000
HK\$ 175,000-225,000
US\$ 23,333-30,000

3118

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

碧波長夏圖

1948

鏡心 水墨 紙本 76×30cm

款識：木多長夏翠交加，野客孤吟坐月斜，縱有殘春供醉眼，碧波深映紫薇花。戊子二月大風堂寫阿爰。

鈐印：張爰之印（白）、三千大千（朱）。

NT\$ 500,000-800,000
RMB¥ 100,000-160,000
HK\$ 125,000-200,000
US\$ 16,667-26,667





3119

3119

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

梅花、山水圓光 (二件一組)

1960

鏡框 設色 日本畫仙版 D:25.5cm × 2

款識：

1. 肯作小桃紅杏色，祇餘清瘦雪霜姿；丹青從不傷搖落，一任江城五月吹。偶讀東坡樂府截其二語為此。大千居士，爰。

2. 庚子八月，摩詰山園寫，爰翁。

鈐印：張爰印(白)×2、大千(朱)、呢燕(朱)。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.104。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



Lot.3119、Lot.3120 此畫作均繪於畫仙版上，張大千年款是 1960 年，均作於巴西八德園時期。溥儒同樣形式的畫仙版則是創作於 1962 年，推估 4 件畫仙版均是大千先生於日本購置，係壬寅 1962 年 8 月應歷史博物館之邀，由巴西飛赴臺北，並在該館舉辦「張大千畫展」，溥儒亦是歷史博物館開館邀請展，兩位大師臺北相逢，再出畫仙版留下墨寶，為幸運之人所藏至今。

大千先生圓光梅花以細筆勾繪，極為精雅。山水亦得元王蒙山水壯美撼人之勢，細看筆法，又不完全肖似山樵，而是「學古並為己用」，化作大千面貌。

3120

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山水圓光 (二件一組)

1962

鏡框 水墨 日本畫仙版 D:22cm ×2

款識：

1. 高樹帶秋色，空山足暮煙。溥儒。
2. 柳隄春水放扁舟。壬寅九月，溥儒。

鈐印：溥儒 (白) ×2、明夷 (朱) ×2。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.104。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

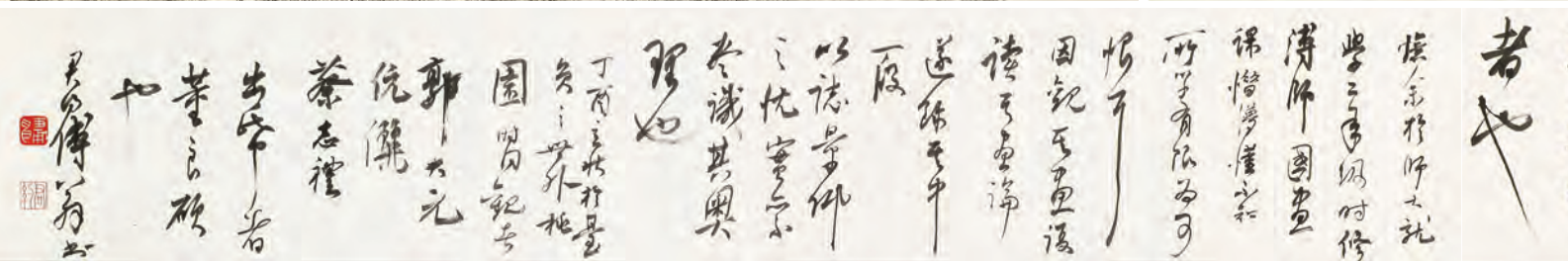
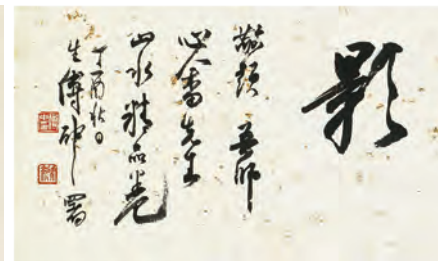
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

兩件溥王孫精筆山水，可見證舊王孫山水越小越精采之說。現今看來亦是溥氏與大千先生臺北相遇文會雅集的存證。大千先生於1962年的臺北展見到多位摯友如張群與于右任院長等，溥氏此作亦是憶想與大千先生在北京頤和園相見，亦有合作山水冊頁，數年後寶島重逢，再繪精雅山水以紀藝緣。



3120



3121

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

青山雲隱山水卷

(吳平、傅申題雙引首，傅申後跋)

手卷 設色 紙本 17.5×65cm、17.5×70cm、17.5×78cm、17.5×259cm

引首：青山雲隱。心畬先生此圖用筆精微無異倫也。丁酉荷月得觀于我思齋眼福不淺也。丁酉吉旦并誌，後學吳平。縈迴青山影。敬題吾師心畬先生山水精品卷，丁酉秋日，生傅申署。

本幅：遠近春山影，縈迴一徑斜，浮雲皓無際，不復見樵家。心畬。後跋：天地變乎四時不惑，古今不易天地不變乎，剝復無恆道消長無恆事，聖人守其不變以履其變，若夫始於一而其萬，觀其表而知微，游一藝以進道，探一象以窮理，未有如畫之昭然著明者也。憶余於師大就學二年級時，修溥師國畫課，惜懵懂不知所學有限，為可恨耳，因觀其畫，復讀其畫論，遂錄其中一段，以誌景仰之忱，實亦不盡識其奧理也。丁酉立秋於臺員之世外桃園，時同觀者郭大元伉儷、蔡志禮，出紙者董良碩也，君約傅翁書。

堪白平印(白)、吳氏(朱)、溥儒(白)、傅申(白)、君約(朱)、佛肖型(朱)、人盡可師(朱)、傅申(白)、君約(朱)。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.118-119。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



此件雙引首型式係依明代前賢已有前規所製，溥氏精工山水在吳平齋中觀後驚為天人，且題記：心畬先生此圖用筆精微無異倫也，2017年于「我思齋」眼福不淺，後學吳平。這是曾任故宮書畫處長的金石書畫專家，題跋內容實言所感，吳平於故宮服務期間與江兆申副院長等人閱歷故宮寶藏無數，能讓吳平所感動讚賞者必是難得精品。另同年傅申題「縈迴青山影」，敬題吾師心畬先生山水精品卷。生傅申署。經兩位書畫專家認可的寒玉堂精品，應是無從置喙。展卷細讀真是驚服不以，卷中山石樹林只能用精微細緻來形容，淡墨與淡赭洪染山石，樹林以石青加墨淡染，全卷山水樹木，儘管面貌各自不同，都能清新脫俗，在精湛的用筆下，傳達出中國文人繪畫的精髓。傅申跋尾係摘錄寒玉堂畫論一段，以誌景仰之忱，並自謙「實亦不盡識其奧理也」。當時題寫於桃園自宅中同觀者傅申亦一併紀錄，是因古人亦有此前例而為之，均是同好之友朋同觀精品，實共有同飲特健藥之感也。

紫迴青山

責 雲 隱
心念先生
此圖用筆
精微甚異
倫也
丁酉荷月
清觀子
我思齋
眼福不
淺也
丁酉吉旦
清觀子
後學吳子
印

天地覆乎
四時之變古
今不易也
中二變乎
剝復之恒
道消長也
恒事
聖人守其
衷以履其
善夫始於
一而積萬
觀其表而
知微流一
氣以進道
探一象以
窮理未如
如畫之昭
然著明

3121



遠近青山紫迴一徑斜
浮雲皓雪深不復見堪忠
心
印

3121 (局部)

3122

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松鶴延年

鏡框 設色 紙本 118×56cm

款識：松鶴延年。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

出版：

- 1.《溥心畬繪畫藝術之研究 - 研究報告、展覽專輯彙編》，台灣省立美術館發行，1992年10月31日，P.206。
- 2.《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.167。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

溥氏以通儒寄情於詩文，用典甚深，此幅《松鶴延年》即是以松傲霜鬥雪、卓然不群，因其樹齡長久，經冬不凋，松被用來祝壽考、喻長生：「秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。」鬆的這種原初的象徵意義為道教所接受，遂成為道教神話中長生不死的重要原型。在道教神話中，松是不死的象徵，所以服食松葉、松根便能飛升成仙、長生不死。被賦予高潔不群地形象。

鶴也是被道教引入神仙世界，因此鶴被視為出世之物，也就成了高潔、清雅的象徵，得道之士騎鶴往返，那麼，修道之士，也就以鶴為伴了，賦予了高潔情志的內涵，成為名士高情遠志的象徵物。鶴在民間被視為仙物，仙物嘛，自然是長生不死。兩種仙物合在一起即是祝人如松鶴般高潔、長壽。溥氏筆下的勁松姿態奇特各異，頂天立地、巍然挺拔、迎風冒寒、樹幹蒼勁、松針如鐵中鋒筆法寫出；雙鶴相互凝視使畫面生動活潑，組成簡潔而雅緻的畫面，喻意的祝福是此畫的核心。





3123

溥心畬、
古耀華 (題)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

曉行采薇



鏡框 水墨 紙本

溥心畬 (畫):30×56cm

古耀華 (題):31×65cm

款識：曉行渡危橋，零露猶未晞。只向江干去，行吟自采薇。心畬。

題簽：溥儒山水曉行圖，壬辰冬日周澄署。

題字：曉行采薇，古質敬書。

鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)、中國畫廊(朱)。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.94-95。



NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

3124

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

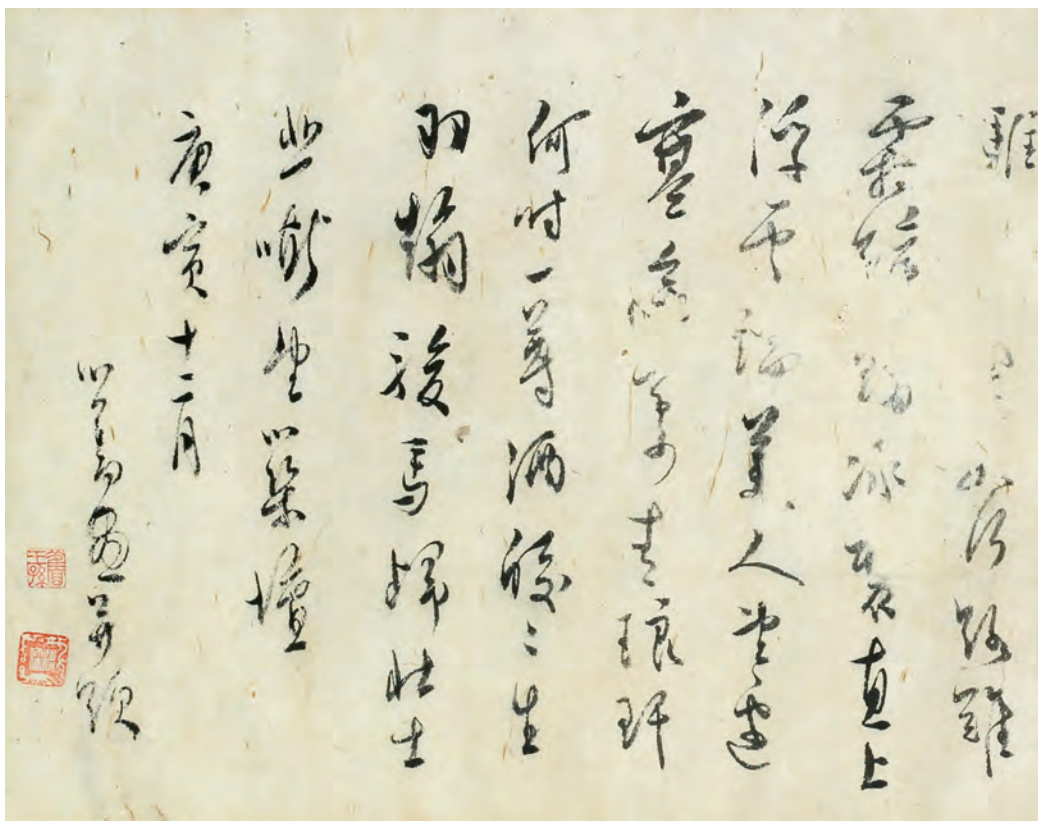
玉門駿馬圖 (橫批)

1950

鏡片 水墨 紙本 28.5×86cm

款識：…寒將軍…香滿玉門風…誰云離…行路難…霜…冰裂直上浮雲端美人望連塞…萬青琅玕，何時一尊酒，皎皎生羽翰，駿馬歸壯士，悲嘶望築壇。庚寅十二月，心畬畫並題。

鈐印：乾坤一腐儒(白)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。

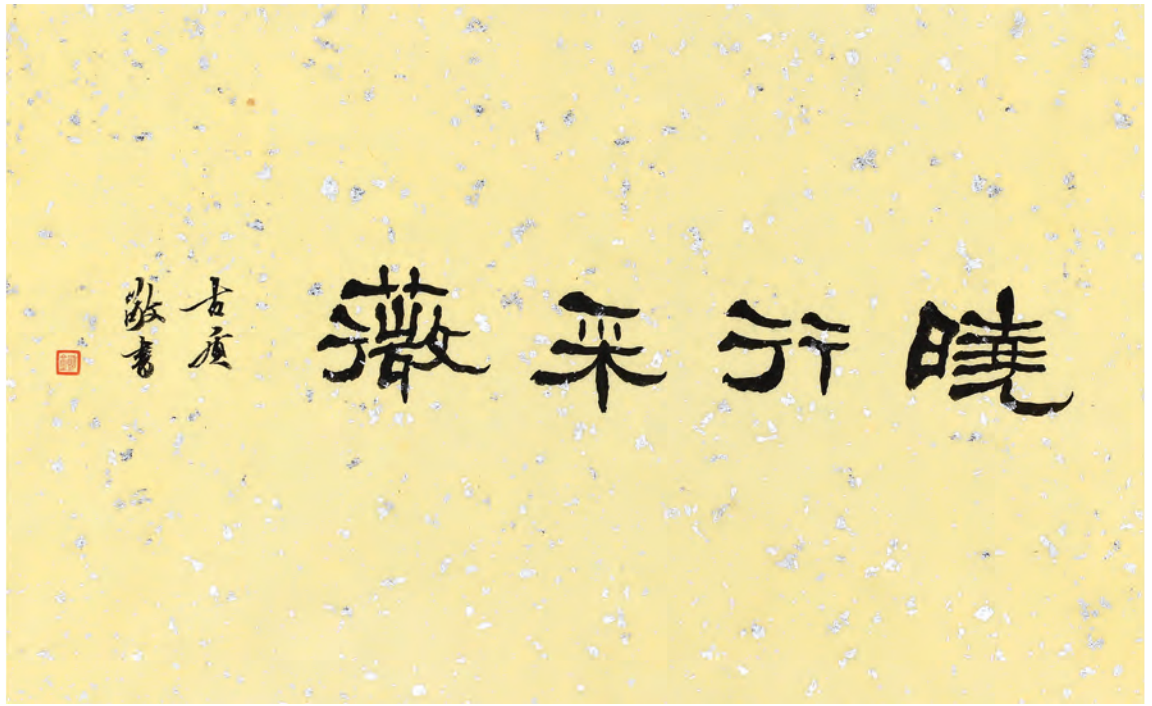


NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

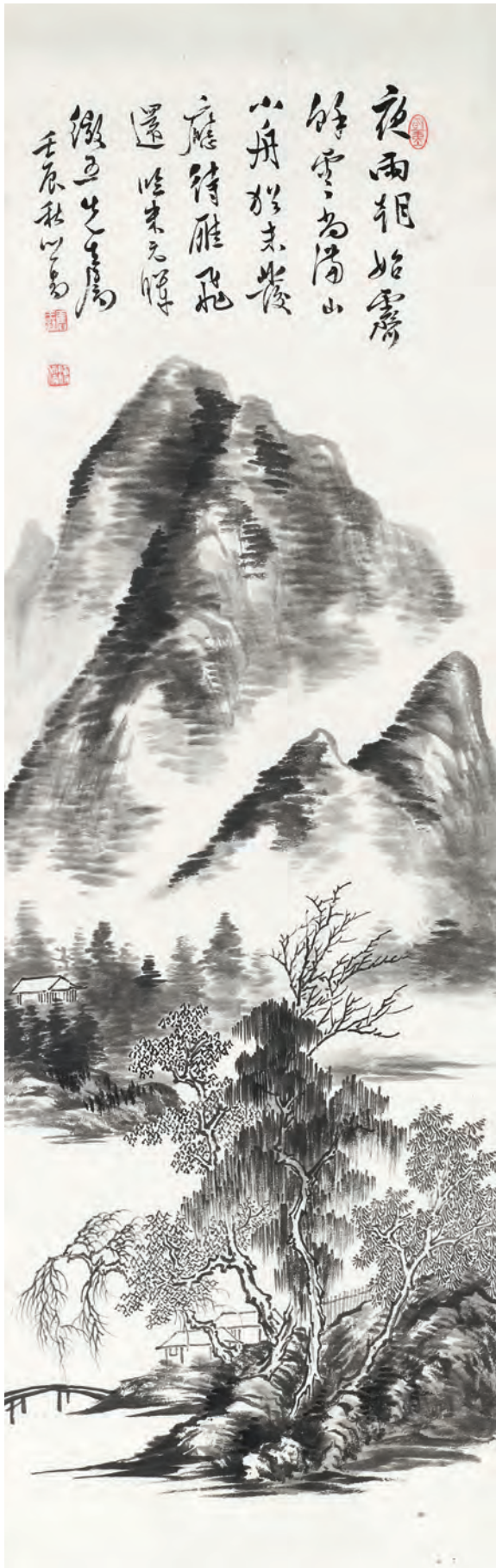


溥儒山水曉行圖
壬辰冬日
周濟書

3123



3124



3125

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨米元暉山水

1952

鏡框 水墨 紙本 95×29.5cm

款識：

夜雨朝始霽，餘雲尚滿山。

小舟猶未發，應待雁飛還。

臨米元暉，徵五先生屬。

壬辰秋，心奮。

鈐印：

明夷(朱)、舊王孫(白)、溥儒(白)。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.66。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



3126

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨米元暉雲山圖

鏡框 水墨 畫仙板 27×24cm

款識：臨米元暉雲山畫意。心奮。

鈐印：舊王孫(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3126



3127

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

沒骨揚帆秋霞圖

鏡框 設色 紙本

59×27.5cm

款識：扁舟隨落葉，疎樹
斂餘霞。心畬。

鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)、明夷(朱)。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，
寒舍股份有限公司，2021年，P.99。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

此作係溥老以唐代畫家楊升筆法，所表現的沒骨山水畫；其用色高雅秀麗，平和地漸次染上一塊塊不同的輕柔顏色，營造出好似自然天成的沒骨效果。筆墨間，自然流洩出的瀟灑風神與脫俗氣質，的確是其他名家難以望其項背的。



3128

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

鴻運當頭

鏡框 設色 紙本

56×36cm

款識：宜棲萬年木，珍重養修齡。

鈐印：舊王孫(白)、溥儒(白)。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，
寒舍股份有限公司，2021年，P.142。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

溥心畬自幼天資聰穎，閱歷豐富，擅繪山水、飛禽、走獸。此作以淺淡、濃墨線條勾勒出禽鳥的輪廓，熟練運用墨色濃淡，完整表現出禽鳥飽滿秀麗的體態和羽翼。此作品項完美，原裝原裱，如實呈現出溥老深厚的藝術繪畫底蘊，是藏家不可多得的逸品。



3127





3129

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雙清圖

鏡框 水墨 紙本 57×32cm

款識：清幽三兩枝，霜花與風葉，澹飛點秋光，冷然自高潔。心奮。

鈐印：溥儒(白)。

出版：《溥心畬先生書畫遺集》(全二冊)，臺灣商務出版，1993年，P.394。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

溥心畬先生能書善畫，常以山水、花卉、人物為題入畫。《雙清竹菊圖》千百年來以其清雅淡泊的品性，一直為世人所鍾愛，並成為歷代文人墨客的文化象徵。此幅為先生臺灣時期所作，用筆秀麗清逸，倜儻出塵。俐落的用筆如實表現出竹子的清雅脫俗與菊花的傲然挺立。不同於一般的花卉小品，此作在構圖及用筆上，特別用心；好似先生冀望藉此表現其人生寫照及品行修養。



3129



3130

3130

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

墨竹

立軸 水墨 紙本 59.5×27.5cm

款識：穆如清風。心奮。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

出版：

1. 《溥儒書畫集》，長流美術館，1992年06月，P.66。

2. 《清氣逸揚 溥心畬逝世50周年紀念專輯》，長流美術館，2014年06月，P.100。



3131

3131

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山水

鏡框 水墨 紙本 57×29.5cm

款識：二分明月在揚州，遠客傷心憶舊遊，捲盡珠簾花已落，更無人倚最高樓。心畬。

鈐印：明夷（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3132

3132

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楓林秋色

鏡框 水墨 紙本 54×21.5cm

款識：楓林秋色，黃鶴山樵，每喜作之，以紙生澀，多用渴筆，今偶擬之，心畬。

鈐印：竹光（朱）、溥儒之印（白）。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3133

3133

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

溪澗秋聲

立軸 水墨 紙本 59×26.5cm

款識：溪澗秋聲。馨國先生屬，心畬。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3134

吳詠香(畫)、溥心畬(題)

1913-1970、1896-1963

Wu Yong-Xiang、

Pu Hsin-Yu

鏡框 設色 絹本 24×27cm

款識：漠漠籠煙柳，溶溶夕照山。

桃花圍權影，紅遍鯉魚灣。心畬

題。詠香。

鈐印：溥儒(白)、香(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3135

溥心畬(題) Pu Hsin-Yu

1896-1963

扇面

鏡框 設色 紙本 L:52cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3134

3135
179



3136

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

蔚文齋

鏡框 水墨 紙本 62×118.5cm

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

款識：蔚文齋。心畬。

鈐印：溥儒（白）、園客（朱）

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，
寒舍股份有限公司，2021年，P.222。





3136

舊王孫於大陸時期已盛名遠播，故求索書畫作品者甚多。此件當是難得一件的巨形齋號橫匾——「蔚文齋」主人應與「炳蔚文章」之典故有關，或即名炳章先生，故自命或溥氏為起齋號為「蔚文齋」。依《文心雕龍》與明錢謙益所語，均以形容其文采華美豐沛茂盛之意，寓意美好。此件書作每字約 30 公分見方，可清楚觀察溥氏運筆用墨濃淡的變化；每字表現出豐潤的墨筆，氣勢壯偉。原跡保存完好，文人雅居均極適用，每每觀之甚是感動！

琪
華
馥
郁
珊
湖
月

朱槿向榮芙蓉藻迎而林亭日永臨池題此

瓊
蘂
繽
紛
濤
瑁
雲

歲在丙申夏西山逸士溥儒書



3137

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書七言聯

1956

鏡框 水墨 金箋紙本 45.5×10cm ×2

款識：

琪華馥郁珊瑚月，瓊蕊繽紛瑤瑤雲。

朱槿向榮芙蓉迎雨林亭日永臨池題此，

歲在丙申夏西山逸士溥儒書。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬（朱）。

出版：《松風水月溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.226。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3138

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 69×33.5cm

款識：樹色遠觀疑變雨，柳煙清起暗平隄。

西山逸士溥儒。

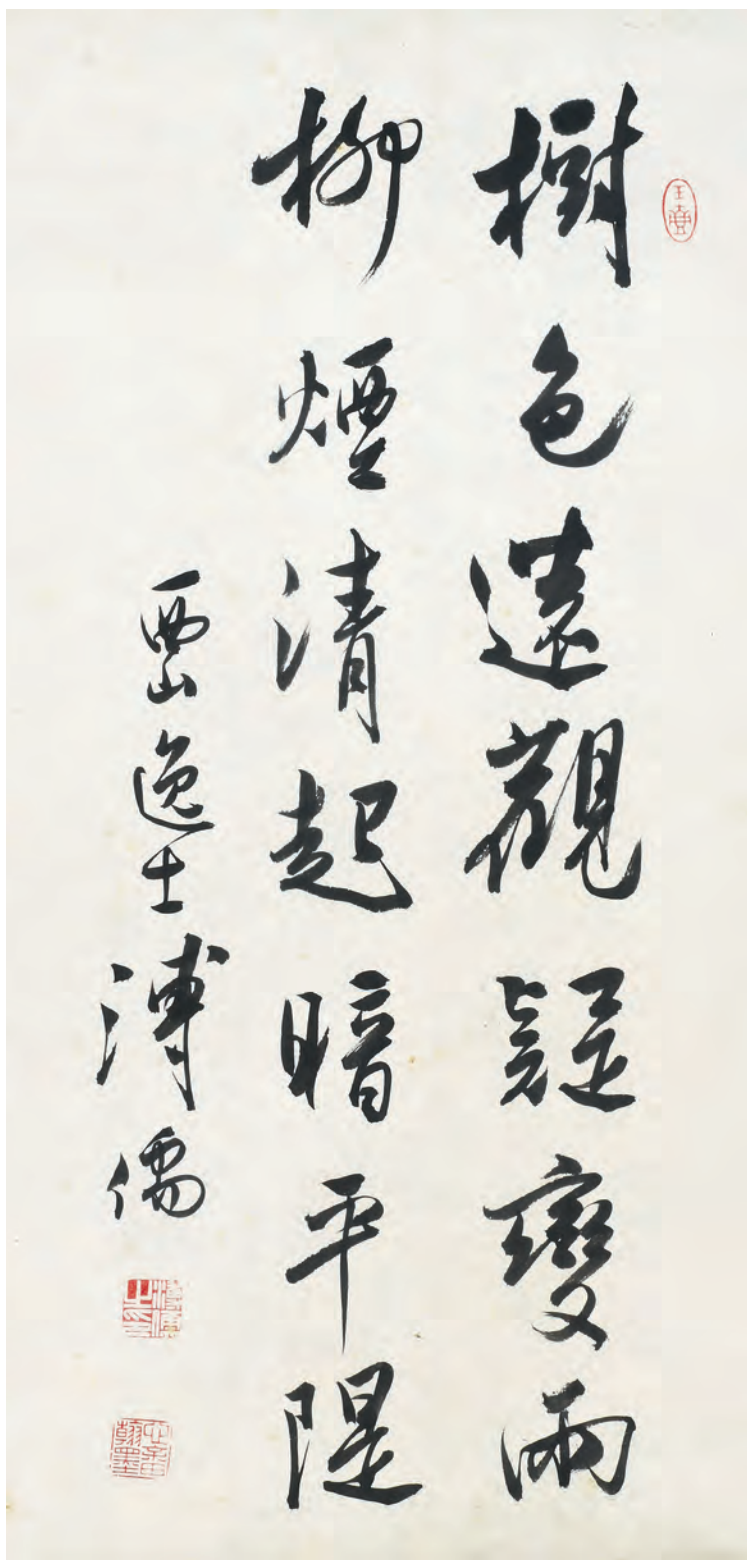
鈐印：玉壺（朱）、溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

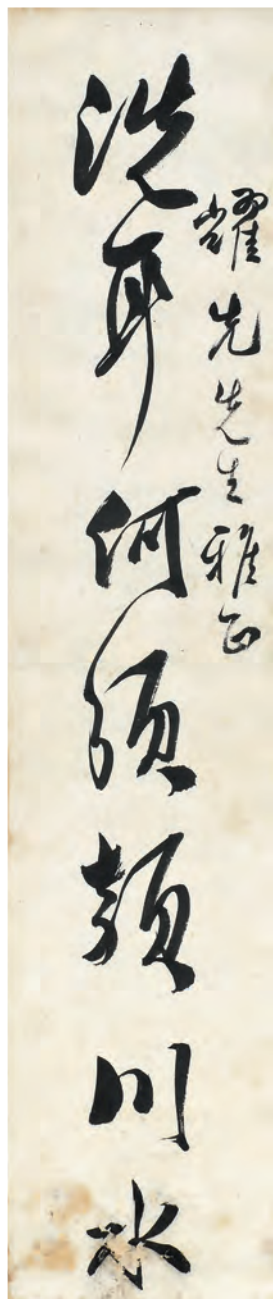


3138

懷玉堂舊藏

懷玉堂主人陸公耀先籍隸江蘇，稍長遊寓蘇州、上海等地，1949年自滬渡臺、經營實業，利己福人。平素雅愛書畫戲曲，與藝文界友朋時相過從，尤與溥心畬、張大千二先生交往密邇，此次上拍諸件仍有溥王孫相關作品，另與寶島年輕後進之優秀藝術家亦有交往。

陸公以藝會友，收藏廣博，除海派諸家、及京津畫派；此次更有陸先生當年鍾愛之劉海粟繪「福祿長春」橫幅巨幀，至為難得！其他近現代名家、渡臺耆宿之書畫亦皆可觀，精品佳構、妙筆逸墨匯聚一堂，由斯可窺書畫收藏數十星霜、輾轉流傳之一斑，與近代海峽兩岸藝文界發展、演變之軌跡。



3139

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 68.5×14.5cm ×2

款識：洗耳何須潁川水 感懷不必楚山雲。耀先先生雅正，心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

上款人：陸耀先先生

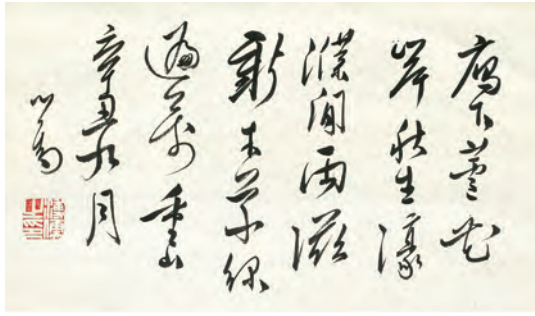
NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

心畬先生一生作書甚勤，拈毫運筆，使轉隨心；起伏頓挫間，盡顯其精妙之處。本件上聯之「洗耳」、「何須」，與下聯之「山雲」連筆，俱見其興酣神暢，意到筆隨。雖因早年居處基隆，潮濕多雨，致略微受損，然無損作品完整性，原框舊貌亦歲月之印記也。



3140

3140

孫雪泥 (畫)、溥心畬 (詩塘)

Sun Xue-Ni、Pu Hsin-Yu

1889-1965、1896-1963

石榴紅艷秋光好

立軸 設色 紙本 (詩塘) 20×33.5cm、
54×33.5cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

款識：

雁下蘆花岸，秋生濠濮間。
雨滋新木草，綠遍萬重山。

辛丑九月，心奮。

鈐印：溥儒之印 (白)、華
津一士 (朱)、枕流居士孫
鴻之印 (白)。

孫雪泥先生畫花果小品，
清新宜人。懷玉堂主人配
以溥王孫詩塘，頓生雅逸
之風，悅目而賞心矣。



3141

3141

邵幼軒 (畫)、
溥心畬 (題)

Shao You-Xuan、

Pu Hsin-Yu

1915-2009、1896-1963

秋塘蛙趣

立軸 設色 紙本 99×33.5cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

款識：秋塘淺水斜陽外，
何處扁舟獨聽蛙。心奮題
句，幼軒畫。

鈐印：溥儒 (白)。

邵幼軒女史此作極似其
尊翁逸軒先生手筆，布
局巧妙頗見佳趣，能
得溥王孫題句，益為增
色！得者寶之。



3142

劉海粟 Liou Hai-Su

1896-1994

福祿長春

1977

鏡框 設色 紙本 67.5×135cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：秋風蕭蕭百卉凋，吁嗟瓠兮可為寶。
剖為大瓢不作樽，酌我婦子用醉飽，慶農
有喜不知老。丁巳春，八十二歲老人劉海
粟畫葫蘆。

鈐印：劉海粟印（白）、金石齊壽（白）、靜
遠堂（朱）。

附贈懷玉堂主人早年與藏品合影舊照乙幀
（原件）





3142

海翁劉氏於「十年動亂」期間受嚴重衝擊，1977年稍事安定，內心重燃蓬勃旺盛的創作企圖，《福祿長春》或即作於此特殊時期，海翁所畫葫蘆具金石氣，誠不讓吳缶翁，筆勢雄健、枝蔓綿延如勾金曲鐵，寓意佳勝！且畫幅宏大，氣勢非凡，象徵藝術家壯盛的企圖心，本拍品比帝圖迎春拍賣（2022年3月27日）之Lot.3057劉海粟所繪《赤松雙壽》恰恰早前一年所作。

陸耀先先生書畫收藏中，頗好海派諸家，對劉海粟先後所作之《福祿長春》及《赤松雙壽》兩件作品均珍愛非常，尤與本幅多次合影留念，今次上拍特挑選其中一幀，贈與得標者作為紀念，更有其傳承之意義在焉。



3143

3143

溥侗 Pu Chyuan

1913-1991

秋林息馬大中堂

立軸 設色 絹本 132×71cm

款識：秋林息馬。溥松窗筆。

鈐印：松窗（朱）、溥侗長壽（白）、重其神駿（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

溥松窓先生為「松風畫會」之一員，於山水人物無不精，尤擅畫馬，本件尺幅宏大殊為難得！圖繪奚官息馬於秋林，參用西洋透視法，於傳統中別出新意，係其較晚年之力作。

3144

徐世昌 Hsu Shi-Chang

1855-1939

高樹秋容

立軸 設色 紙本 134.5×48.5cm

款識：輕煙薄靄最高峰，老松入雲欲化龍。

好向河陽論畫稿，閒亭高樹寫秋容。

水竹邨人。

鈐印：弢齋長年（白）、水竹邨人（朱）。

陸耀先藏並題簽，鈐「耀先？賞」朱文印一方。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3145

蕭謙中 Hsiao Chian-Jung

1883-1944

煙柳弄春容

立軸 設色 紙本 102×33cm

款識：拂堤煙柳弄春容。龍樵蕭遜。

鈐印：蕭謙中（白）、龍樵王午六十歲（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



輕便清奇古之而筆墨松
 入雲於化於好向河陽於
 五之采可亨而於智於於
 水世一邦一人

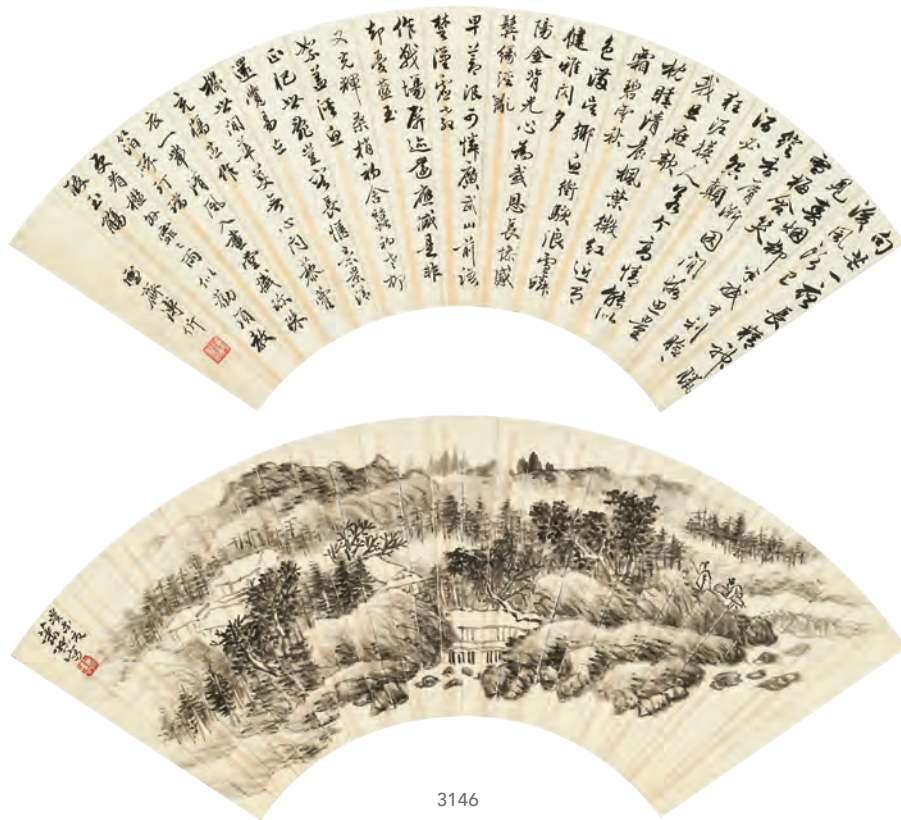
徐世昌設色山水真跡
 陸邦光藏
 吳署

3144



柳堤煙柳
 喜春容
 陸邦光意

3145



3146

3146

蕭謙中、溥忻

Hsiao Chian-Jung、Pu Jin

1883-1944、1893-1966

山水、行書(扇面)

立軸 水墨 紙本 L:51cm × 2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：

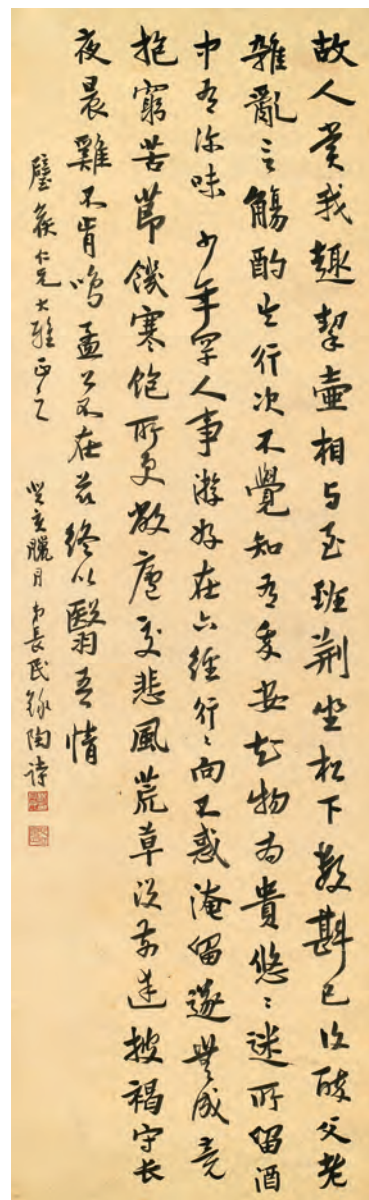
(蕭)癸未(1943)夏，蕭懋寫。

(溥)雪齋溥忻。(文不錄)

鈐印：

(蕭)蕭懋(白)。

(溥)溥忻(白)。



3147

3147

林長民

Lin Chang-Min

1876-1925

行書錄陶詩

1923

立軸 水墨 紙本

151×46cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：(文不錄)璧侯仁兄大雅正之，癸亥臘月，弟長民錄陶詩。

鈐印：林長民印(白)、雙栝盧(朱)。

上款人：張瑄，字璧侯，浙江黃巖人，曾任最高法院參事(見《民國職官年表》，P.1383)。

3148

陳緣督 Chen Yuan-Du

1902-1967

臨趙松雪飲中八仙

1929

立軸 設色 紙本 61.5×35.5cm

款識：

(徐宗浩跋) 焦遂五斗方卓然，高談雄辯驚四筵。
張叔厚臨松雪飲中八仙圖，北樓撫之；叔初三兄屬
梅湖重臨，尚不失家法也。石雪居士徐宗浩書并記。

(陳) 己巳五月，臨趙松雪本，梅湖陳煦。

鈐印：

(陳) 陳煦(白)、緣督(朱)。

(徐) 石雪居士(朱)。

懷玉堂主人題簽

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



陳煦臨趙松雪飲中八仙圖

3148

3149

王夢白 Wang Meng-Bai

1888-1934

蘇東坡像

1926

立軸 設色 紙本 49.5×40cm

款識：壬戌之秋，羅雁峯招飲丁闇公、羅復龕、
陳師曾、陳半丁、蕭謙中、金拱北及余，酒闌，
主人索畫東坡故實五十餘幅之多，而復龕所得東
坡愛硯，今夏已付裝裱，并屬茫父加記。今師曾、
拱北先後物化，追憶曠昔不堪惆悵！雪夜寫此偶
有所感，并記顛末，嘆人事興廢有不可盡言耳。
丙寅十二月十三日，雲道士夢白於破齋。

鈐印：王雲(白)。

懷玉堂主人題簽

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



王夢白人物蘇東坡

3149



3150

3150

徐世昌 Hsu Shi-Chang

1855-1939

竹石圖

立軸 設色 絹本 61×32cm

款識：水竹邨人。

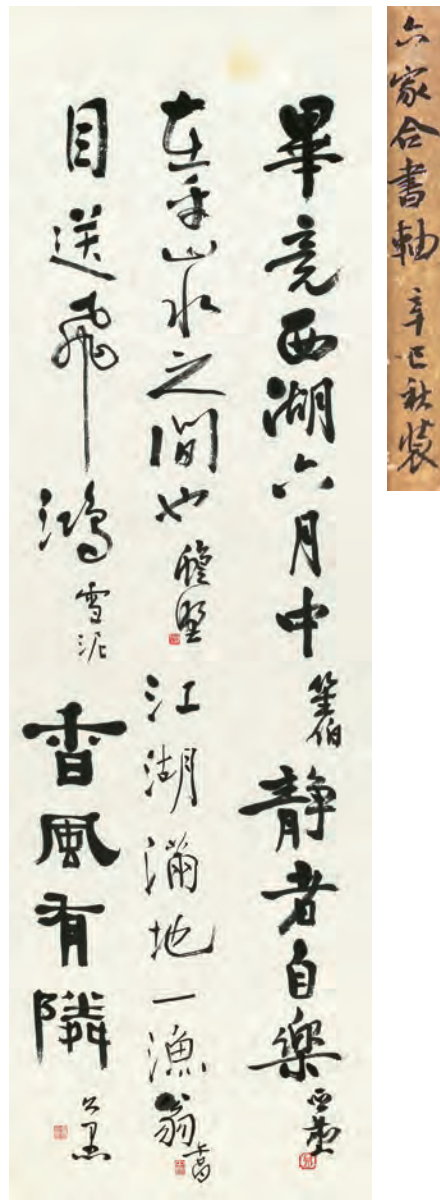
鈐印：弢齋(朱)、徐世昌印(白)、水竹邨人(朱)。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3151

3151

汪亞塵、陳定山、鄭午昌、馬公愚、商笙伯、孫雪泥

Wang Ya-Chen、Chen Ding-Shan

1876-1950、1897-1987

六家書法

1941

立軸 水墨 紙本 107×32.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：畢竟西湖六月中，簞。靜者自樂，亞塵。在乎山水之間也，蝨野。

江湖滿地一漁翁，午昌。目送飛鴻，雪泥。香風有鄰，公愚。

鈐印：塵(朱)、蝨野(白)、午昌(白)、馬公愚(白)。

汪亞塵先生辛巳(1941)秋裝池并自題簽條。

文人墨客每有雅集多合繪之作，似本幅每人各書一短句而成篇者，殊為希見！斯亦筆墨遊戲，得其佳趣，不亦快哉？



3152



3153

3152

周士心 Chou Shih-Hsin

1923-2021

牡丹 (易君左、周士心跋)

1962

鏡框 設色 紙本 92×38cm

上款人：陸耀先先生

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：周士心作。

(易跋) 莫同天寶傾唐室，欲伴堯夫隱洛陽。吸盡乾坤靈秀氣，不須富貴亦花王。壬寅暮春，士心兄寫贈一石、青華賢伉儷囑題，君左。

(周跋) 耀先吾兄近得余廿年前所作，既蒙雅賞、復承出示，因題數字歸之，并請儷正。七十一年壬戌長夏，周士心時客台北。

鈐印：(周) 吳興周士心長樂永康 (白)、周士心印 (白)、留餘廬 (朱)、延年 (朱)。

(易) 君左長壽 (白)。

本件原為周氏在港贈友人之作，後輾轉入藏懷玉堂，遂有畫成 20 年後再請周氏作跋之舉，此亦書畫輾轉流傳之紀錄也。

3153

程璋 Cheng Jang

1869-1938

幽幽鹿鳴

1921

立軸 設色 紙本 137×39.5cm

款識：幽幽鹿鳴。辛酉冬十二月上浣，新安瑤笙程璋。

鈐印：程璋之印 (白)、瑤笙詩詞書畫 (朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



來楚生汪亞塵、陳定山
錢瘦鐵陳定山合作蔬果

3154



3155

3154

來楚生、汪亞塵、陳定山(錢瘦鐵題) Lai Chu-Sheng、Wang Ya-Chen、Chen

Ding-Shan

1903-1975、1894-1983、1897-1987

午瑞圖

立軸 設色 紙本 68×34cm

懷玉堂主人題簽

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：午瑞圖。楚生畫枇杷、亞塵寫荔支、定山補石、叔厓題字。鈐印：錢厓私印(白)、叔厓(白)。

此作與上一件拍品可謂相映成趣。之前是書法，本幅則為呼應時節之《午瑞圖》；三人分別作畫，一人題字，觀之猶如同出一人之手，真應節之佳作也。

3155

申石伽

Shen Shr-Chie

1906-2001

師元人山水

立軸 設色 紙本

82×30.6cm

文物店標籤(中4804)

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

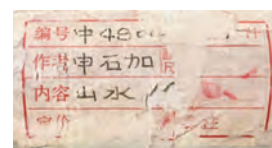
HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：幽檐簡淨、士畫之宗，偶師元人，苦不能於枯株、瘦石間得其神趣。景子人日，寫塵雪明先生指謬，申石迦。

鈐印：石迦(白)、置詞都錯作畫全非(白)。

上款人：雪明先生



3156

呂鳳子 (題) Liu Feng-Tz

1886-1959

玫瑰雙雀

1948

鏡框 設色 紙本 98×33cm

款識：瘦勁有秀韻無枯趣，乃入妙境，願于焉注意。戊子觀德儀畫，鳳先生志。

鈐印：老鳳 (白)。

本幅妙繪玫瑰雙雀，惜作者未署款，依呂鳳子先生題跋，或為其學生名喚德儀者？長者殷殷叮囑，誠學子之福也。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3156

3157

王小摩 Wang Shiao-Mo

1904-1976

擬沈周山水

1938

立軸 設色 紙本 106×34cm

款識：戊寅冬十月，擬啟南翁法於海上青蘅畫館西窓，小摩。

鈐印：小摩詩書畫印 (朱)。

NT\$ 10,000-20,000

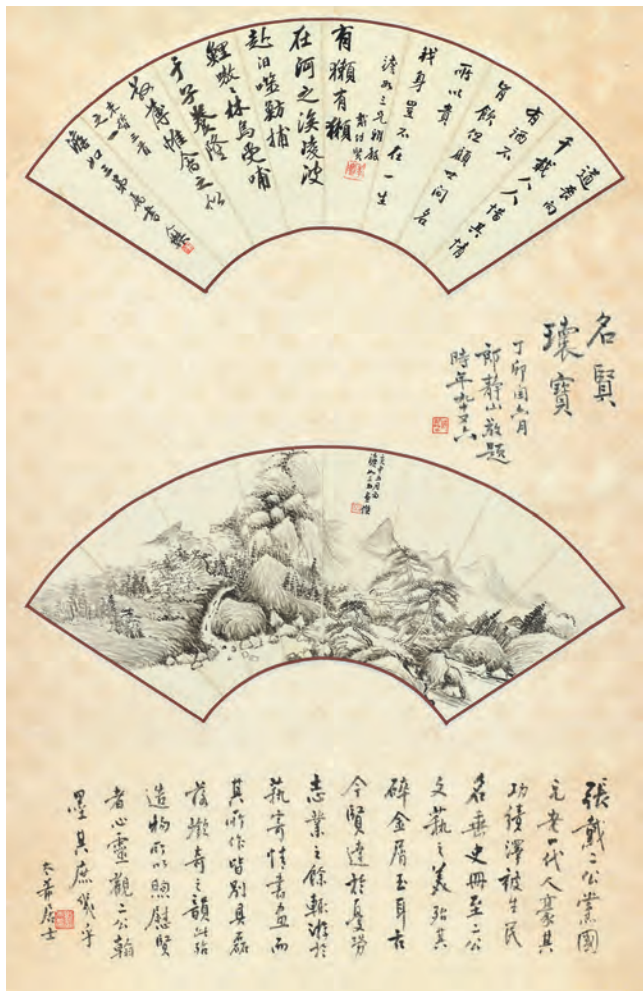
RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3157



3158

3158

戴傳賢(書)、張人傑(書)(畫)
Jang Ren-Jie、Dai Chuan-Shian

1877-1950、1891-1949

民國人豪書畫合璧扇面

立軸 水墨 紙本 L:50.5cm × 2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：(戴)：道喪向千載，人人惜其情。有酒不肯飲，但顧世間名。所以貴我身，豈不在一生？澹如三兄雅教，戴傳賢。(張)：有獺有獺，在河之涘，凌波赴汨，噬魴捕鯉，嗷嗷林鳥，受哺于子，養隆敬薄，惟禽之似。束皙三首之一，澹如三弟屬書，人傑。(張畫)：庚申 1920 五月為澹如三弟畫，傑。

鈐印：戴：季陶(朱)。張：靜江(白)、人傑(朱)、郎靜山、劉太希跋(文、印略)

郎靜山跋：名賢瓌寶，丁卯 1987 年閏六月郎靜山敬題時年九十又六。

劉太希跋：張戴二公黨國元老人豪，其功績澤被生民，名垂史冊，至二公文藝之美，殆其碎金屑玉耳，古今賢達於憂勞志業之餘，輒游於藝，寄情書畫，而其所作皆別具磊落嶽奇之韻，此殆造物所以煦慰賢者心靈，觀二公翰墨其庶幾乎。太希居士。說明：北大劉太希所跋即證此幀扇面珍稀可貴，郎靜山稱名賢瓌寶，讚譽其價值。兩大革命元勳書畫合璧自當珍若拱璧。

上款人：張壽齡，字筱松，號澹如，室名小黃花館，江蘇武進人。清朝及中華民國政治人物。



3159

3159

譚澤闈、金夢石 Tan Tse-Kai、Jin Meng-Shr

1889-1948、1869-1952

行書、封侯圖(扇面)

1944

立軸 設色 紙本 L:51cm × 2

款識：

(譚)由峰根北折，度狹徑……誤躡徑側，一失足，幾墜於崖下。甲申閏月，幹丞仁兄法家正腕，譚澤闈。

(金)長松拔地起，高爵列侯封。甲申夏四月，七六叟金夢石寫。

鈐印：(譚) 研齋(朱)。

(金) 夢石(朱)、彭城金氏(朱)。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3160

來楚生 Lai Chu-Sheng

1903-1975

芭蕉雙魚

1973

立軸 水墨 紙本 82×63cm

款識：癸丑三月，初升。

鈐印：來楚生印（白）。

懷玉堂主人題簽

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



來楚生 墨芭蕉魚

3160

3161

金夢石 Jin Meng-Shr

1869-1952

百事如意

1940

立軸 設色 紙本 37×51cm

款識：百事如意。庚辰仲秋，

七二叟金夢石。

鈐印：彭城金氏（朱）、金石齊壽（白）。

上海文物店標籤 #004506

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

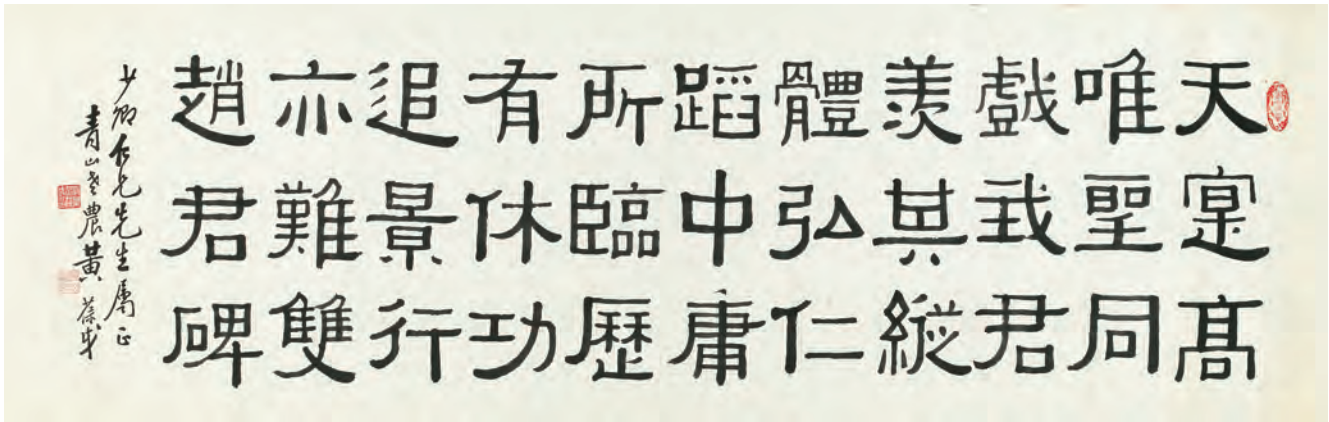
HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3161





3162



翠洗晴空擁白雲，低篷一葉水漪云。
 幾人高閣靈嵐住，碧樹珊瑚照夕曛。
 丙戌初秋，仲陶先生大雅正之。
 靈妹顧青瑤并題

3162

黃葆戉 Huang Bau-Yue

1880-1968

隸書橫披

橫軸 水墨 紙本 37.5×118cm

款識：天實高，唯聖同。戲我君，羨其縱。體弘仁，蹈中庸。所臨歷，有休功。追景行，亦難雙。趙君碑。

少卿仁兄先生屬正，青山老農黃葆戉。

鈐印：永春堂（朱）、長樂黃葆戉印（白）、青山麓六十後作（朱）。

上款人：少卿仁兄先生

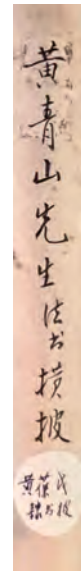
懷玉堂主人題簽

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3163

顧青瑤 Gu Ching-Yao

1896-1978

青綠山水

1946

立軸 設色 紙本 112.5×32.5cm

上款人：仲陶先生

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：翠洗晴空擁白雲，低篷一葉水漪云。幾人高閣靈嵐住，碧樹珊瑚照夕曛。丙戌初秋，寫奉

仲陶先生大雅正之，

靈妹顧青瑤并題。

鈐印：顧鈿（白）、青瑤（朱）、

書畫傳家（白）。

3164

程璋 Cheng Jang

1869-1938

虎虎生風

1921

立軸 設色 紙本 130×33cm
款識：絕壑生風。辛酉冬日，新安瑤笙程璋。

鈐印：程璋之印（白）、瑤笙詩詞畫（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3164

3165

顧洛 Gu Luo

1763-1837

相馬圖

1781

立軸 設色 紙本 119.5×31.5cm
款識：相馬圖，曾見新羅山人本於快雪堂，背臨一過。

辛丑冬十一月，西樸顧洛。

鈐印：顧洛之印（白）。

NT\$ 20,000-30,000

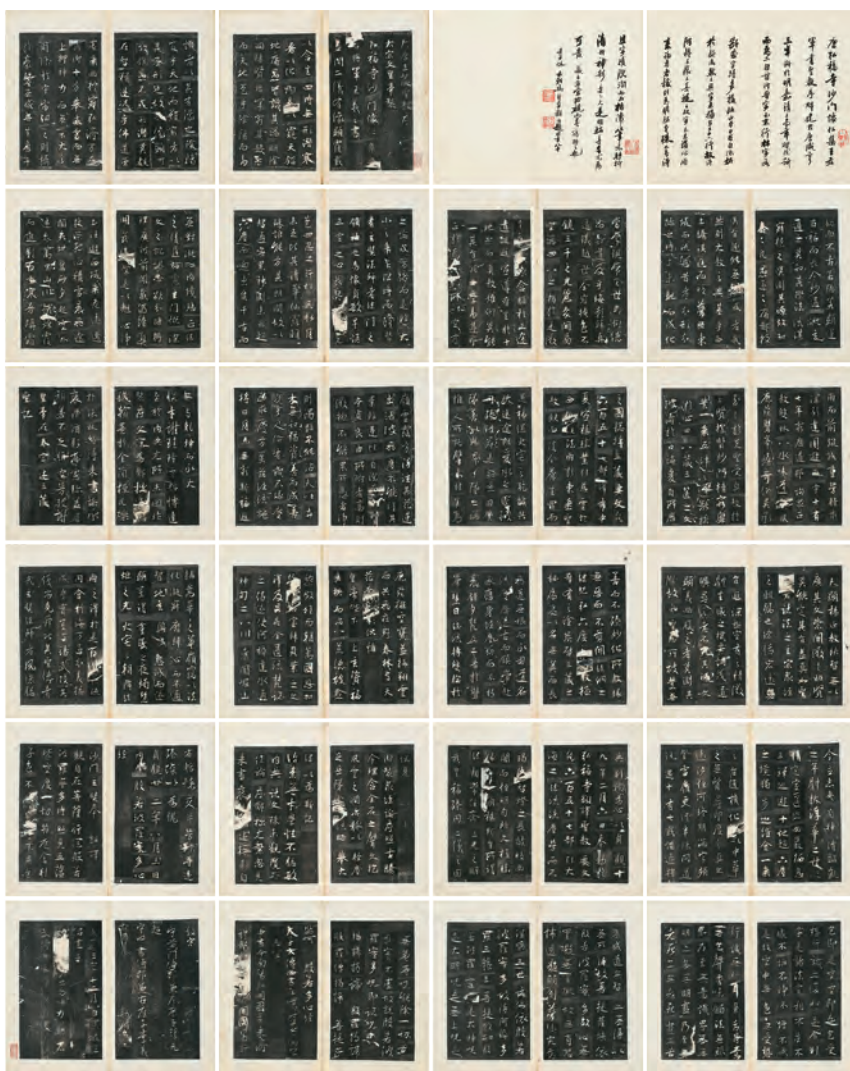
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3165



3166



3167

3166

馬壽華 (跋)、陳子和 (題簽)

Ma Shou-Hua、Chen Zi-He

1893-1977、1910-1984

碑帖 - 聖教序 (明拓本)

冊頁 水墨 紙本 33×19.3cm ×45

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：唐弘福寺沙門懷仁集王右軍書，聖教序碑建於唐咸亨三年，斷於明嘉靖三十四年，碑既斷而為二，自首行晉字至末行林字，一路斷處，字蹟多損缺，……允是明拓善本，尤為可貴，藏之者宜珍視而善護持之也。王子秋，木軒馬壽華觀後題，時年八十。鈐印：小靜齋 (朱)、木軒八十歲後作 (朱)、馬壽華印 (白)、木軒書畫 (朱)



3167

符鐵年 Fu Tie-Nian

1886-1947

雙清壽石

1933

立軸 設色 紙本 102×42cm

款識：若虛世兄懸壺，歡波屬畫此為贈，時癸酉春三月，鐵年並記於海上去矜齋。

鈐印：符鑄 (朱)、鐵年長壽 (白)。

上款人：若虛醫師

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3168

彭醇士

Peng Chun-Shi

1896-1976

墨牡丹

1954

立軸 水墨 紙本

57.5×27.3cm

懷玉堂主人題簽

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

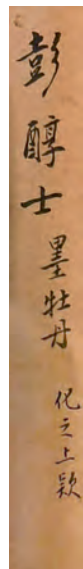
US\$ 667-1,000

款識：人生期百年，五十未為老。有如園中花，絢爛開正好。知君善養生，春氣長在抱。與花千萬壽，富貴（用點去）相保。

甲午孟春 用作共化之道兄五十生日，寫以為慶，彭醇士并句。

鈐印：素盦（朱）、彭醇士（白）、筠州（朱）。

上款人：化之道兄



3168

3169

周澄 Chou Cheng

1941-2022

不負山靈

鏡框 設色 紙本 41×82cm

上款人：陸耀先先生

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：耀先社兄雅正，蕁波。
鈐印：周澄私印（白）、蕁波（朱）、不負山靈（朱）。

蕁波周先生為懷玉堂主人當年交往密邇之寶島年輕優秀藝術家之一，藏其書畫作品甚夥，周氏名重當今藝壇，於臺灣水墨創作影響深遠，惜甫於月前辭世，誠藝林之損失也。



3169

千古草聖—— 于右任草書專題



于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。

3170

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書大中堂

立軸 水墨 紙本 134×66cm

款識：

伯陽仙家子，容色如青春。
日月秘靈洞，雲霞辭世人。
化心養精魄，隱几窗天真。
莫作千年別，歸來城郭新。
劉慎虛送李青歸南陽葉川詩，
伯玉先生，右任。

鈐印：關中于氏(朱)。

上款人：胡璉將軍

出版 1：《當代的草聖于右任書》，株式會社萱原書房，2014 年，P.85。

出版 2：《于右任先生誕辰 140 歲紀念書法大展》，淡江大學，2019 年，P.81。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

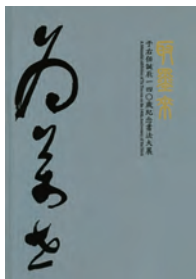
US\$ 20,000-40,000

胡璉 (1907 — 1977)，字伯玉，陝西華縣人，陸軍一級上將，黃埔軍校第四期畢業，屬於蔣中正軍事上之嫡系。國府著名將領。胡璉自軍校畢業後，中國抗日戰爭也參與古寧頭戰役與八二三砲戰。

帝圖藝術拍賣會持續推出曠代草聖于右任書法專題，本次由「右任」款字時期書風領軍，即是書贈胡璉將軍的大中堂作品依創作時間排序，從 20 年代至 60 年代期間的書作，又是一次于右任書法的特輯，名家收藏精采紛呈。

于右老這位革命元勳書贈這位抗日名將，以唐劉慎虛送李青歸南陽葉川詩，這是送別的詩作，有期盼有祝福，在戰爭不安的時代，于右老書作對像選用題材內容亦是極為用心慎重，右任款時期的書風由北碑轉入草書階段的過度，書贈抗日名將的書

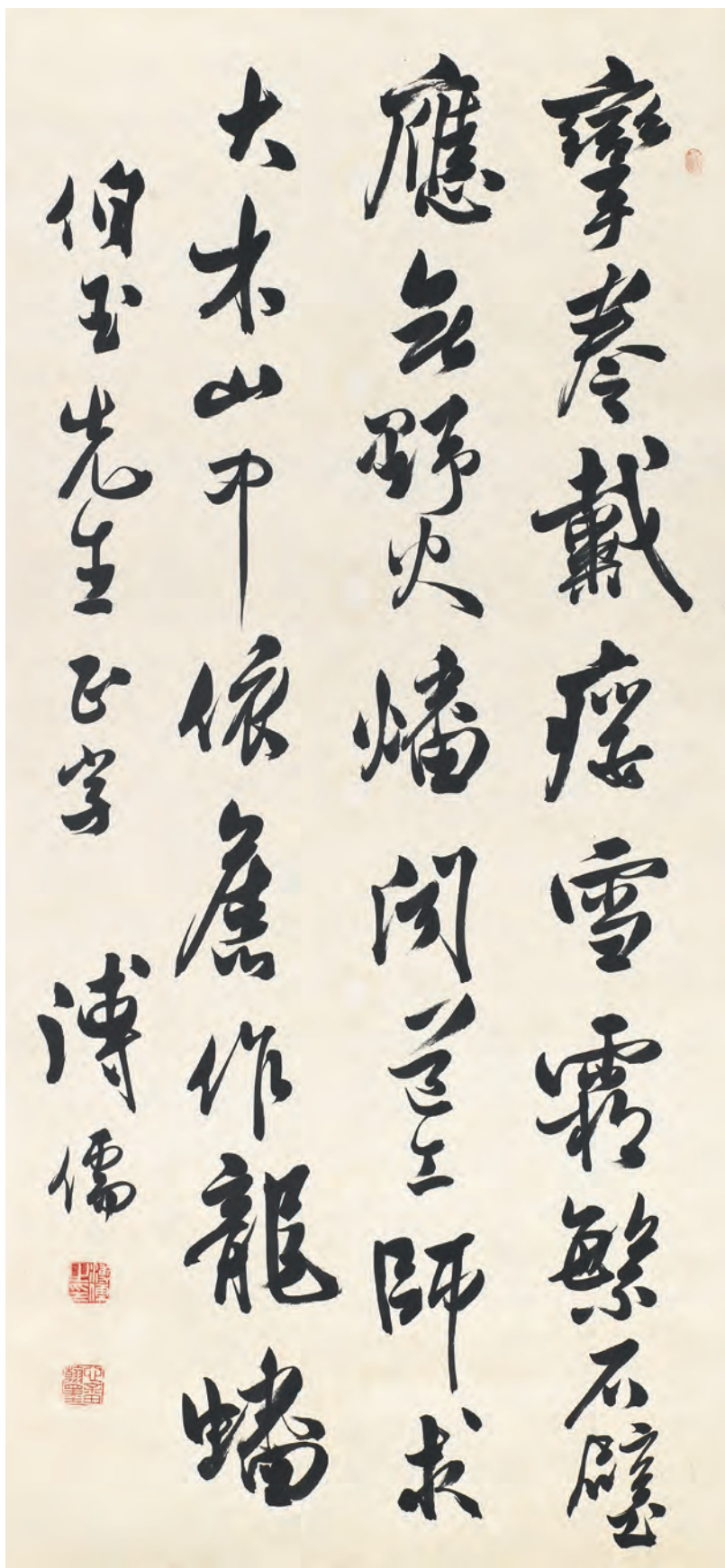
作復於寶島再現，實是文物有靈，各種的保護加持，今日尚得再與諸方家同享，兼具民國歷史與書法藝術意義的精品，真是博物館級別的藏品。



伯玉先生
 伯玉先生
 心素子
 名
 為
 書
 生
 日
 有
 叙
 重
 洞
 其
 委
 如
 衣
 士
 人
 化
 心
 善
 精
 魄
 隨
 几
 曾
 王
 生
 毫
 此
 子
 年
 弟
 得
 來
 城
 郭
 新
 在

伯玉先生送李孝友陽羨川傳





3171

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書大中堂

立軸 水墨 紙本 100×46cm

款識：攀卷戴癭雪霜繁，石壁應無野火燔，聞道工師求大木，山中依舊作龍蟠。伯玉先生正寫，溥儒。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

上款人：胡璉將軍

出版：《遺民之懷溥心畬藝術特展 - 書法詩文》，國立歷史博物館，2014年，P.29。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



溥氏書贈胡璉將軍七絕詩作，筆墨強健有「虎跳龍門」之筆勢，雖未書年款，但作品上的引首章，靜觀朱文印卻非常的少見，當是溥氏壯年之作，亦可能初渡寶島所書，全篇七絕內容高古，書作章法，如何安排變化，達到整體平衡，這是溥氏書法作品具有力量美的創作之一，實可作為 49 年後佳作的指標。

3171

3172

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

1948

鏡框 水墨 紙本 147×41cm ×2

款識：觀其為文不隨時趣，與之定事大有古風。劍萍老弟法家正，三十七年二月于右任。

鈐印：右任（朱）、太平老人（朱）。

與 3222、3223、3360 同一上款，李崇詩將軍。

出版 1：《于右任辭世五十週年紀念大展》，國立國父紀念館，2014 年，P.14。

出版 2：《當代的草聖于右任書》，株式會社萱原書房，2014 年，P.70。

NT\$ 500,000-800,000

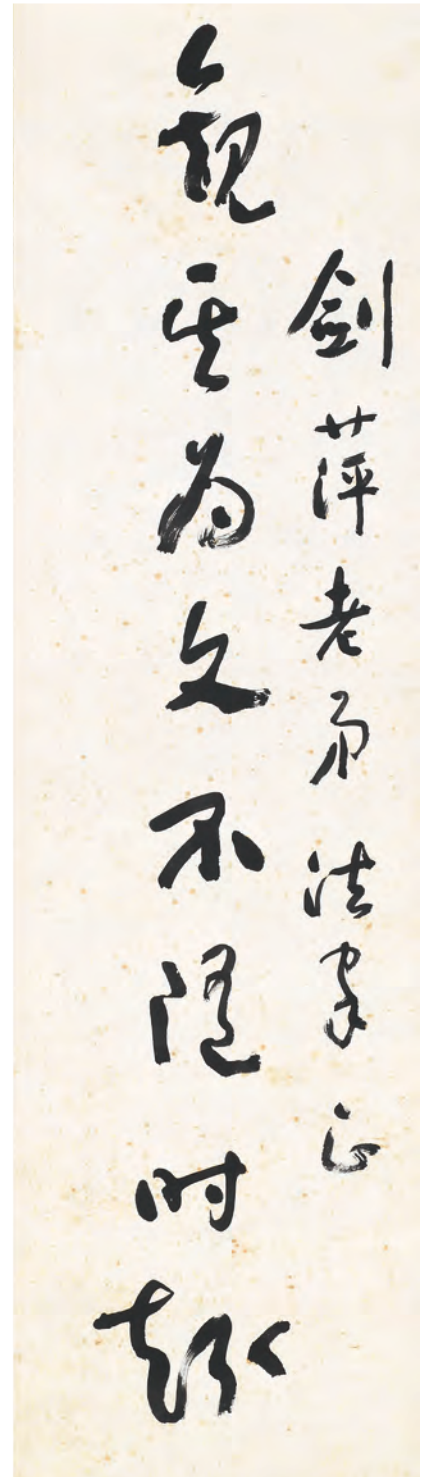
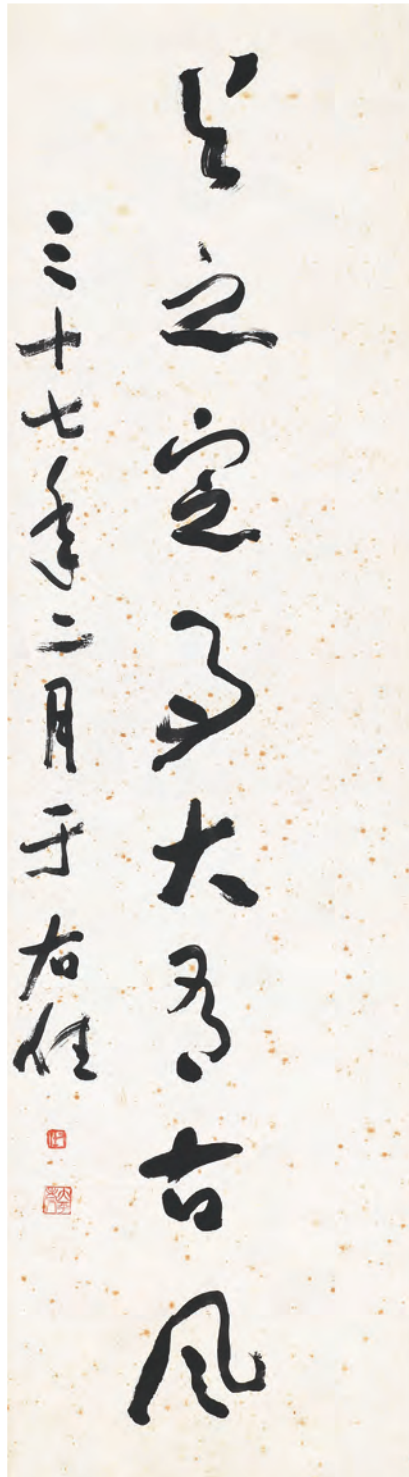
RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



楹聯是中華民族獨有的一門古老的文化藝術，楹聯與書法地結合在歷史長流中是相輔相成、相得益彰的藝術品結合。于右老在楹聯中的應用不僅促進了對聯地位的提高和應用範圍的擴大，同時也使書法藝術增添了一種新鮮多彩的書寫形式。于右老一生書寫對聯應數千件，民國時期楹聯發展至鼎峰，遍布社會各處，傳入千家萬戶。將精彩的文學內容、藝術與凝練的書法完美融匯，創作出大量楹聯佳作，此於 1948 年所書且鈐太平老人章，更增作品的價值可貴，內容對於李崇詩將軍亦是訓勉之意，均是為人處事之座右銘，前次書贈袁守謙將軍的巨聯創出了千萬元的紀錄，本次的八言聯亦是難得精品，敬請諸位掌握良機。



3172

3173

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書大中堂

1948

鏡框 水墨 紙本 135×66.5cm

款識：「大其心。容天下之物。虛其心。受天下之善。平其心。論天下之事。潛其心。觀天下之理。定其心。應天下之變。」劍萍老弟法家，三十七年二月。于右任。

鈐印：右任（朱）、太平老人（朱）。

與 3222、3223、3360 同一上款，李崇詩將軍。

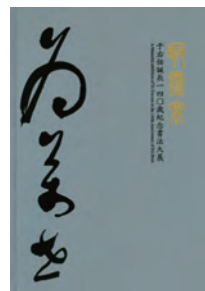
出版：《于右任誕辰一四〇歲紀念書法大展》，淡江大學，2019年，P.89。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



上款人：李崇詩（1904-1996），湖南省平江縣人，號劍萍、字恒三。陸軍中央軍官學校六期畢。後經引薦進入特務處。任軍統局上海站少將站長，1948年當選為國大代表。1949年赴台灣，任國家安全局顧問等職。1996年病逝台北。帝國藝術拍賣會前已徵集于右老書贈黃埔一期的袁守謙、冷欣將軍墨寶，本次繼續受藏家委託有軍統局李崇詩將軍及金門防衛司令的胡璉中將（lot3170、3171）等的書畫珍藏。

于右任不僅是中國近現代革命的先驅，同時他也是非常著名的詩人和書法家。于右老喜錄晚明呂坤的呻吟語內容，文意對作人處事有非常大的影響，尤其喜書贈與將領官員，期望有所訓勉鼓勵，1948年李崇詩將軍當時當選國大代表，故于右老書賀，此大中堂內容中「其心」、「天下」各出現五次，但于右老也將其變化了五次，足證明此是右老用心認真的大中堂書作，運筆書寫不重複字形，也由此看出右老研究草書的深入，能夠巧妙運用再求其變，產生同中求異的草書趣味。

大生心之有下之物也
生心之有下之物也
生心之有下之物也
生心之有下之物也
生心之有下之物也
生心之有下之物也
生心之有下之物也
生心之有下之物也
生心之有下之物也
生心之有下之物也

劍萍老弟法書

三十七年二月
于右任



3173-1

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書四條屏

立軸 水墨 紙本 131×31cm ×4

款識：

鴨綠桑乾盡漢天，傳烽自合過祁連；功名在子何殊我，惟恨無人快著鞭。關中父老望王師，想見壺漿滿路時；寂寞西溪衰草裡，斷碑猶有少陵詩。陸放翁書事詩二首。正文先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：正文先生

出版：

- 1.《先生歸來 - 丁輔之和他的時間》，西泠印社美術館，2021年，P.150。
- 2.《百年巨匠于右任》，書法作品集，第五輯，西安出版社，2021年，P.142-144。

日本重要藏家舊藏

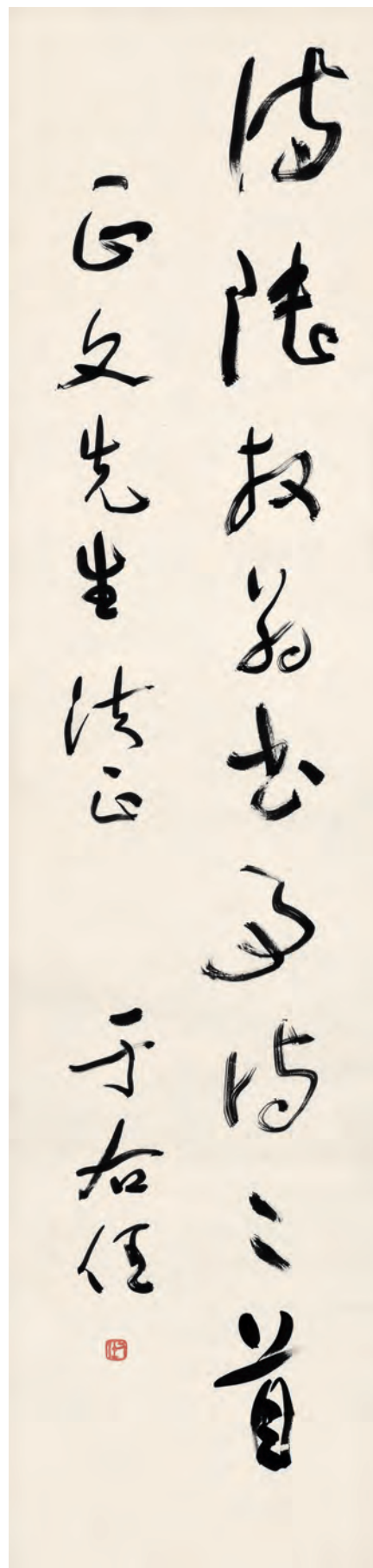
NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

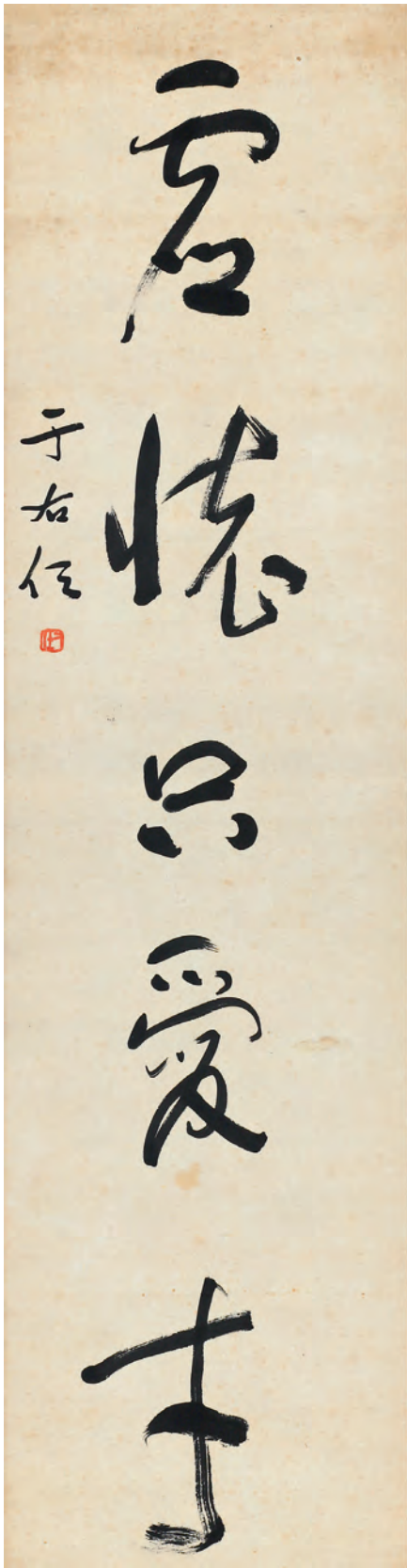
谷正文，1910年生，山西汾陽人。原名郭守紀，字同震，後化名谷正文，曾任軍統局北平特別勤務組組長、馬祖反共救國軍副司令等職，是中華民國情治單位人員。谷正文自稱1931年考取北京大學中文系，九一八事變後加入中國共產黨，成為中共北平學運委員會書記，並在抗日戰爭前夕於林彪所部115師擔任偵察大隊隊長。後被國民黨逮捕，成為國民黨軍統局特務，深受戴笠賞識，長期擔任軍統局華北地區負責人。國民黨退守臺灣後，谷正文仍得蔣介石重用，直到2007年初病逝臺北。



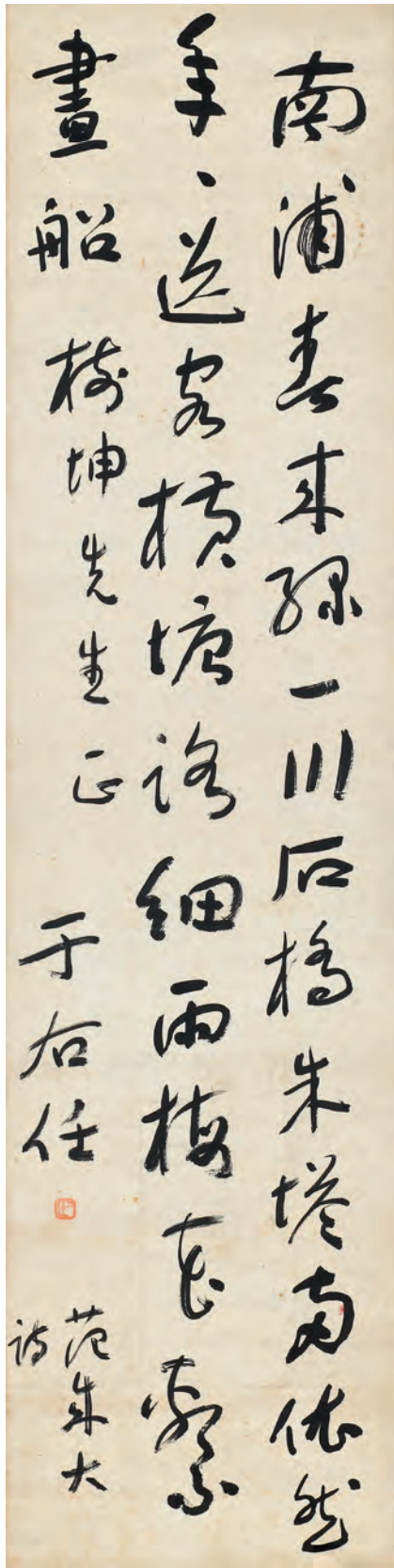
物雖奈軋未得傳傳自
自命也邪連功名在子河漢

會惟恨無人快善報問
中父志望五師相見盡如

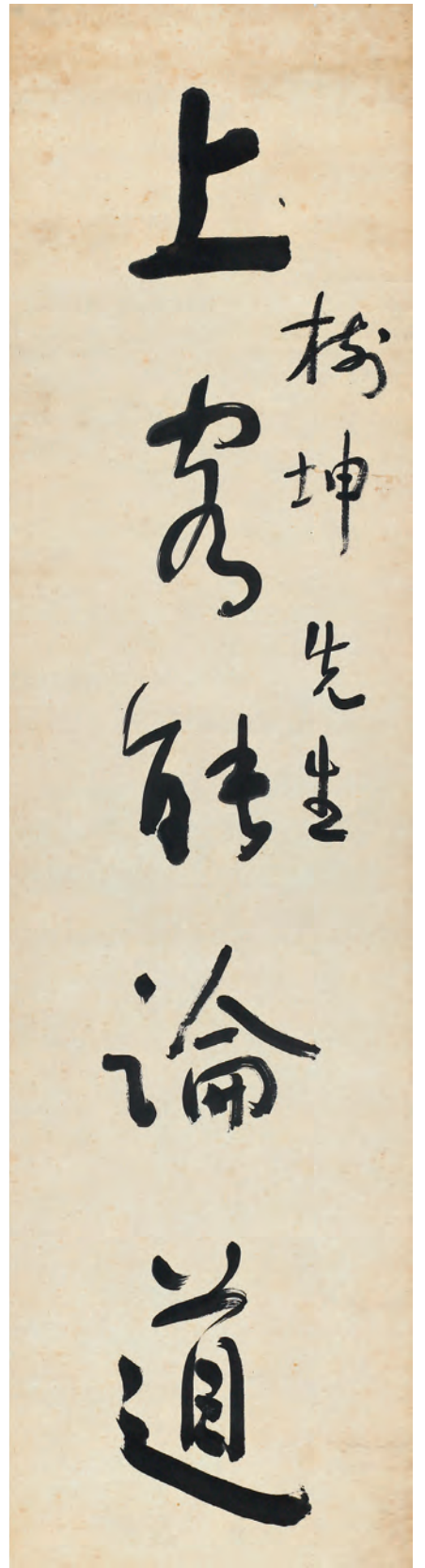
滿路時寐寧西漢襄襄
草屋幾處碑銘有少陵

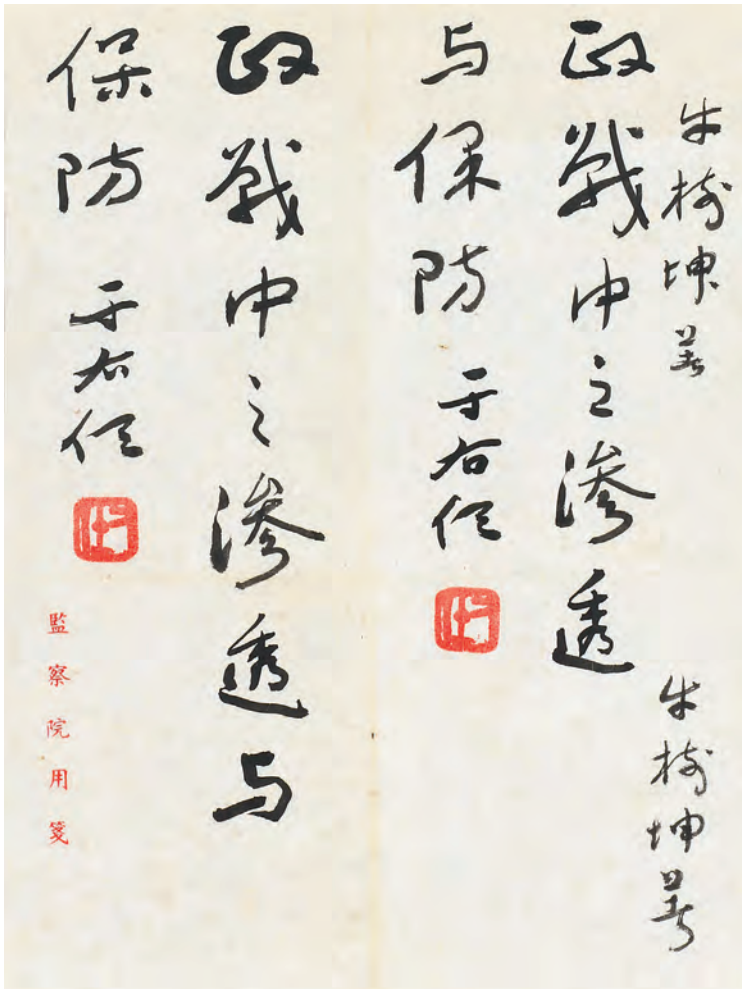


3174

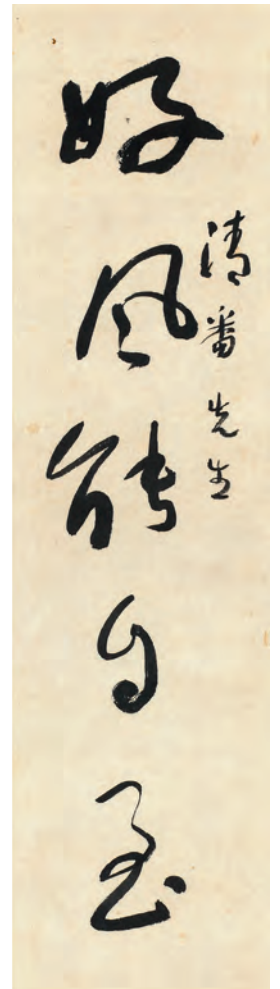
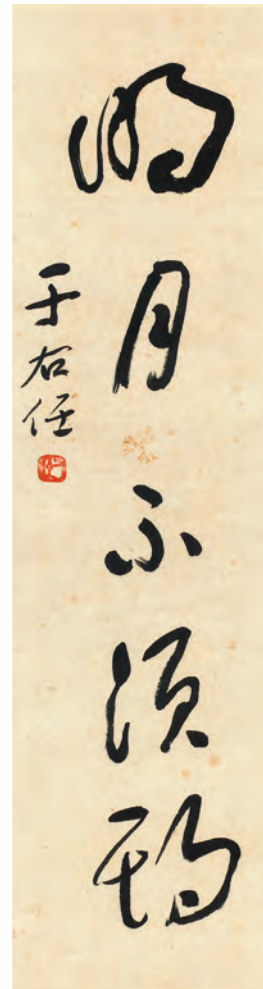


3175





3176



3176-1

3174

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 122×22cm ×2
款識：上客能論道，虛懷只愛才。
樹坤先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

牛樹坤先生舊藏

NT\$ 250,000-300,000

RMB¥ 50,000-60,000

HK\$ 62,500-75,000

US\$ 8,333-10,000

牛樹坤先生雲南人，昆明大學數學系學生，後投筆從戎，進中央警官校第一期畢業，從軍報國。曾任職於國防部將官及法務部軍公職三十餘年，於某局處處長(十四職等)，民國五十九年退休。

3175

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 133×33.5cm
款識：南浦春來綠一川，石橋朱塔兩依然。年年送客橫塘路，細雨垂楊系畫船。樹坤先生正，于右任，范成大詩。

鈐印：右任(朱)。

牛樹坤先生舊藏

NT\$ 200,000-280,000

RMB¥ 40,000-56,000

HK\$ 50,000-70,000

US\$ 6,667-9,333

3176

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

政戰中之滲透與保障

鏡框 水墨 紙本
28.8×21.7cm

款識：政戰中之滲透與保障。

牛樹坤著，于右任。

鈐印：右任(朱)×2。

牛樹坤先生舊藏

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

3176-1

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書房聯

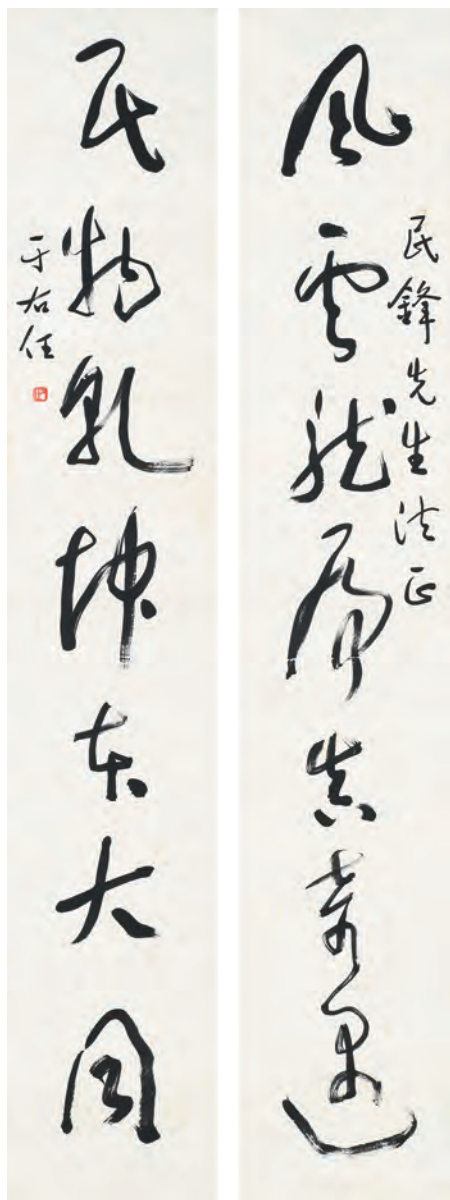
鏡框 水墨 紙本
63×17cm ×2

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3177

3177

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨 紙本 153×27cm ×2

款識：風雲龍虎真奇遇，民物乾坤本大同。

民鋒先生法正，于右任。

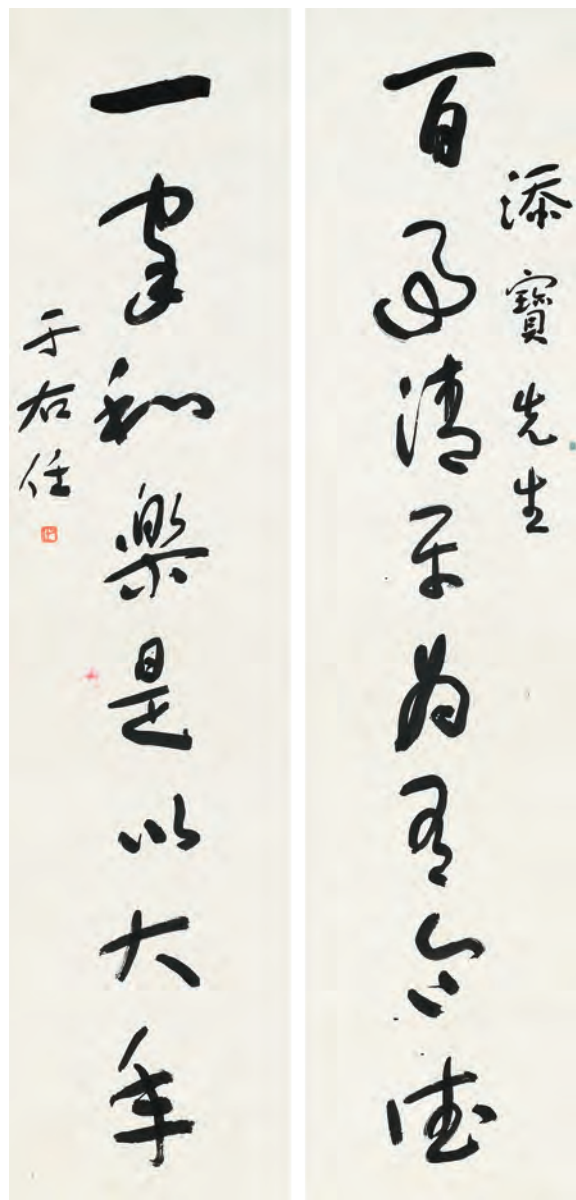
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3178

3178

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 131×35cm ×2

款識：百事清平惟有令德，一家和樂是以大年。

添寶先生，于右任。

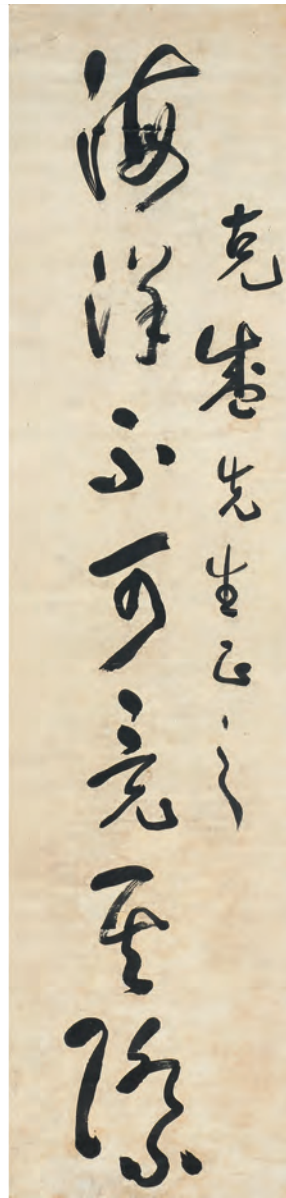
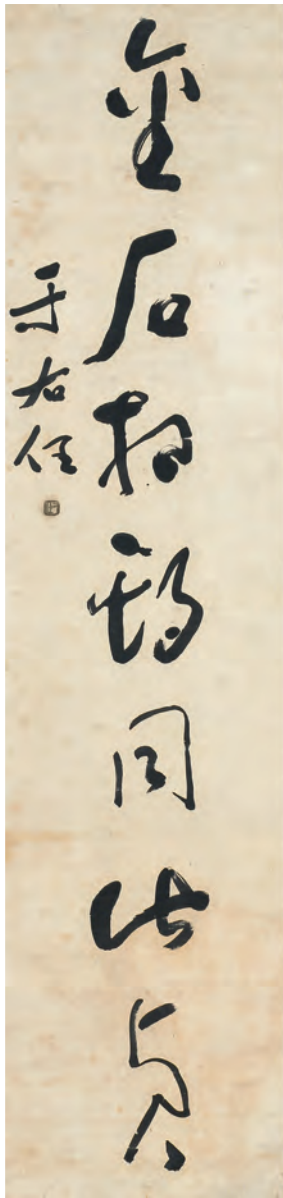
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 300,000-450,000

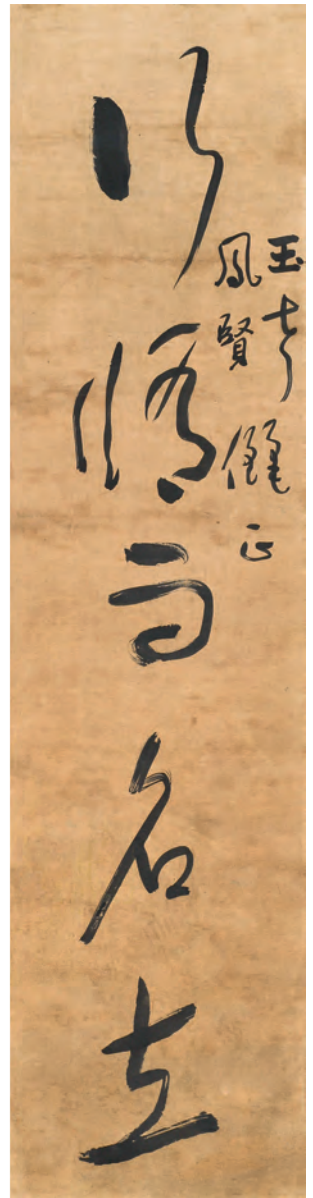
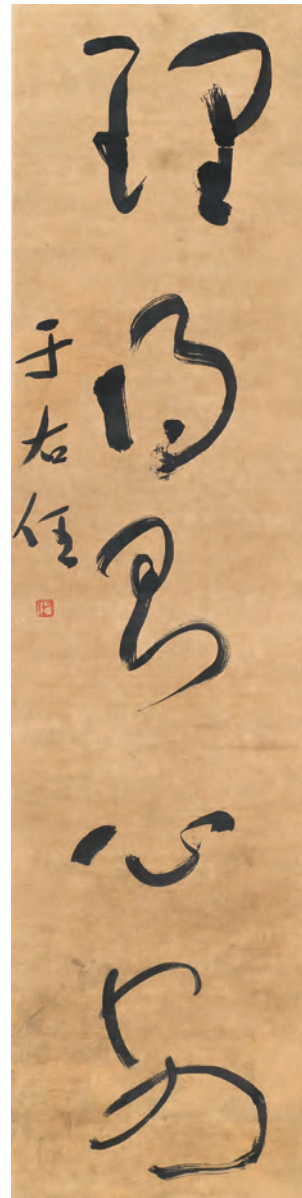
RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

US\$ 10,000-15,000



3179



3180

3179

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨 紙本 145×34.5cm ×2

款識：海洋不可竟其際，金石相期同此貞。

克盛先生正之，于右任。

鈐印：右任（朱）

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3180

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法五言聯

鏡框 水墨 紙本 128×32cm ×2

款識：行修而名立，理得則心安。

玉聲、鳳賢儷正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

來源：得自上款人家屬。

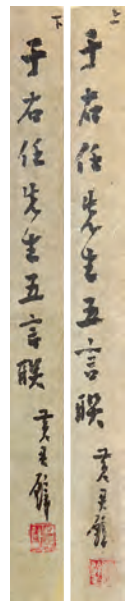
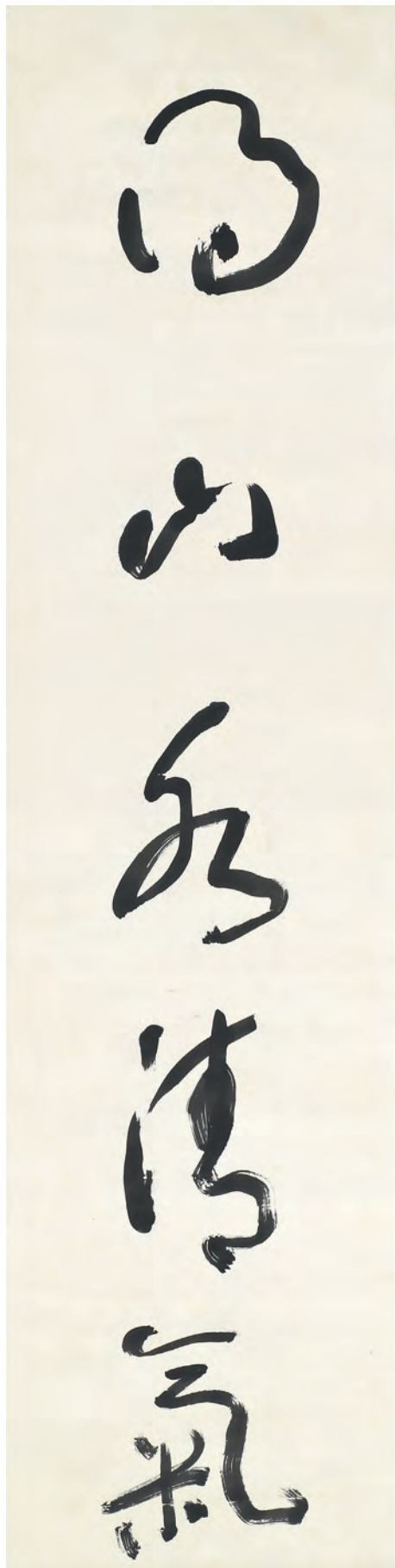
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

上款人李玉聲先生曾為國軍專機飛行大隊飛行員，抗日戰爭期間立下許多赫赫戰功，來台後與郭鳳賢女士結婚，鳳賢女士與右老同為陝西人，有同鄉之誼，據其公子轉述，李玉聲先生當年為請題字，以哈密瓜致贈右老，右老嗜之大喜，復聽聞李夫人為陝西同鄉，遂振筆書之以贈。



3181

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 169×43cm ×2

款識：得山水清氣，極天地大觀，于右任。

鈐印：右任(朱)。

鑑藏印：四知堂。

題簽：黃君璧親題簽。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本件藏家係於紐約 40 年前購藏，為右老 60 年代書風筆筆中鋒，特以玉版雙宣書寫，草書大字聯，原裝精裱收藏者得後應是極為重視，此聯未有上款推估于右老為特別書畫藝術交流展覽之作，故見之有筆勢雄壯，形態優雅，精氣內蓄，墨酣力足之感，當為民國曠代草聖極具珍藏價值的佳作。

3182

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

1932

立軸 水墨 紙本 76.5×17.5cm

款識：射虎山南雪打圍，狂來醉墨染弓衣。函關渭水何曾到，頭白東吳萬里歸。漁洋詩，于右任，廿一年十一月。

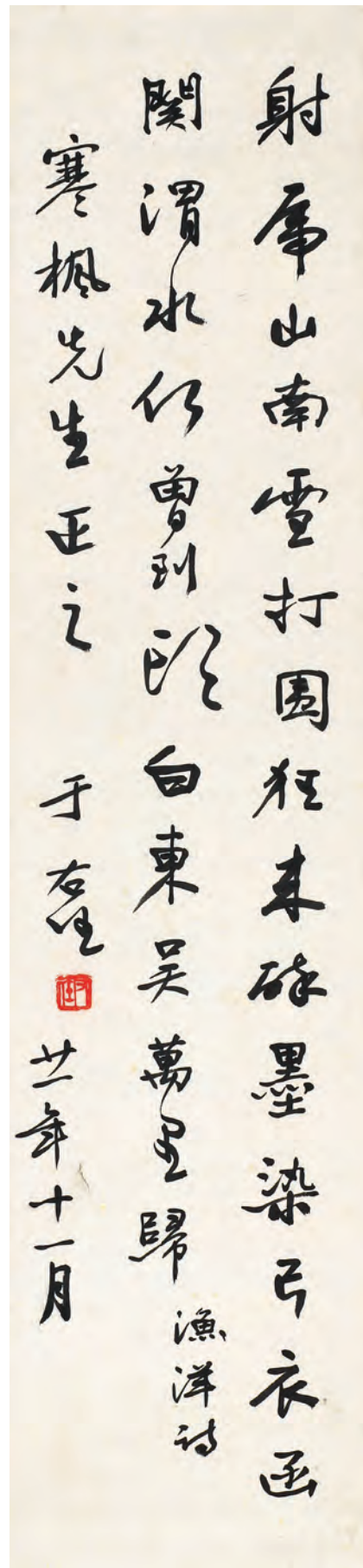
鈐印：右任(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

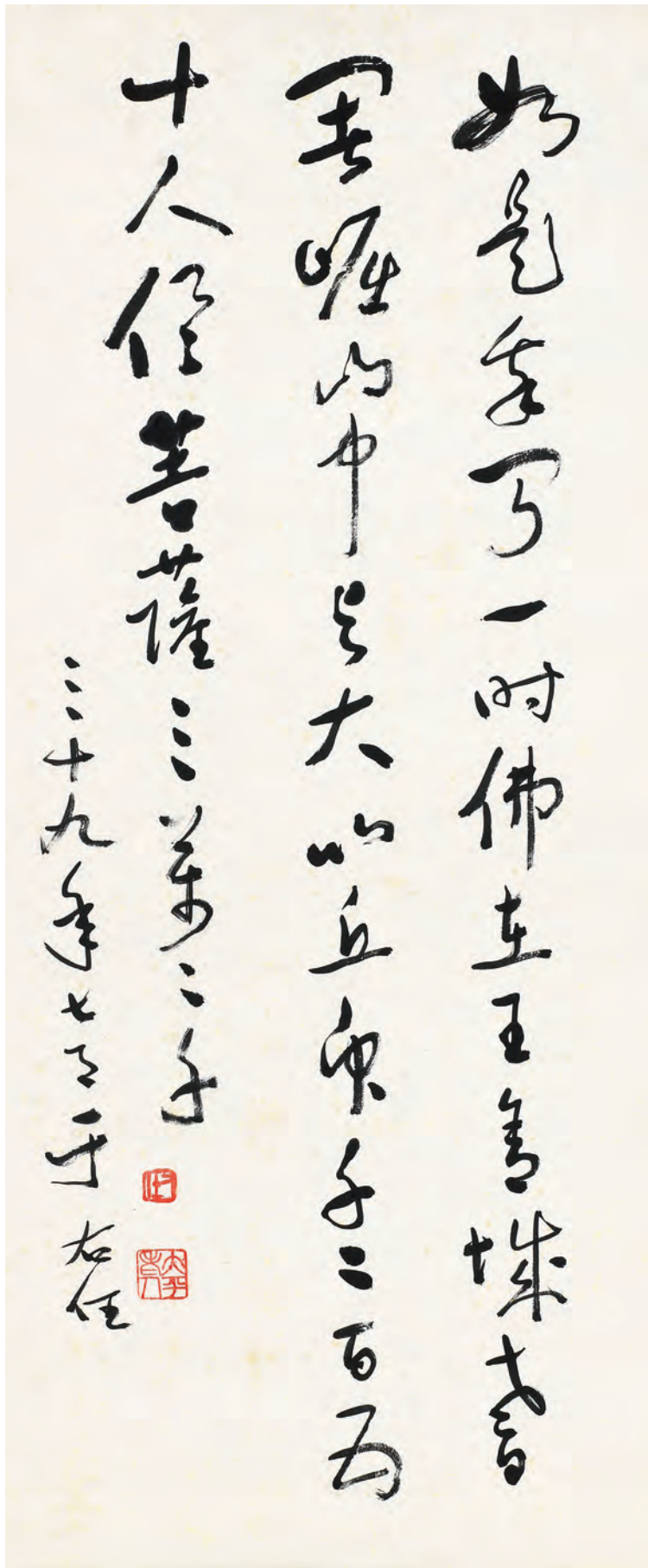
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3182



于右任（1879-1964）在近代書壇中無疑是一座巍峨的高峰。其原名伯循，字誘人，後以諧音「右任」為名，別署髯翁，晚年自號太平老人。右老其書早期以北碑為基，氣勢雄強，渾厚內斂。1932年於上海創辦標準草書社，將草書加以歸納整理，建立「標準草書」系統，影響近代書壇甚鉅，有「當代草聖」美譽。

此作為右老花甲之作，款題處除名章外，尚鈐有「太平老人」一印。其取佛家語成書之作不甚多，此即其一。書分三行，輕重徐疾，一任自然，當為右老小品中之精者。

書作內容引佛教經典成之，內容蓋指「吾（阿難）聽佛如是說，過去釋迦摩尼佛曾經居於古印度之王舍城，此城位於耆闍崛山中。釋迦摩尼佛和一二五〇位年高德劭誓為佛陀之常隨者的大比丘眾齊聚於此，發心求道而來聆聽佛說者則有三萬二千位菩薩。」

文中王舍城這個地方為古印度摩揭陀國的都城，在今印度比哈爾省，乃釋迦摩尼佛長年居處修行之地。城後有耆闍崛山，風景佳美，時人在山之鄰近處造城，居中之房舍供國王居住，故名王舍，周圍則散居一般大臣及老百姓。

耆闍崛山，中文譯為靈鷲山，乃因山形若靈鷲鳥得名，又稱靈山。釋迦牟尼佛的「靈山一會」，講授《法華經》便在此處。相傳當年釋迦牟尼佛將衣鉢傳給摩訶迦葉尊者，拈花示眾得迦葉微微一笑即在此山之上。

右老雖然少以佛家語成書，但據董橋先生文字，右老似乎與佛頗有因緣。

「都是從前的人從前的事了。我還讀過著名中醫陳存仁一篇舊文說，三十年代他在上海給于右任看過病，留意到右老雙腳腳趾五趾平齊齊，沒有常人大趾長小趾短的斜度：『我想到太虛法師同我說過，佛足都是五趾相齊的，所謂圓顛方趾。』陳大夫說于右任決非尋常人；難怪衡陽路那個雜貨攤老闆說他是牧羊人，是出家人。」

——節錄自〈老院長于右任一瞥〉

3183

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書佛經句

1950

立軸 水墨 紙本 84×34.5cm

款識：如是我聞，一時，佛在王舍城，耆闍崛山中。與大比丘眾，千二百五十人俱。菩薩三萬二千。三十九年七月于右任。

鈐印：右任(朱)、太平老人(朱)。

出版：

- 1.《于右任先生墨寶-第一輯》，任漢平，1982年，P.32。
- 2.《三原于右任先生墨存》，尊于學社文教基金籌備會，1988，P.35-38。
- 3.《于右任書法全集(10)》，文物出版社，鍾明善主編，2014，P.53。

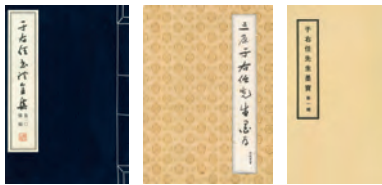
註：早期出版書籍印刷皆為分色印刷，此件出版物印章套印皆誤植。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3184

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

1948

立軸 水墨 紙本 69×25cm

款識：盟爭起全人類，不獨歌呼為亞洲。育昆賢外孫女，三十七年七月，于右任。

鈐印：右任(朱)、太平老人(朱)。

上款人：育昆先生

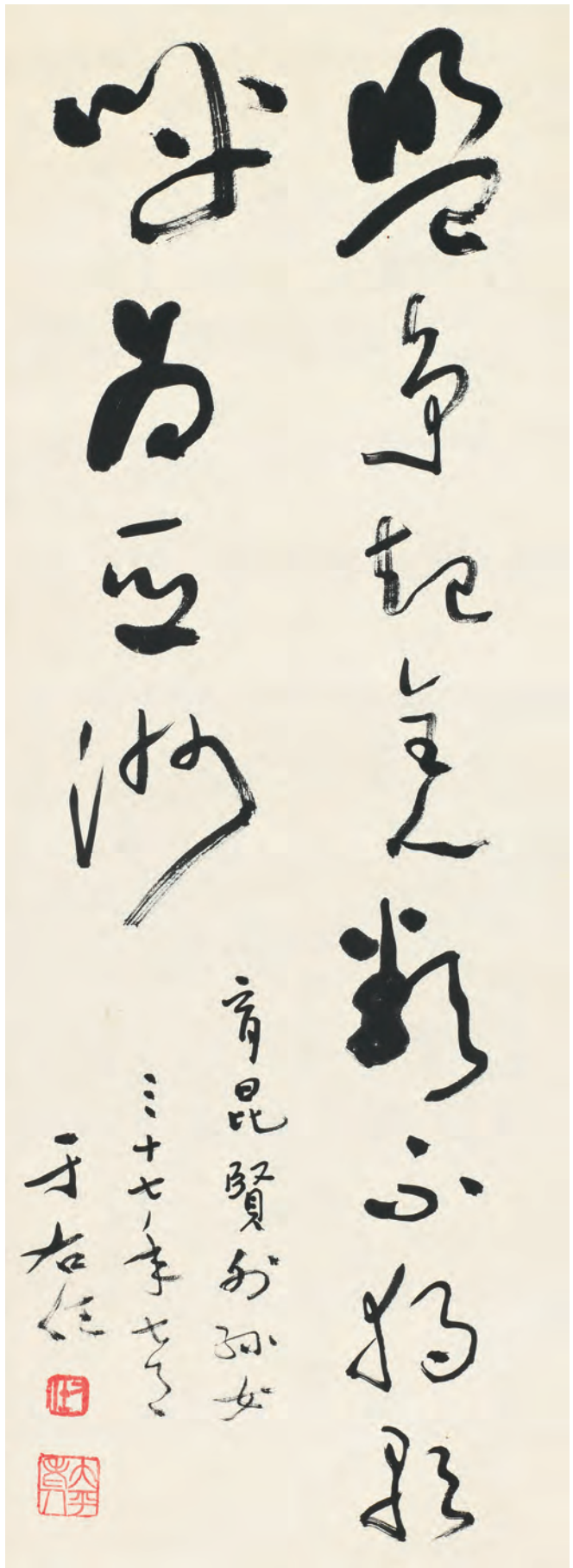
出版：《于右任書展》，于右任書展開催執行委員會，1999年，P.11。

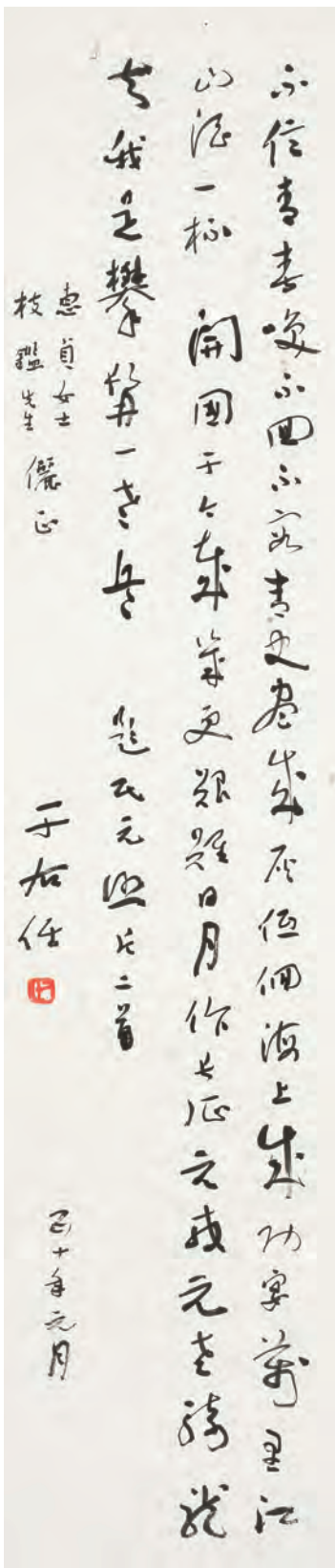
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

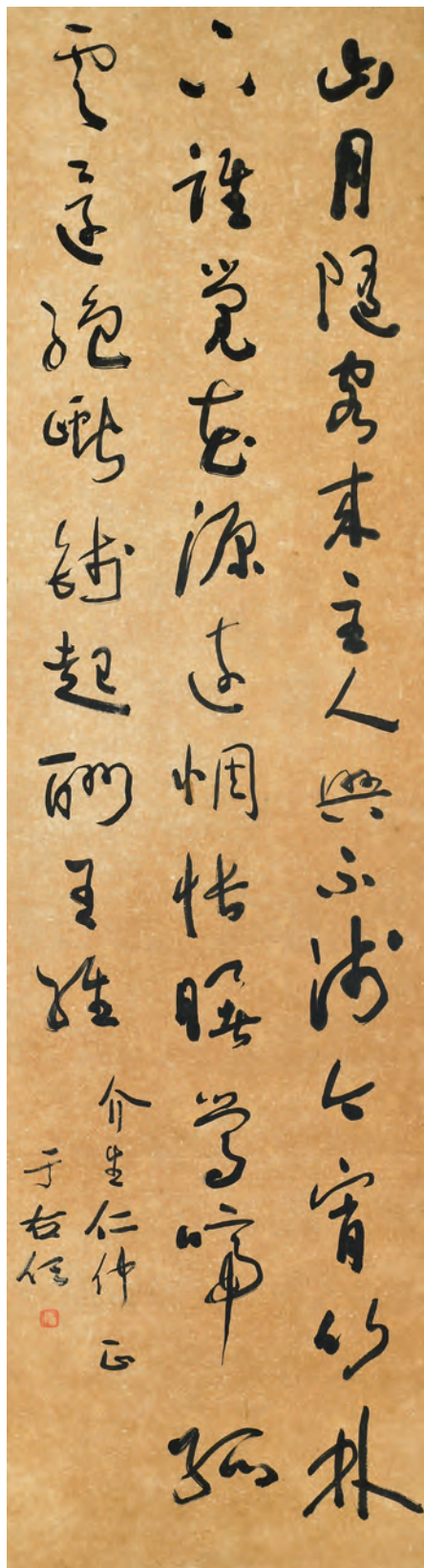
HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333





3185



3186

3185

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

1961

鏡片 水墨 紙本 104.5×22cm

款識：不信青春喚不回，不容青史盡成灰。低徊海上成功宴，萬里江山酒一杯。開國於今幾歲更，艱難日月作長征。元戎元老騎龍去，我是攀髯一老兵。題民元照片二首。惠貞女士，枝鑑先生儷正，于右任。五十年元月。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3186

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 153×41cm

款識：山月隨客來，主人興不淺。今宵竹林下，誰覺花源遠。惆悵曙鶯啼，孤雲還絕巘。錢起酬王維。介生仁仲正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：李介生先生為李嗣璉之子，與 Lot.3001 為同一上款。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3187

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 131×35cm

款識：左忠毅公視學京畿，一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行入古寺。廡下一生伏案卧，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。之寺僧，則史公可法也。仲良先生，于右任。左忠毅公遺事。

鈐印：右任（朱）

題簽：于右任書法。仲良。

鈐印：業堂（白）一切吉祥（朱）

葉仲良上款及題簽

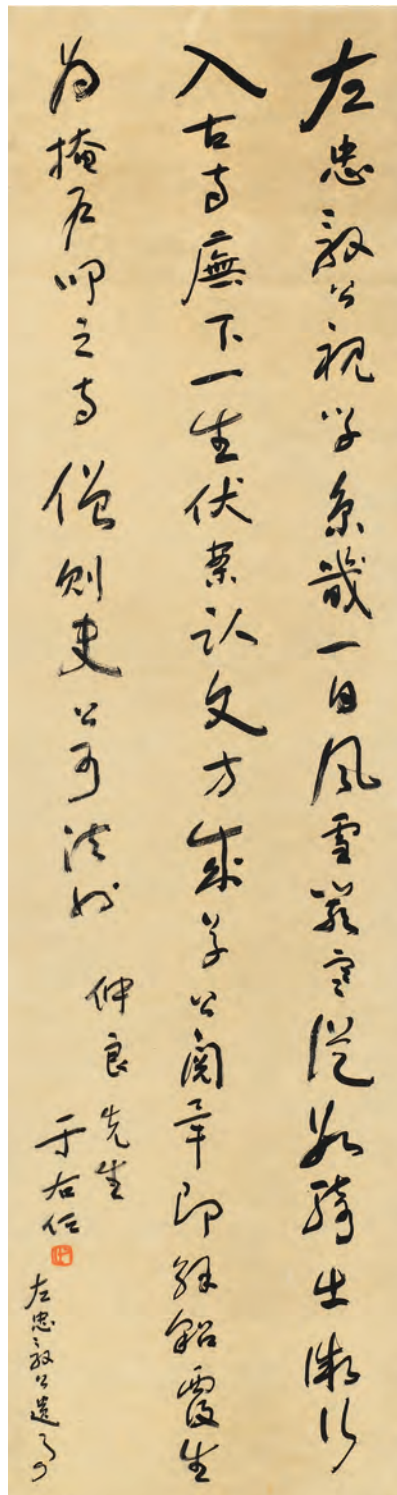
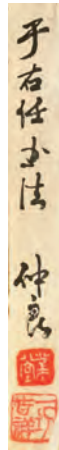
來源：購自西泠印社 2017 年春季拍賣會 lot2676

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3187

3188

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 95×30.5cm

款識：目擊世趨，方知治亂之關，必在人心風俗，而所以轉移人心，整頓風俗，則教化紀綱為不可闕矣。百年必世養之而不足，一朝一夕敗之而有餘。顧亭林與人書。于右任。

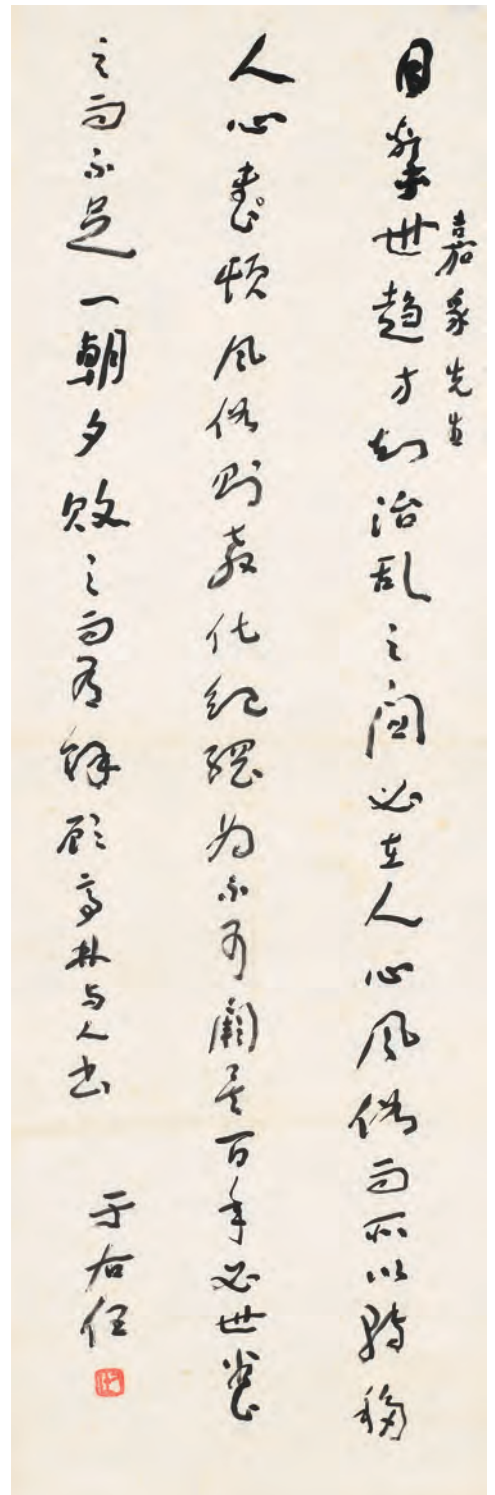
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

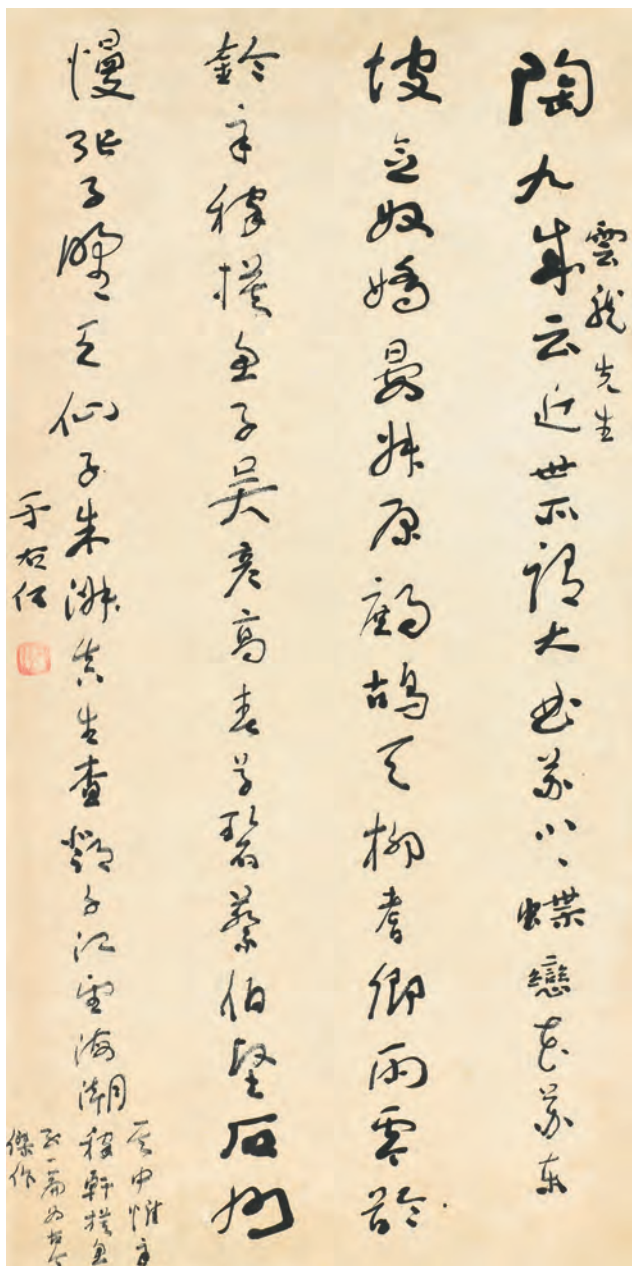
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3188



3189

3189

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本

68.8×34.5cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

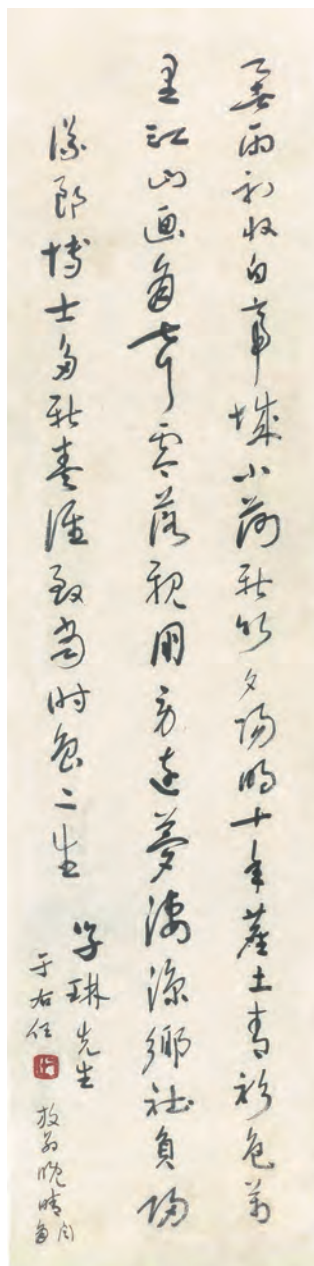
HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

款識：陶九成云近世所謂大曲義小小蝶戀花蘇東坡念奴嬌晏殊原鷓鴣天柳耆鄉雨零鈴辛稼摸魚子吳彥高春草碧蔡伯堅石州慢張子野天仙子朱淑真生查點千江望海潮。其中惟辛稼軒摸魚子一篇如古今傑作。雲龍先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：沈雲龍先生



3190

3190

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 94×24cm

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

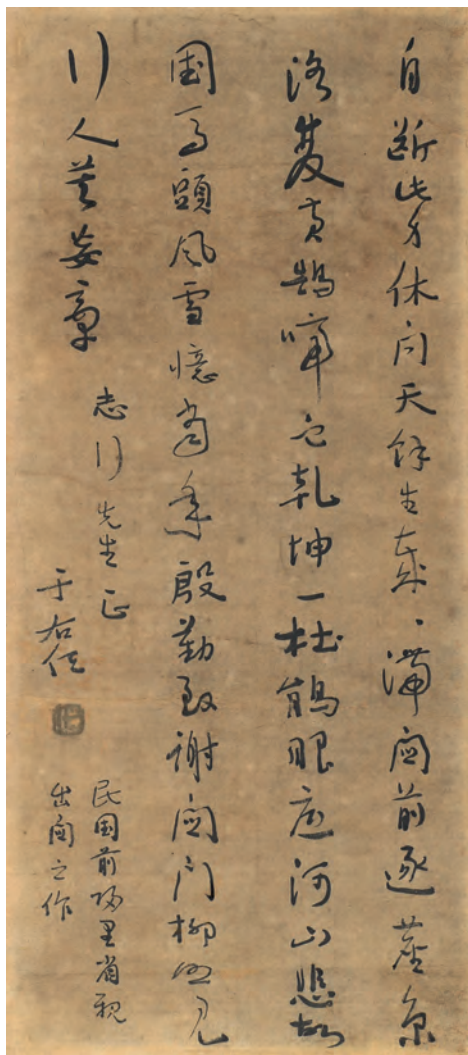
US\$ 3,333-4,000

款識：暑雨初收白帝城，小荷新竹夕陽明。十年塵土青衫色，萬里江山畫角聲。零落親朋勞遠夢，淒涼鄉社負歸耕。議郎博士多新奏，誰致當時魯二生。放翁晚晴聞角，學琳先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：學琳先生

吳平題簽



3191

3191

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 61×27cm

款識：自斷此身休問天，餘生歲歲滯關前。逐塵京洛雙黃鵠，啼血乾坤一杜鵑。眼底河山悲故國，馬頭風雪憶當年。殷勤致謝關門柳，照見行人莫妄牽。志行先生正，民國歸里省親前出關之作。

鈐印：右任（朱）。

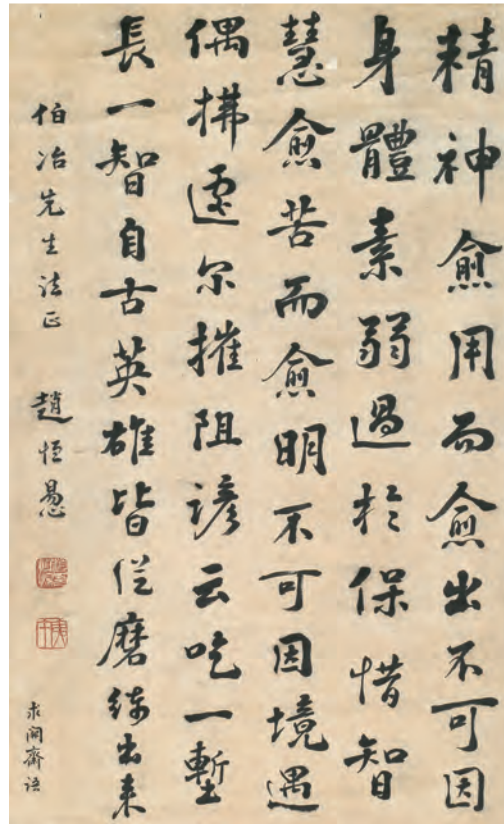
來源：得自上款人家屬

NT\$ 100,000-200,000

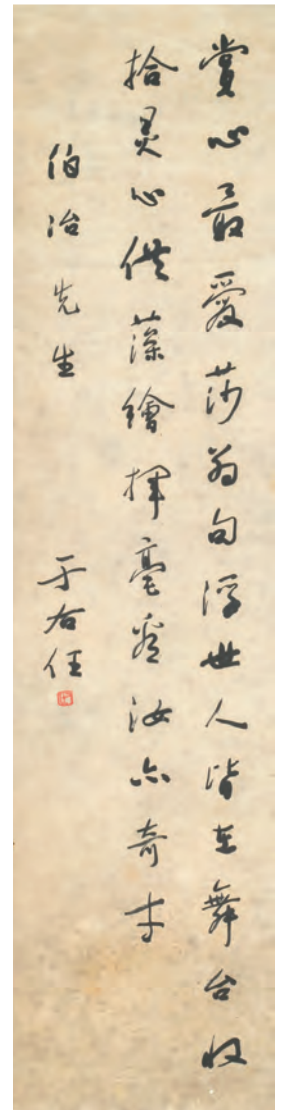
RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



求同齊法



3192

3192

于右任、趙恆惕

Yu You-Ren、Jau Heng-Ti

1879-1964、1880-1971

書法（二件一組）

鏡片 水墨 紙本 133×33cm、65×41cm

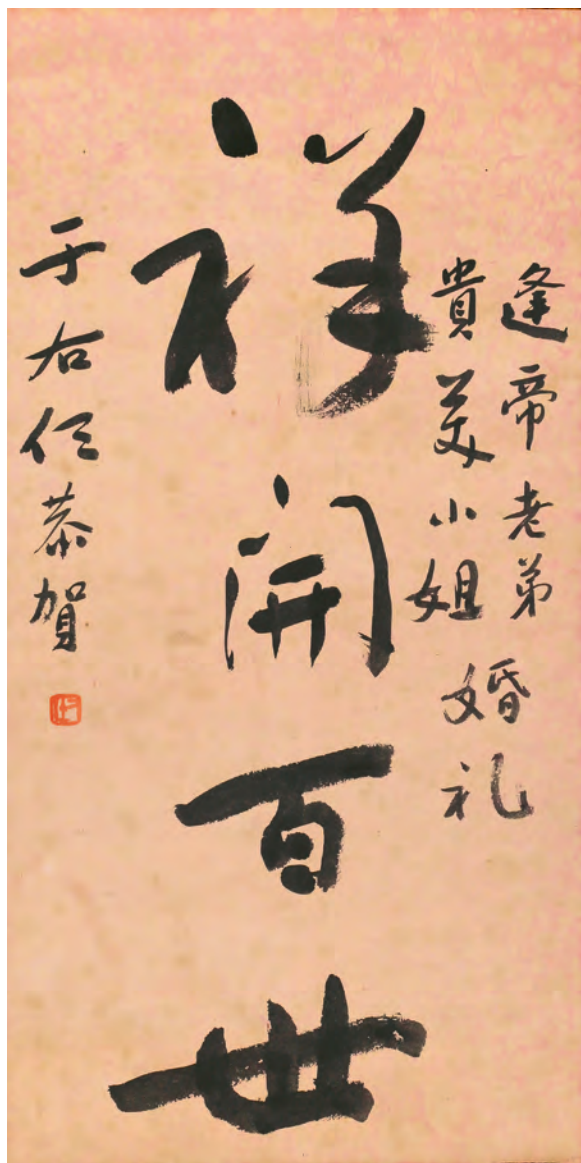
NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

蕭志行先生，湖南人，臺灣知名學者。曾纂修《史聯雜誌》，並參與中研院人類學相關領域建立事宜，在學術上享有聲譽，公餘並與多位前輩藝術家如于右任、李可梅、賈景德、梁寒操、趙松泉等人友好。



3193

3193

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

祥開百世

立軸 水墨 紙本 67×33.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3194

3194

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

壽

鏡框 水墨 紙本 72.5×35.5cm

款識：思伶同志長壽，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3195

3195

于右任、陳誠、張羣、嚴家淦等人

Yu You-Ren

1879-1964

仁者壽冊頁 (30 開)

冊頁 水墨 紙本 37×24.5cm ×30

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

鈐印：陳誠（白）、右任（朱）、張羣（白）、謝冠生（白）、云五（朱）、傅秉常（白）、□□魚氏□□（白）、黃少谷（白）、嚴家淦印（白）、谷鳳翔印（白）、陳雪屏印（朱）、陳慶瑜印（朱）、謝瀛洲章（朱）、馬氏（白）、壽華（朱）、木軒長壽（白）、端木愷（朱）、王煥（朱）、韻趙逸琛（朱）、季源溥印（朱）、查良鏗（朱）、徐世賢（朱）、黃亮（朱）、理學燧（朱）、夏惟上（朱）、程元藩（朱）、陳能材（朱）、周恩陸（白）、蔡天鐸（朱）、江一平（朱）、右任（朱）。

上款人：陳靈銳

龍坡雅集—— 臺靜農先生書畫專題

臺靜農早年以短篇小說創作見重於世，中年始以書藝排遣心中鬱結。由於學識淵博，眼界遼闊，其精神氣度、飽經風霜的生命力，都散發在他的書法作品中；其書或磅礴大氣，或遒麗勁拔，在人書俱老、德藝雙修的境界裡，展現著動人心魄、餘韻無窮的書法之美！文章引自石頭出版社，書藝珍品賞析「臺靜農」專書。



(附圖：莊靈老師攝影)

3196

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書五言聯

立軸 水墨 紙本 170.5×37.5cm ×2

款識：願持山作壽，常與鶴為羣。集唐人詩句，臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農(白)、龍坡丈室(朱)、永壽(朱)。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

顏
持
山
能
壽

集唐人詩句



常
与
鶴
為
羣

臺靜農書
龍坡又正





3197

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

朱絲欄行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 136×33cm ×2

款識：海燕飛來窺畫棟，綠荷相依滿橫塘。臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：靜者八十歲後作(白)、臺靜農(白)、龍坡丈室(朱)。

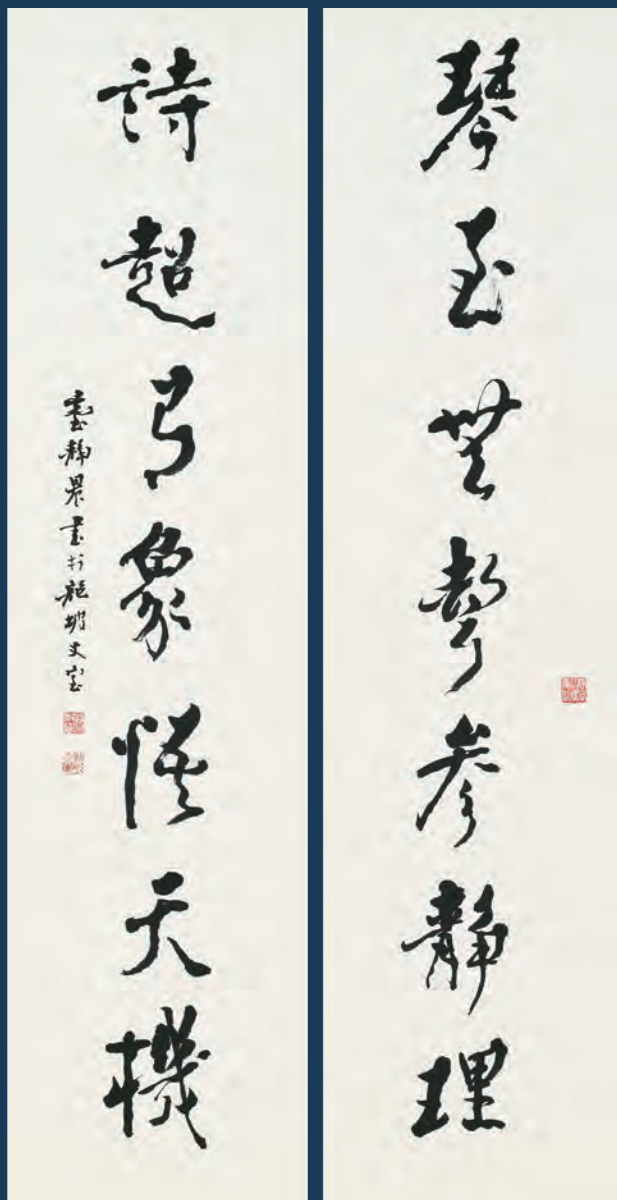
NT\$ 300,000-600,000

RMB¥ 60,000-120,000

HK\$ 75,000-150,000

US\$ 10,000-20,000

3197



3198

3198

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 136×34.5cm

款識：琴至無聲參靜理，詩超有象悟天機。臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農（朱）、龍坡丈室（朱）、靜者八十歲後作（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3199

3199

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

1985

立軸 水墨 紙本 107.5×22.5cm

款識：新詞麗綺歌殘月，妙墨高寒寫斷雲。西山逸士製聯文，乙丑冬月臺靜農書於龍坡里。

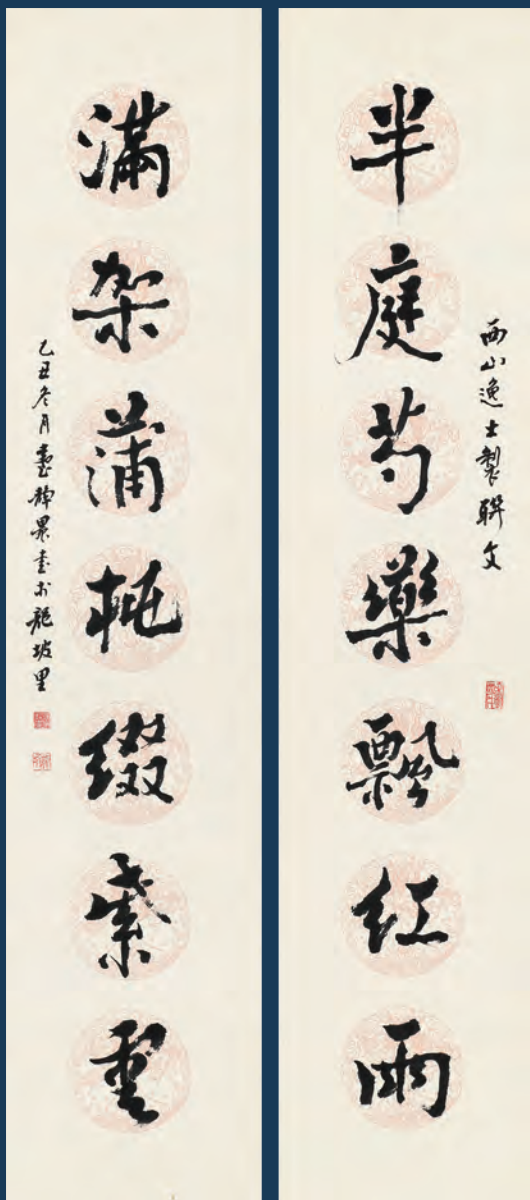
鈐印：為君壽（朱）、龍坡（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3200

3200

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

團花書法七言聯

1985

立軸 水墨 紙本 106×23cm ×2

款識：半庭芍藥飄紅雨，滿架蒲桃綴紫雲。西山逸士製聯文，乙丑冬月臺靜農書於龍坡里。

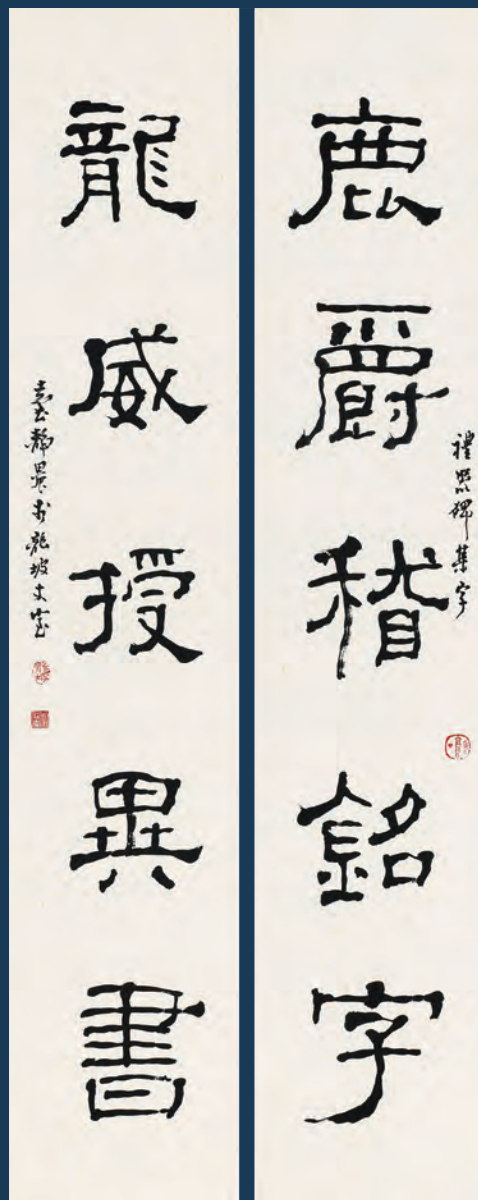
鈐印：臺靜農（白）、龍坡（朱）、醉夢（朱）。

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667



3201

3201

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法五言聯

立軸 水墨 紙本 93×18cm ×2

款識：鹿爵稽銘字，龍威授異書。禮器碑集字，臺靜農於龍坡丈室。

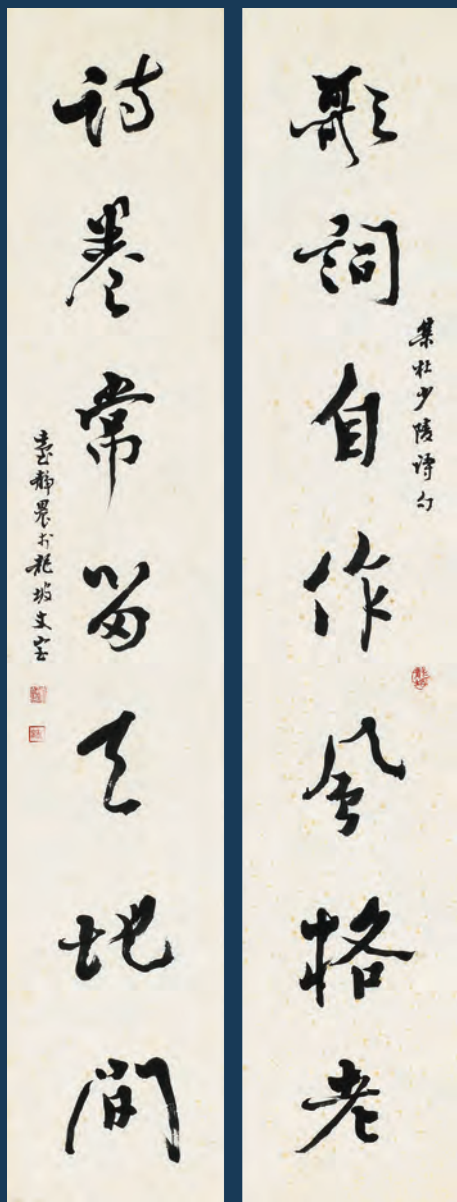
鈐印：龍坡（朱）、臺靜農（白）、老復丁（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3202

3202

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 94×17cm ×2

款識：歌詞自作風格老，詩卷常留天地間。集杜少陵詩句，臺靜農於龍坡丈室。

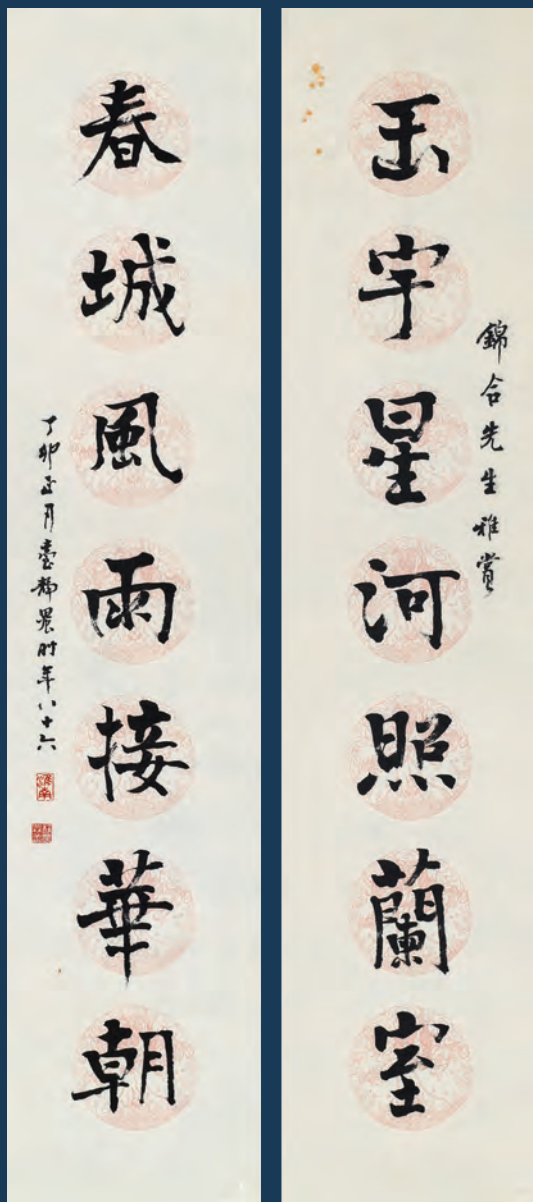
鈐印：臺靜農（白）、靜者（朱）、龍坡（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3203

3203

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

團花書法七言聯

1987

鏡框 水墨 紙本 106×22.5cm ×2

款識：玉宇星河照蘭室，春城風雨接華朝。錦合織生雅賞，丁卯正月臺靜農時年八十六。

鈐印：淮南（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 160,000-220,000

RMB¥ 32,000-44,000

HK\$ 40,000-55,000

US\$ 5,333-7,333



3204

3204

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 103×21cm ×2

款識：武陵源世外春色，寒山寺夜半鐘聲。臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：臺押（朱）、靜農無恙（白）、守斯寧靜為君大年（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3205

3205

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書六言聯

鏡片 水墨 紙本 78×15cm ×2

款識：畢生無不快事，隨地作自在觀。臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：臺押（朱）、靜農無恙（白）、隆德（朱）。

出版：《時間的刻度 台灣美術戰後五十年作品展》，長流美術館，2003年03月，P.122。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3206

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷陸放翁詩句

1982

鏡框 水墨 紙本 69×14cm ×2

款識：綠波春漲群魚樂，清露晨流蔓草香。陸放翁詩句，靜農於台北龍坡。

鈐印：王戎(朱)、臺靜農(白)、靜者(朱)。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

3207

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

1984

鏡片 水墨 紙本 34×132.5cm

款識：觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峯之勢，臨危據槁之形；或重若崩雲，或輕如蟬翼；導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶眾星之列河漢；同自然之妙，有非力運之能成；信可謂智巧兼優，心手雙暢。翰不虛動，下有由。一畫之間，變起伏於峯杪，一點之內，殊衄挫於毫芒。甲子後十月陰雨臨孫過庭書譜應子超先生清賞，臺靜農於龍坡。

鈐印：淮南(朱)、臺靜農(白)，龍坡丈室(朱)。

NT\$ 250,000-400,000

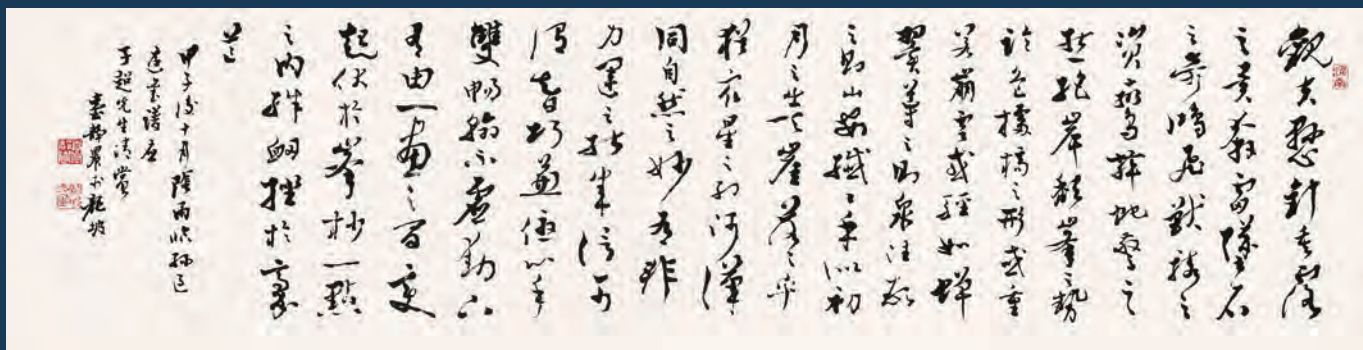
RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3206



3207

3208

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷沈尹默論書詩

立軸 水墨 紙本 94.5×20.7cm

款識：落筆紛披薛道祖，稍加峻麗米南宮。休論臣法二王法，腕力適時字始工。李趙名高太入時，董文堪薄亦堪師。最嫌爛熟能傷雅，不善精能王覺斯。龍蛇起伏不端出，使筆如調生馬駒。此事何堪中世用，整齊猶愧吏人書。暮年思極愧前賢，東抹西塗信偶然。好事今看君過我，虛因點畫費詩篇。尹默詩論書詩，靜農，落祖官二字。

鈐印：龍坡（朱）、臺靜農（朱）、靜者（朱）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3209

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 72×24cm

款識：王晉卿嘗暴得耳聾，意不能堪，求方於仆。仆答之云：「君是將種，斷頭穴胸，當無所惜，兩耳堪作底用，割捨不得？限三日疾去，不去，割取我耳。」晉卿灑然而悟。三日，病良已，以頌示仆云：「老坡心急頻相勸，性難只得三日限。我耳已效君不割，且喜兩家都平善。」今見定國所藏《挑耳圖》，雲得之晉卿，聊識此事。因百兄與晉卿同憂讀此病其已平，靜農。

鈐印：臺靜農印信（白）。

上款人：鄭因百教授

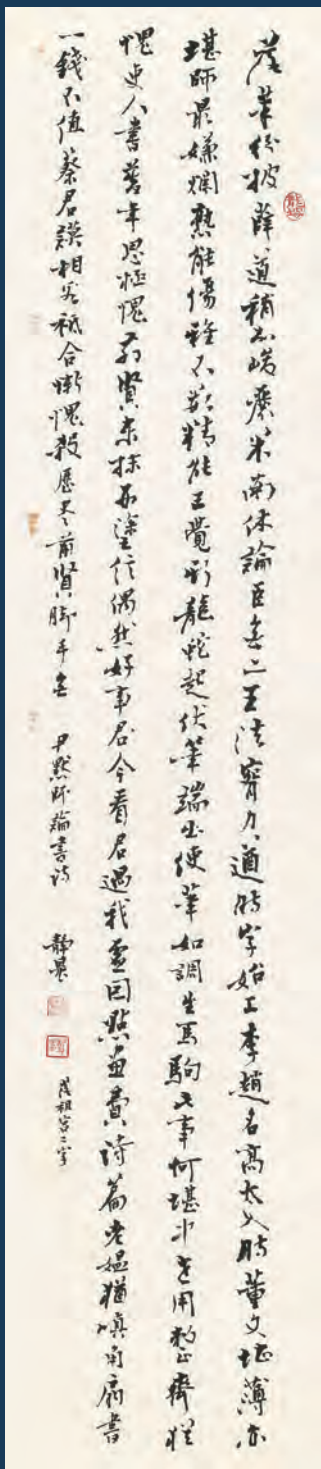
3209-3211 同一藏家鄭因百舊藏

NT\$ 150,000-250,000

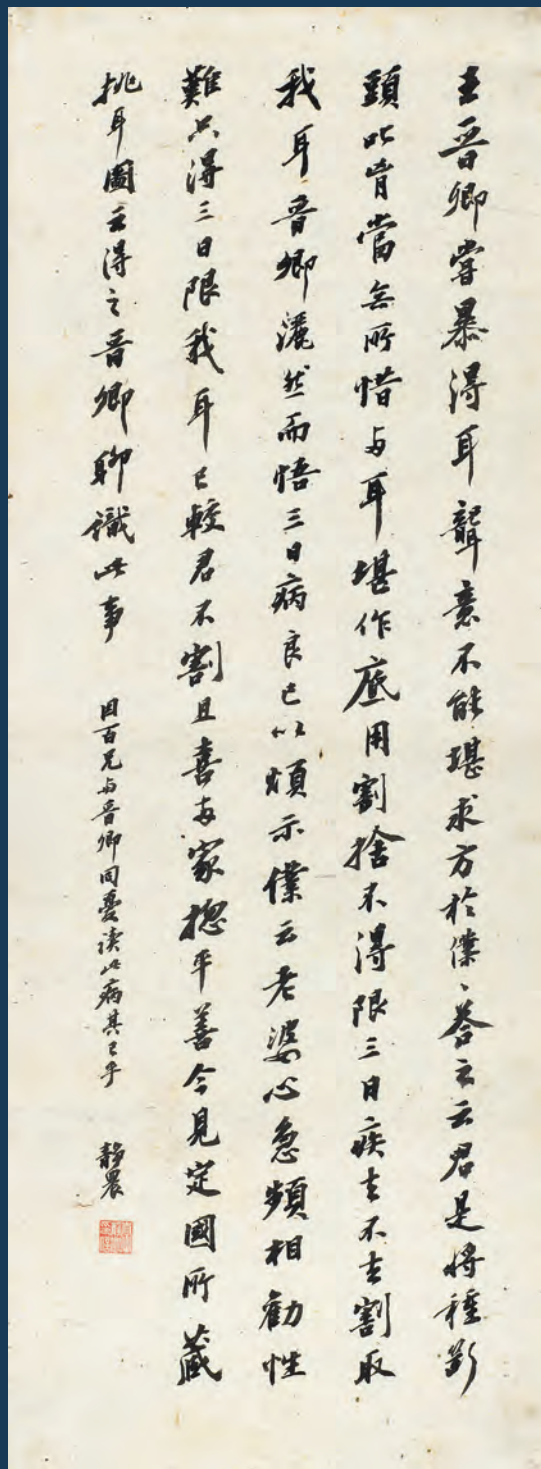
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

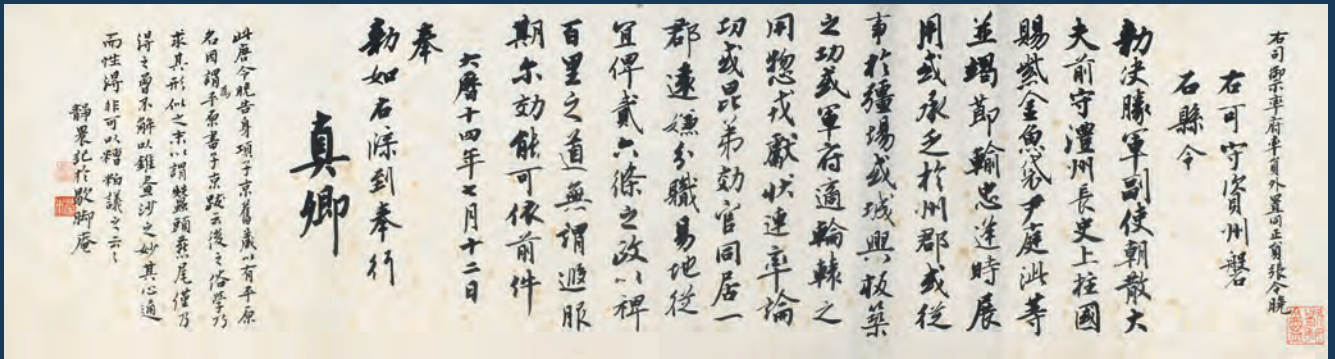
US\$ 5,000-8,333



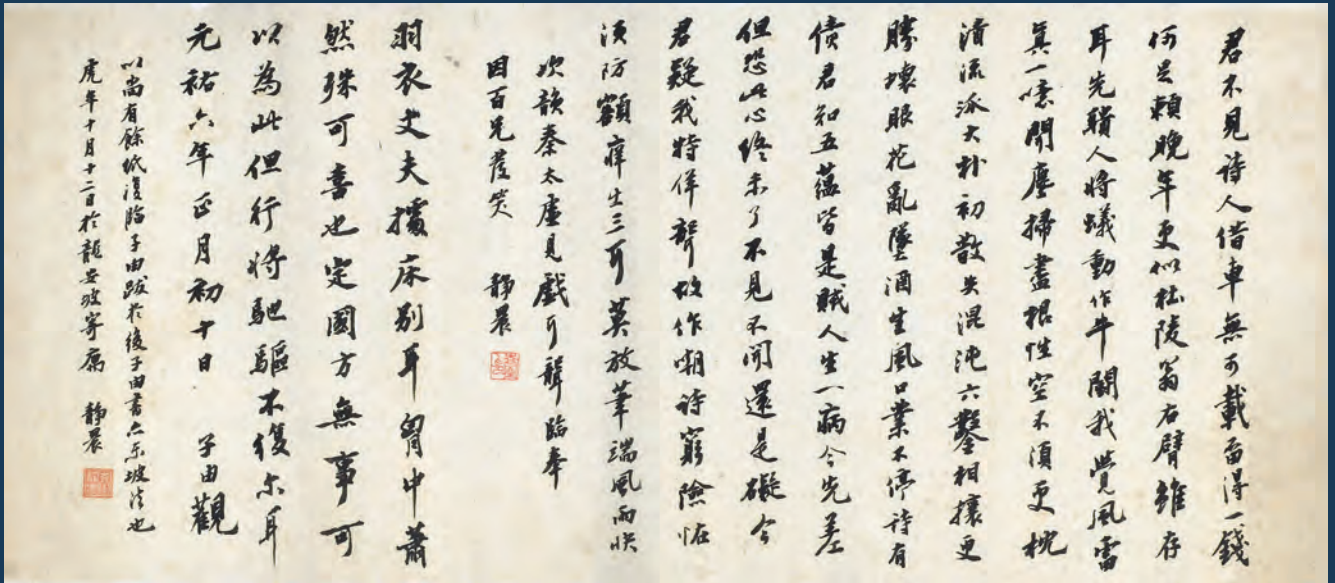
3208



3209



3210



3211

3210

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

臨顏真卿書張令曉告身

鏡框 水墨 紙本 24×89.5cm

款識：

右司禦率府車員外置同正員張令曉

右若守資州磐

石縣令

敕使勝軍副使朝散大夫前守澧州長史上柱國賜

「決勝軍副使朝散大夫前澧州長史上柱國賜紫金魚、袋尹庭泚等」文略

此唐令曉告身，項子京舊藏，以有平原名因為平原書子京跋云後之俗學乃求其形似之末，以謂蠶頭燕尾僅乃得之曾不解以錐畫沙之妙心通而性得非可以糟粕議之云云。靜農記於歇腳庵。

鈐印：歇腳庵（朱）、臺靜農（白）、榮木（白）。

3209-3211 同一藏家鄭因百舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3211

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

鏡框 水墨 紙本 26×60cm

上款人：鄭因百教授

3209-3211 同一藏家鄭因百舊藏

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：

君不見詩人借車無可載，留得一錢何足賴！

晚年更似杜陵翁，右臂雖存耳先聵。

人將蟻動作牛斗，我覺風雷真一噫。

聞塵掃盡根性空，不須更枕清流派。

大朴初散失渾沌，六鑿相攘更勝壞。

眼花亂墜酒生風，口業不停詩有債。

君知五蘊皆是賊，人生一病今先差。

但恐此心終未了，不見不聞還是礙。

今君疑我特佯聾，故作嘲詩窮險怪。

須防額癢出三耳，莫放筆端風雨快。

次韻秦太虛見戲耳聾 臨奉

因百兄發笑，靜農。

羽衣丈夫據床別耳胃中蕭然殊可喜也定國

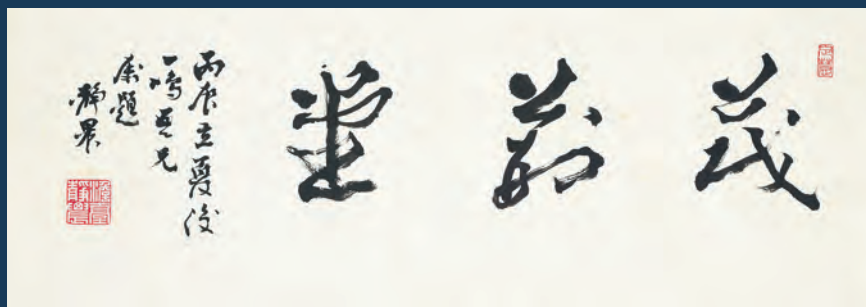
方無事可以為此但行將馳驅不復預耳元祐

六年正月初十日子由觀以尚有餘紙復臨子

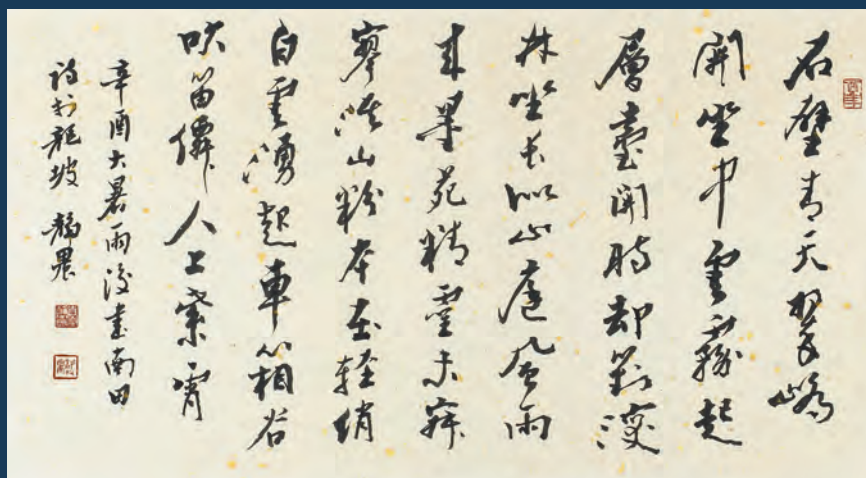
由跋於後子由書亦東坡法也，虎年十月

十二日於龍安坡寄寓，靜農。

鈐印：臺靜農（白）。



3212



3213

3212

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

1976

鏡框 水墨 紙本 69×25cm

款識：義節堂，丙辰立夏後，一鳴吾兄屬題，靜農。
鈐印：定慧（朱）、詹臺靜農（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3213

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

1981

鏡框 水墨 紙本 25×45cm

款識：石壁青天翠嶠開，坐中雲霧起層臺。開時卻對深林坐，長似山庭風雨來。墨苑精靈未寂，溪山粉本在輕綃。白雲湧起車箱谷，吹笛僊人上紫霄。
辛酉大暑雨後書南田詩於龍坡，靜農。

鈐印：臺靜農（白）、靜者（朱）、酉年（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3214

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷南田詩

鏡框 水墨 紙本 99×27.5cm

款識：紅樓飄渺艷朝霞，上苑曾傳第一花。莫放春風容易過，千枝齊護碧桃紗。南田國香春霽，靜者。

鈐印：臺靜農（白）、歇腳盒（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3215

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1982

鏡框 水墨 紙本 95×31cm

款識：嗜酒不知淹歲月，好閒久欲棄簪纓。暫游蓮社同陶令，終向瓜田學邵平。渚蒲淅淅風猶急，岸柳纖纖雨尚餘。棲鷺宿鷗渾去盡，激溪還有兩三魚。哲夫先生清屬，壬戌冬至後五日酷暑，靜農於臺北龍坡。

鈐印：臺靜農印信（白）、歇腳盒（白）。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

晴窗不似海峯月好閑久欲棄簪屐暫游蓮社
同閑存終向瓜田學種部平清蒲水一合程急岸
柳穢一雨尚餘栖冷宿鷗渾去其沂溪遙弓雨三魚

哲夫先生詩本

壬戌冬五陵五日酷雪
靜農亦臺不龍坡

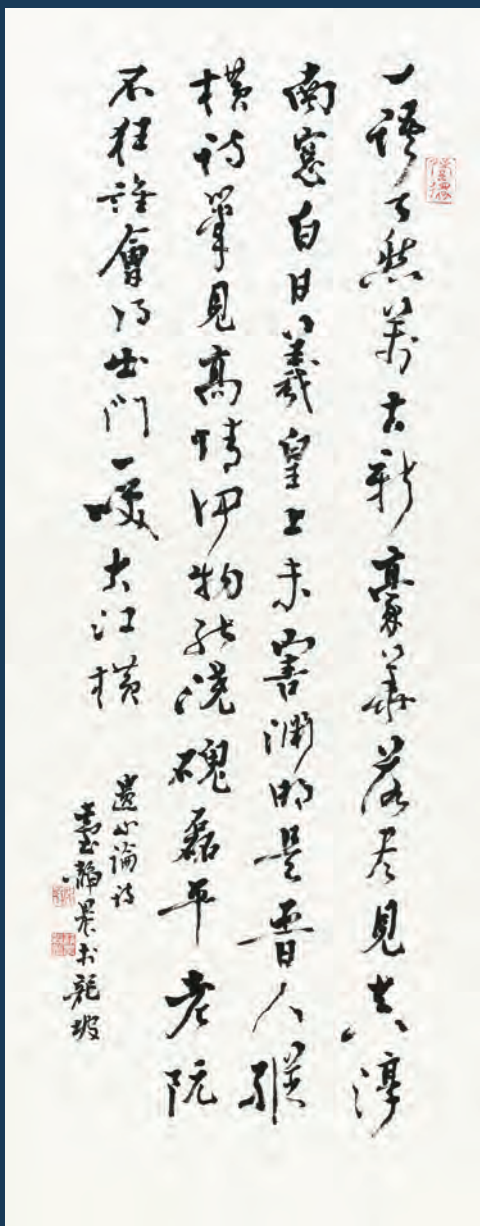


紅梅/ 輕渺 豔朝 空乃 上苑 坐待 第
一花 在放 墨凡 合穴 易已 千枝 獨渡
碧山 挑紗

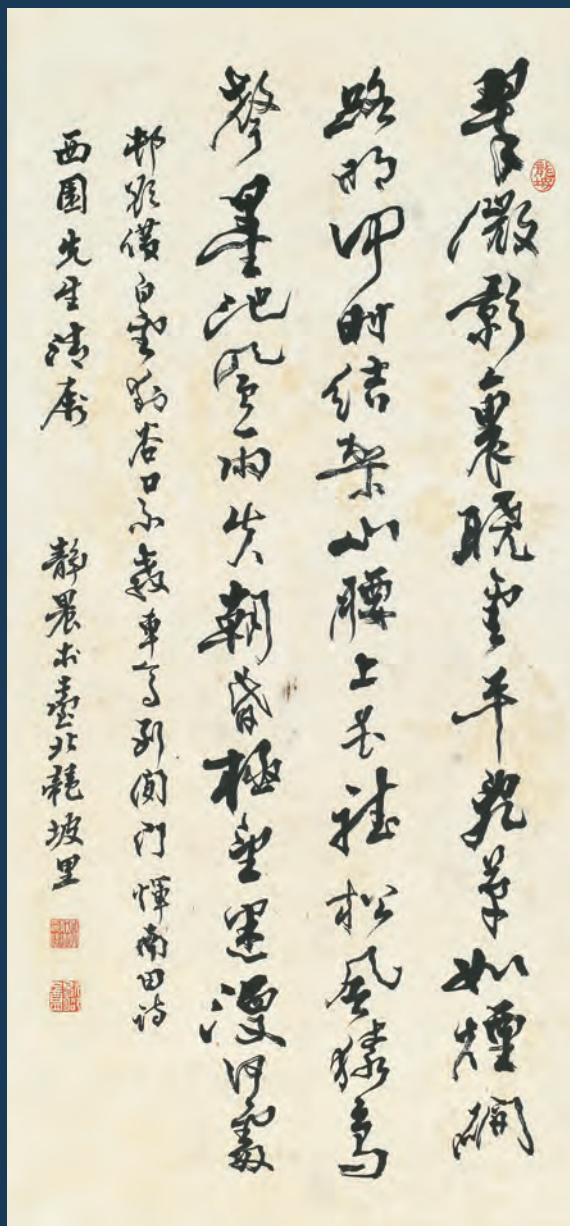
南日園主書

靜農





3216



3217

3216

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷遺山論詩

立軸 水墨 紙本 88×34.2cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上，未害淵明是晉人。縱橫詩筆見高情，何物能澆塊磊平？老阮不狂誰會得？出門一咲大江橫。遺山論詩，臺靜農於龍坡。

鈐印：龍坡(朱)、靜農無恙(白)、隆德(朱)。

3217

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷條幅

鏡片 水墨 紙本 68.6×32.5cm

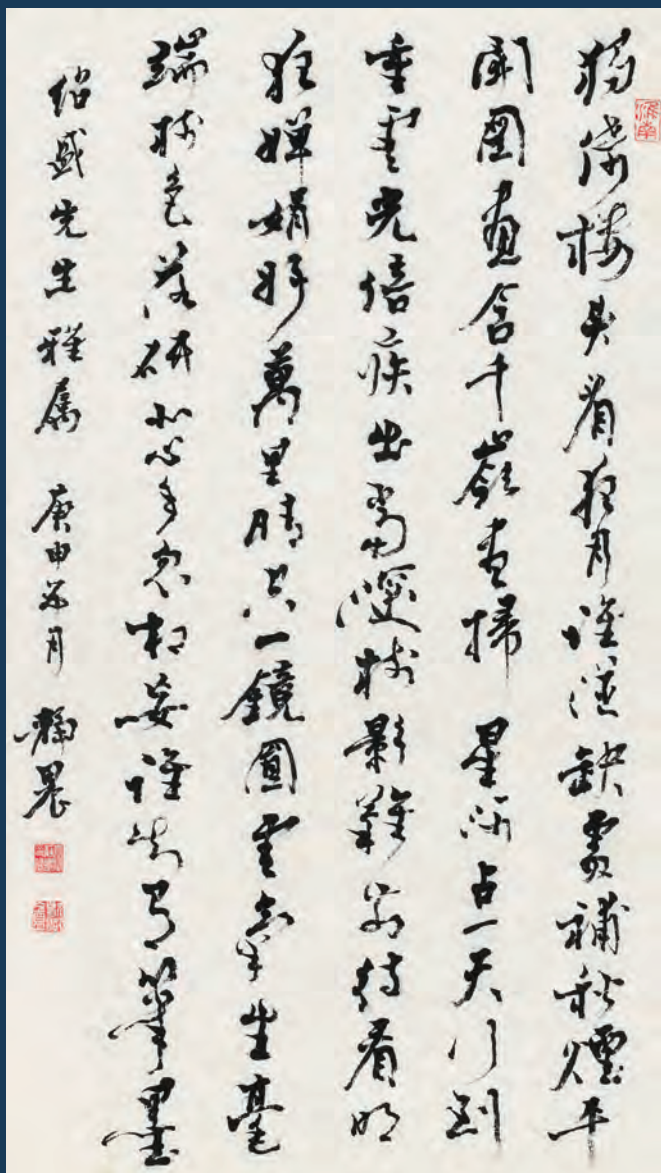
上款人：西園先生

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3218

3218

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷條幅

1980

鏡框 水墨 紙本
66.5×37.5cm

NT\$ 150,000-200,000

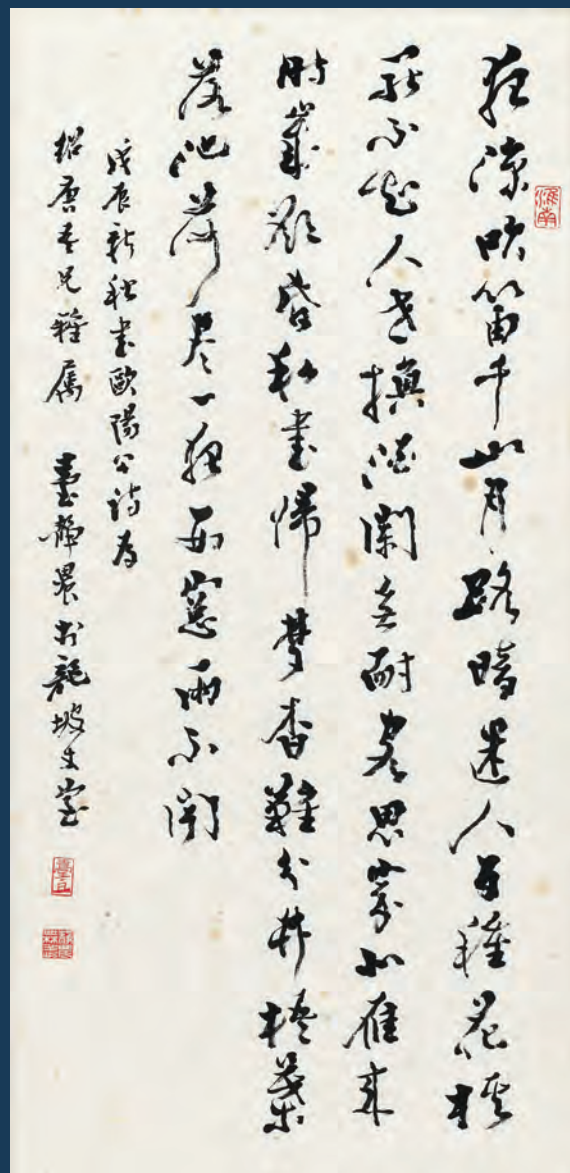
RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

款識：獨倚樓頭看夜月，誰從缺處補秋煙。平開圖畫含千嶺，盡掃星河占一天。行到重雲光倍疾，出當深樹影難前。待看明夜嬋娟好，萬里晴空一鏡圓。雲氣生毫端，黛色落研北，心手忽相妄，誰知有筆墨。紹盛先生雅屬，庚申五月，靜農。

鈐印：臺靜農印信（白）、歇腳齋（白）、淮南（朱）。



3219

3219

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷歐陽公詩

1988

鏡框 水墨 紙本 67×32.5cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

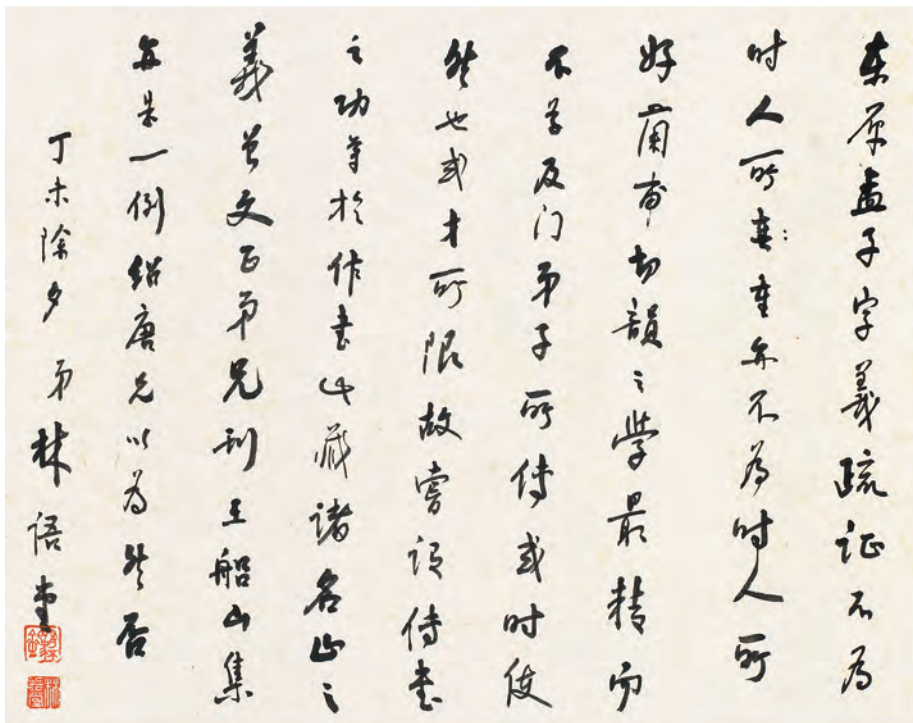
HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：夜涼吹笛千山月。路暗迷人百種花。棋罷不知人世換。酒闌無奈客思家。北雁來時歲欲昏，私書歸夢杳難分。井桐葉落池荷盡，一夜西窗雨不聞。戊辰新秋書歐陽公詩為紹唐吾兄雅屬，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：淮南（朱）、臺押（朱）、靜農無恙（白）。

同一上款：傳記文學創辦人劉紹唐



3220

3220

林語堂、季康 Lin Yu-Tang、Chi Kang

1895-1976、1911-2007

自書勉傳記文學語錄、雙駿圖 (傳記文學創刊二十週年慶)

1967、1982

鏡片 水墨 紙本、鏡框 設色 紙本
34.5×43cm、27×48cm

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667

款識：東原《孟子字義疏證》不為時人所重，亦不為時人所好，蘭甫切韻之學最精，而不為及門弟子所傳，或時使然也，或才所限故，嘗謂傳書之功，等於作書，此藏諸名山之義。曾文正弟刊王船山集，亦是一例，紹唐兄以為然否？丁未除夕，弟林語堂。

鈐印：有不為齋(朱)、林語堂(白)。

同一上款：傳記文學創辦人劉紹唐

一、幽默大師為劉紹唐所寫的這篇文章算是他特別用心的作品，其中為了鼓勵其創辦傳記文學的價值，特舉孟子字

義疏證、清陳澧的切韻考是中國近代音韻學著作及王船山集三則歷史典故證明，處處用心皆學問的真理，也證明林語堂的國學亦極為淵博與全面。

二、1962 創辦傳記文學雜誌，季康於1982 年移居美國當年，為慶賀其二十週年發刊，繪贈諭意吉慶的雙馬圖，祝福此刊繼續為民國近代史作傳。馬在中華民族的地位頗高，有一馬當先，勇往直前的象徵，圖中的「雙馬奔騰」，充分展示了駿馬朝前奔越的雄姿形態，亦是傳記文學的業務勇往直前之意。



3221

3221

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

海棠蛺蝶圖

鏡框 設色 紙本 66×50cm

權威出版：《喻仲林畫集》，藝術圖書，
1978年12月，P.133，圖版59。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

款識：種得芭蕉幾許長，小欄干外伴新篁，無邊
生意眼前足，還有一階秋海棠。戊午暮春，仲林。
鈐印：喻仲林。

押角印：恨不十年讀書

海棠花的花和枝葉，筆調統一，整幅畫的結構，
超脫一般性的工筆畫法，尤其以「撞粉」花，
色彩運用自然 抓住了海棠楚楚動人的嬌態



3222

3222

蔣中正 Jiang Zhong-Zheng

1887-1975

壽

立軸 水墨 紙本 69×39cm

與 3223、3260 同一上款：李崇詩將軍

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3223

王伯礎、黃雪邨、賀衷寒、薛岳

Huang Shiue-Tsuen、Shiue Yue

書法、行楷髮箋八言聯、仁壽無疆、書法(四件一組)

立軸 水墨 紙本 115×32cm、97×22cm

×2、74.5×34.5cm、106×43cm

與 3222、3260 同一上款：李崇詩將軍

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

註：王伯礎與賀衷寒均為黃埔一期，黃雪邨為軍統局同仁、薛岳為抗日名將，亦是難得民國人豪的真跡墨寶集珍。

本次徵集李崇詩將軍舊藏計有蔣中正總統壽屏、于右任院長草書等(Lot.3172、3173)，均為70年代原裱極為珍貴。蔣總統於1969年為經國先生書壽軸由秦孝儀先生親送(如附圖)。秦孝公任蔣公祕書期間，知道總統的書法是最為剛健流轉，有王米的秀逸，又有歐顏的峻拔。當年能得蔣公賜墨寶賀壽是極高的榮寵，得者均製碑刻額以彰顯此無上榮耀；如金門太武山毋忘在莒，今能觀之為珍貴文物，殊堪珍重。

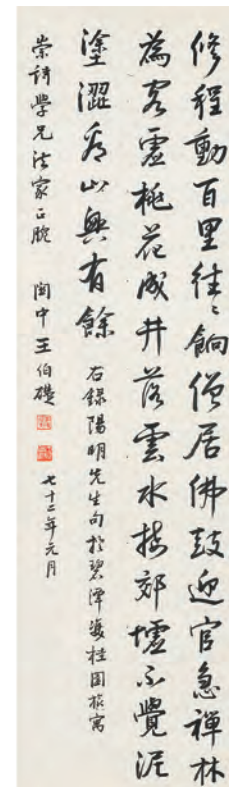
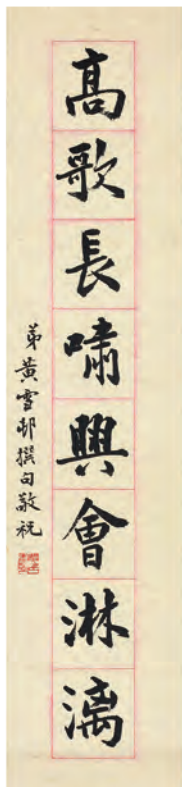


附圖來源：玉丁寧館文存，財團法人廣達文教基金會，民110年12月，P.35。

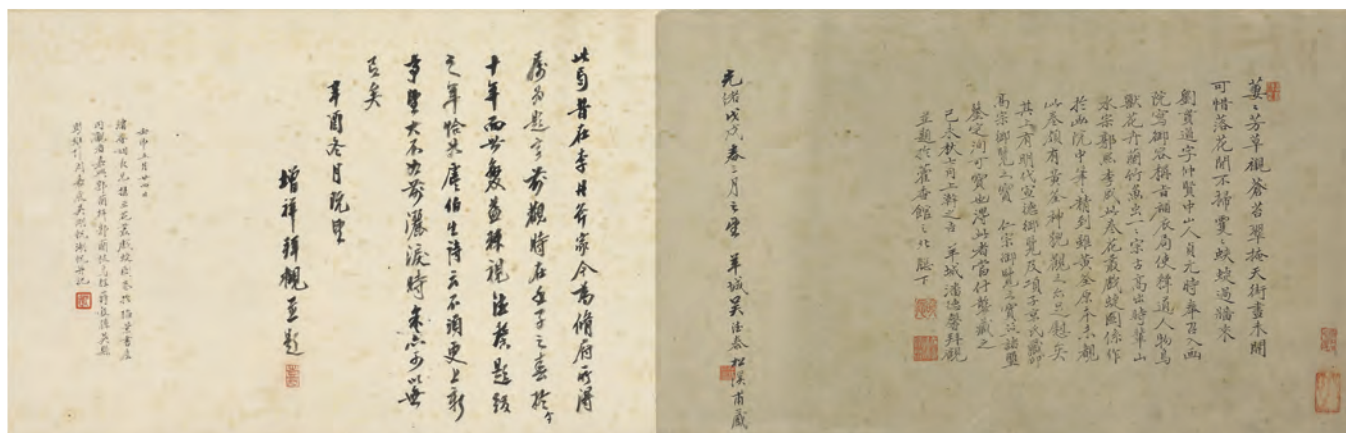
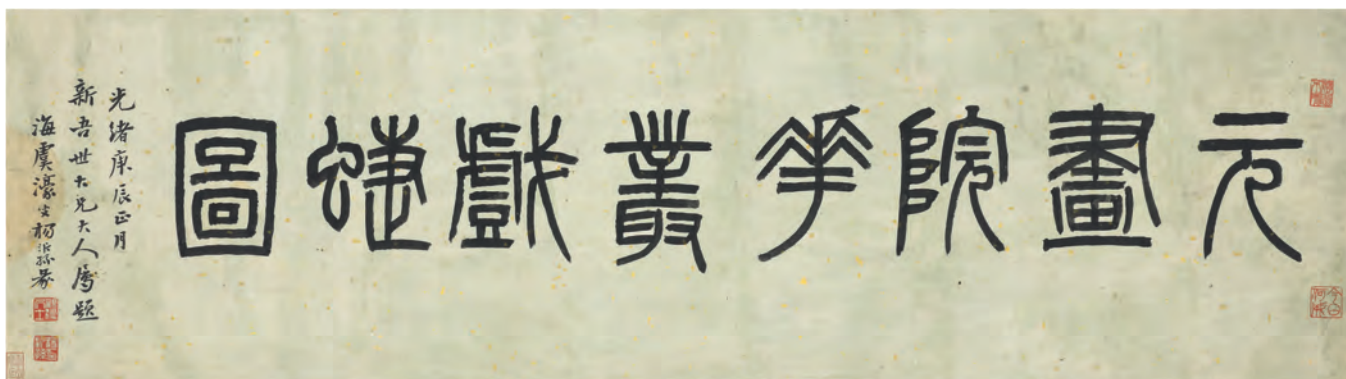
延伸閱讀：玉丁寧館文存，財團法人廣達文教基金會，民110年12月，「總統的修持和天趣」一文，P.340。



240



3223



3223-1

3223-1

劉貫道、楊沂孫(引首)、
樊增祥(跋)、吳湖帆(跋)
Liou Guan-Dao
臨黃荃花叢戲蝶卷

手卷 設色 紙本

引首：30×108；畫：30×92.5cm；
題跋：30×100cm

NT\$ 100,000-200,000
RMB¥ 20,000-40,000
HK\$ 25,000-50,000
US\$ 3,333-6,667

引首：元畫院筆叢戲蝶圖，光緒庚辰正月，新谷世大兄大人屬題，海虞濠叟，楊沂孫署。

款識：劉貫道恭繪奉敕臨黃荃花叢戲蝶。

題跋：

一、萋萋芳草襯蒼蒼，翠掩天街畫未開，可惜落花閒不掃，雙雙蝴蝶過牆來。介紹劉貫道文略。其上有明代宣德御覽及項子京氏藏印，高宗御覽之寶，仁宗御覽之寶，並諸璽鑒，定洵可寶也。得此者當什襲藏之。己未秋七月二日之吉，羊城潘德馨拜觀並題於蘿香館之北窗下。

二、光緒戊戌春三月之望，羊城吳德泰松溪甫藏。

三、此自昔在李丹斧家今為脩府所得，屬題字前觀時在王子之春，今十年而無變亦棘視德馨題跋，整年恰如虞伯生詩云不須更上新亭望，大不如前灑淚時，余亦可以無有矣，辛酉冬月既望，

增祥拜觀並題，鈐印：嘉。

四、王申五月二十四日繡斧長兄攜示花叢戲蝶圖卷於梅景書屋，同觀者嘉興郭蘭祥，郭蘭枝，烏程蔣毅孫，吳縣彭維梓，周嘉慶，吳湖帆并記。鈐印：吳萬。說明：吳湖帆題跋後將同觀者列記，亦同於本期拍品 3121 傅申題跋溥師山水精品卷時，學習前賢將同觀者一并記錄與文物共留傳意義相同也。

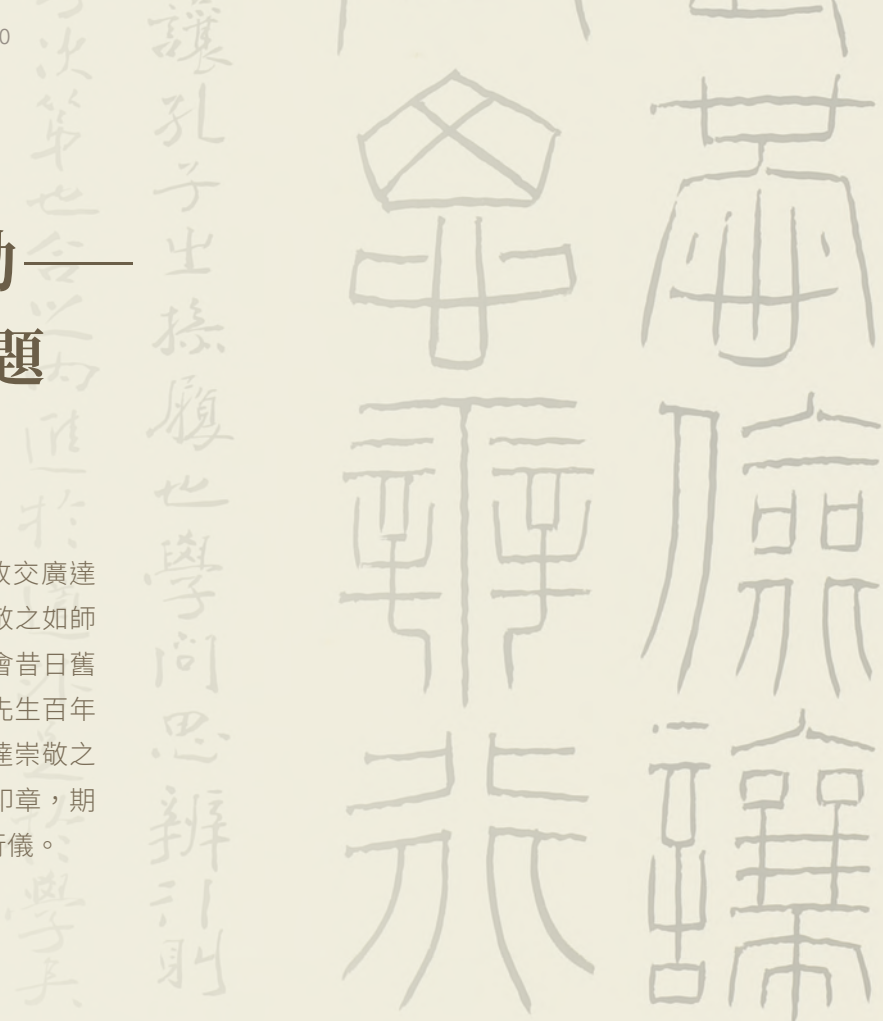
說明：

本卷為清宮舊藏現為民間收藏，畫心已有明代宣德御覽及項子京氏藏印，高宗乾隆御覽之寶，三希堂精鑑璽，仁宗嘉慶御覽之寶，並諸璽鑒，洵可世代寶也。

大雅君子 國重元勳—— 秦孝儀精品書法專題

Lot. 3224-3230

2021年適逢秦孝儀心波先生百歲誕辰，其故交廣達文教基金會董事長林百里先生，為懷念自己敬之如師如父的長輩，特邀請故宮博物院及黨史委員會昔日舊屬，共同籌畫「玉丁寧館留珍—秦孝儀心波先生百年紀念展」，並委請羲之堂策展執行。為了表達崇敬之意，帝圖藝術這次特別蒐羅孝公遺墨和所藏印章，期與諸方家透過文物，再次瞭解秦院長一生的行儀。



3224

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

秦孝儀自用印

H:7cm、印面：2×3.5cm

印文：衡山秦孝儀心波看書讀畫屬文詠詩作字之記。

邊款：

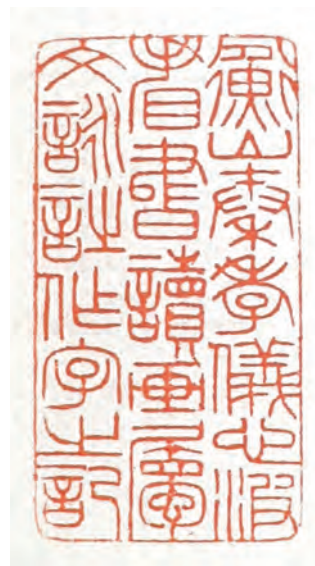
1. 壬寅 1962 秋康侯刻于香島
2. 癸卯 1963 秋堪白重製。
3. 辛亥 1971 夏心波先生屬作多字印，壯為三刻時年六十四

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



說明：

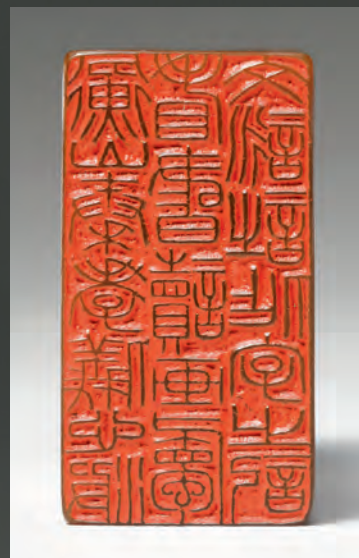
1. 廣藝基金會 2021 年元月籌辦玉丁寧館留珍—秦孝儀心波先生百年紀念展，特請羲之堂精心規畫專輯及展覽，紀念展的主角秦孝儀字心波，1921 年出生於湖南衡山，上海法學院法律系畢業，曾獲美國奧克拉荷馬大學榮譽人文科學博士、韓國清州大學榮譽文學博士。自幼繼承家學，博覽群書，文學造詣深厚，28 歲入國民黨中央黨部服務。曾任先總統蔣公侍從秘書長達 25 年，歷任國民黨的中央委員、中央委員會副秘書長，中央黨史委員會主委等職務。接任故宮博物院院長 18 年，典掌中華文物之精粹，宣揚民族藝術文化光華。

秦孝儀為典型的中國傳統文人，精於詩文，好古博物，筆下書法溯源先秦古籀，取法方整漢隸，自創風格獨具的「秦體」，並曾以詩句自況「篆山隸海尋錐畫，鷗地鳧天看賦詩」。在故宮院長任內，秦孝儀也將多年珍藏的歷代牙骨竹木器 296 件，以書齋「玉丁寧館」之名捐贈故宮。本件秦孝公自用印特請王壯為刻製當時孝公 50 歲，亦是隨侍先總統時期，看書、讀畫、屬文、詠詩及作字都是公餘之暇的游藝，閱讀財團法人廣達文教基金會發行玉丁寧館文存，隨侍總統小知十錄一文，可知孝公這位總統文膽，處事公正清廉、忠以事上，勤以將事方能有今日之功。孝公行儀實為吾等感念與追思。

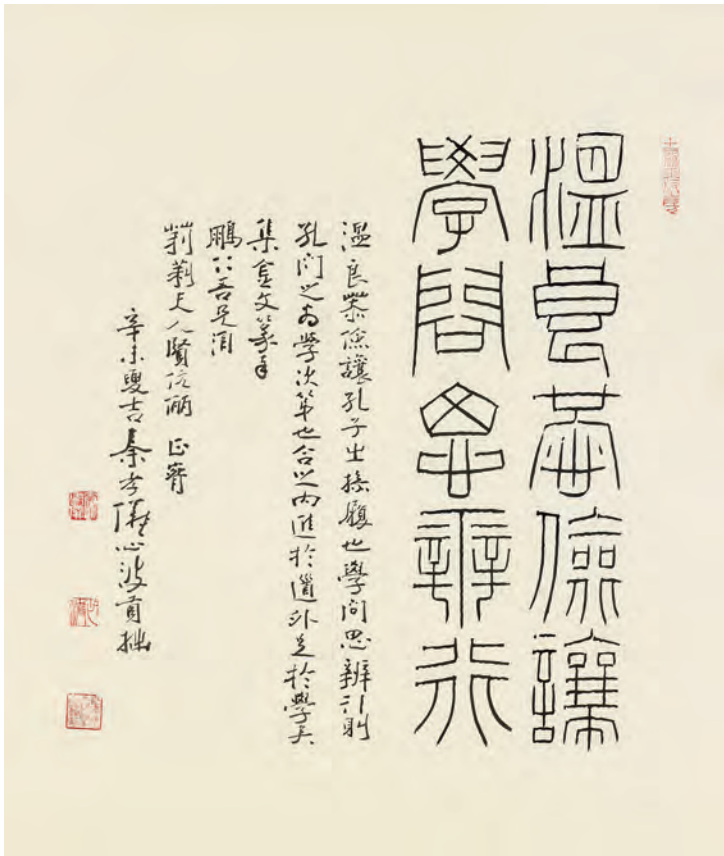
2. 此蟬鈕壽山石印鈕工精良係秦孝儀自用印，觀其邊款方知第一次由香港印人馮康侯所刻，復又請吳平堪白先生重刻，第三次請王壯為刻製自用多字印，存用至今。

玉照山房印譜王壯為多次為秦孝儀刻製名印，此 19 字印當是壯公所刻精工之作，線條理性、用刀乾淨、平穩、光潔；布白均勻、對稱、和諧，不露任何破綻。

3. 邊款印面張水和澄齋手拓。



3224



3225

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

篆書五言句

1991

鏡框 水墨 畫仙板 52.5×45cm

款識：溫良恭儉讓，孔子之操履也，學問思辨行，則孔門之為學次第也。合之內進於道，外足於學矣。集金文，篆奉鵬仁吾兄泊莉莉夫人賢伉儷正腕。辛未夏吉，秦孝儀心波貢拙。

鈐印：秦孝儀（白）、心波（朱）、五十年往古文物近百年文史兼監（朱）、十二行玉版山房（朱）。

上款人：陳鵬仁先生

NT\$ 100,000-150,000

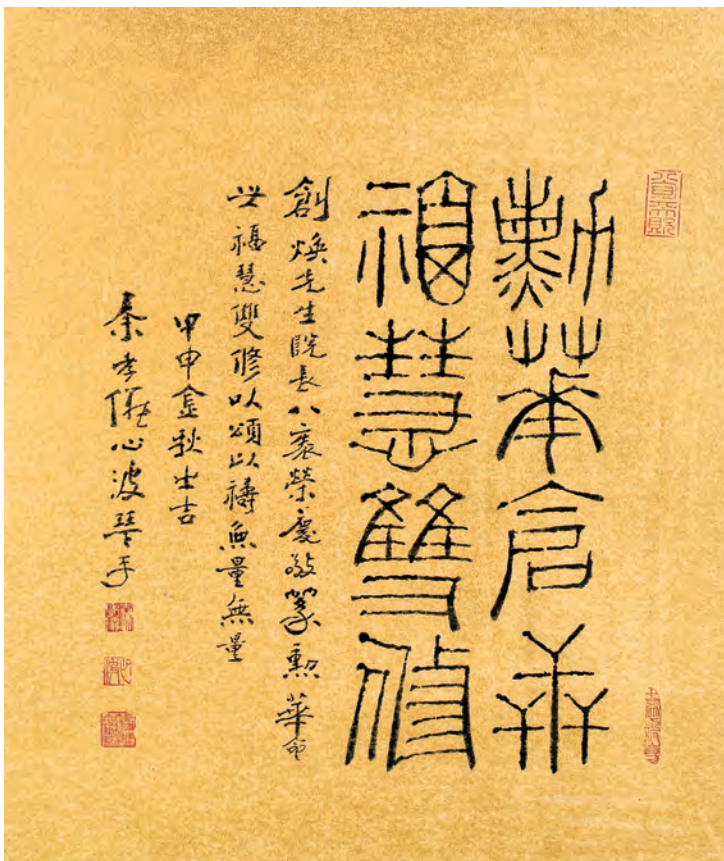
RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

上款人：陳鵬仁教授 (b.1930)，臺南人，著名學者，曾任東吳大學日本文化研究所兼任客座教授、東海大學歷史學研究所兼任教授日本拓殖大學客座教授、東京大學客座研究員。

3225



3226

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

篆書四言句

1994

鏡框 水墨 紙本 52.5×45cm

款識：勳華命世，福慧雙修。創煥先生院長八襄榮慶敬篆，勳華命世，福慧雙修。以頌以禱，魚量無量，甲申金秋大吉，秦孝儀心波琴手。

鈐印：秦孝儀（白）、心波（朱）、五十年往古文物近百年文史兼監（朱）十二行玉版山房（朱）。

上款人：邱創煥先生。

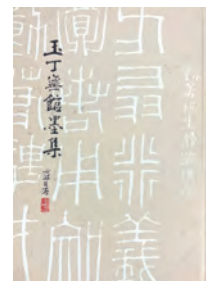
出版：《玉丁寧館墨集》，財團法人廣達文教基金會，2021年，P.174。

NT\$ 100,000-150,000

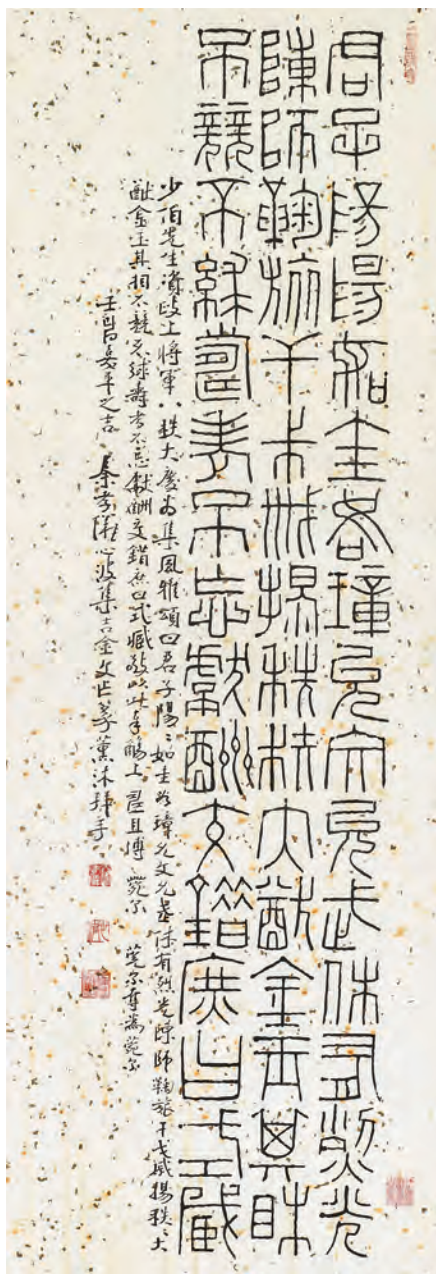
RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3226



3227

3227

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

集風雅頌篆壽文

1992

鏡框 水墨 紙本 100×34cm

上款人：鄭為元先生

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

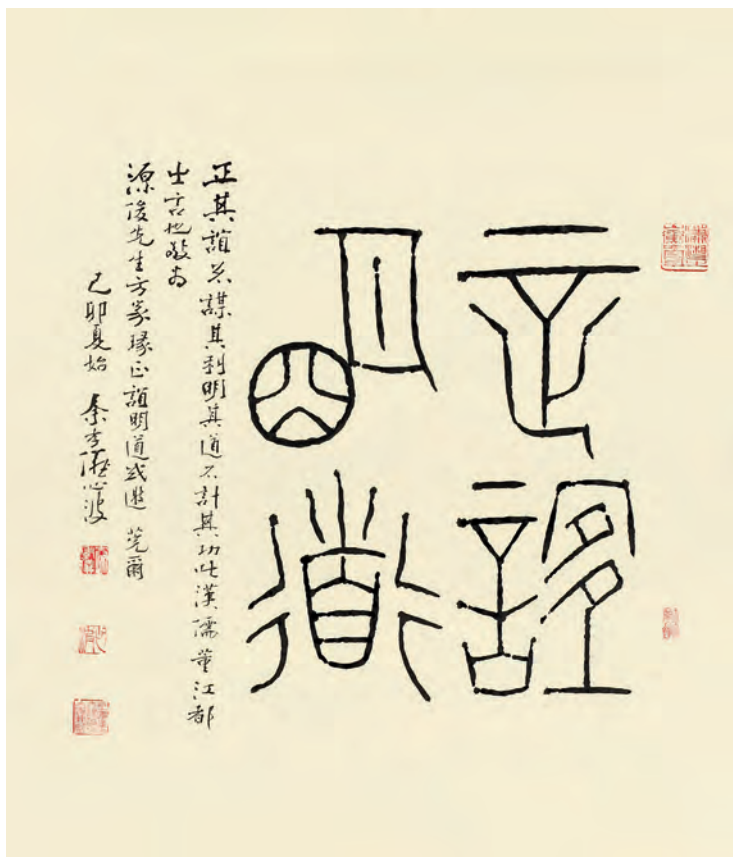
HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：君子陽陽如圭如璋允文允武休有烈光陳師鞠旅干戈威揚秩秩大猷金玉其相不競不綠壽考不忘獻酬交錯庶曰式藏。少伯先生資政上將軍八秩大慶為集風雅頌曰君子陽陽如圭如璋允文允武休有烈光陳師鞠旅干戈威揚秩秩大猷金玉其相不競不綠壽考不忘獻酬交錯庶曰式藏敬以此奉觴上壽且博莞爾莞爾奪為莞爾。王申嘉平之吉秦孝儀心波集金文作篆薰沐拜手。

鈐印：秦孝儀（白）、心波（朱）、五十年往古文物近百年文史兼監（朱）、璋商璧周主漢琮與此同壽（朱）、十二行玉版山房（朱）。

上款人：總統府資政鄭為元上將，與 Lot.3066，均同一藏家。



3228

3228

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

書法

1999

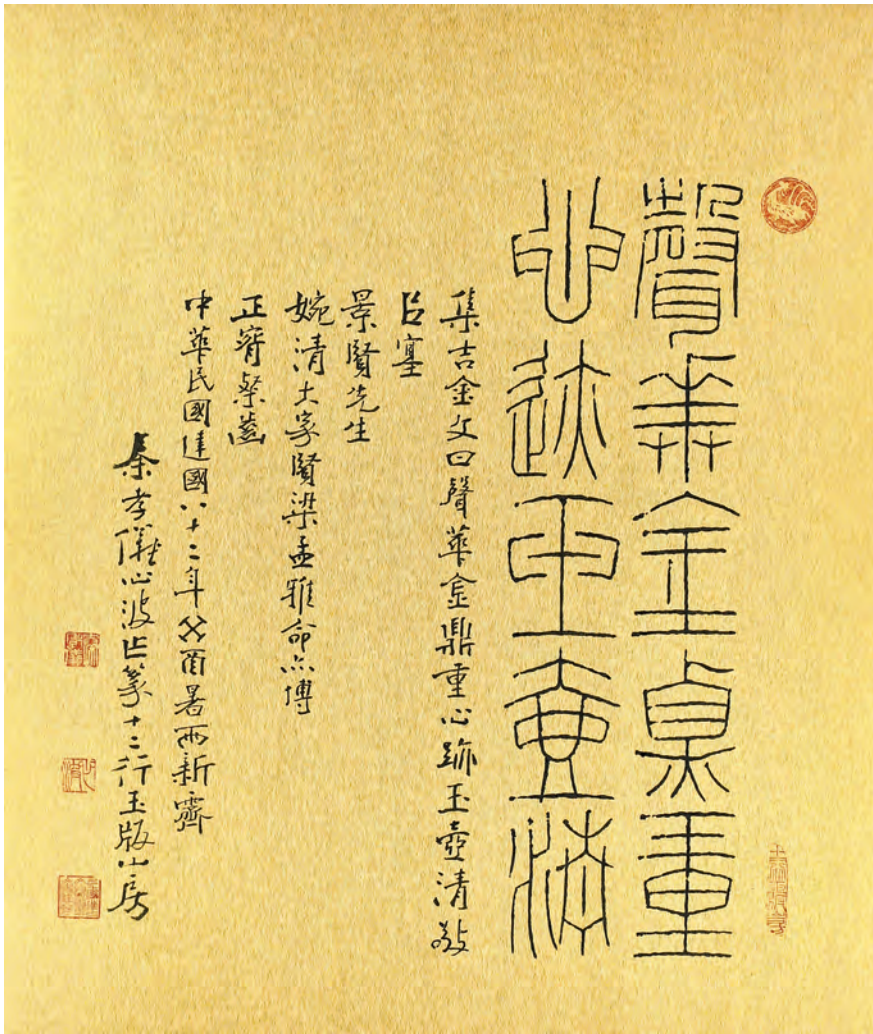
鏡框 水墨 絹本 52.5×45cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3229

3229

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

金文吉語

1993

鏡框 水墨 灑金箋畫仙板 53×45.5cm

款識：聲華金鼎重，心迹玉壺清。

集吉金文曰：聲華金鼎重，心迹玉

壺清。敬以塞

景賢先生、婉清大家賢梁孟雅命，亦博正腕祭齒。

中華民國建國八十二年，癸酉暑雨新霽，秦孝儀心波作篆十二行玉版山房。

鈐印：酉年肖形印（白）、十二行玉版山房（朱）、秦孝儀（白）、心波（朱）、五十年往古文物近百年文史兼監（朱）。

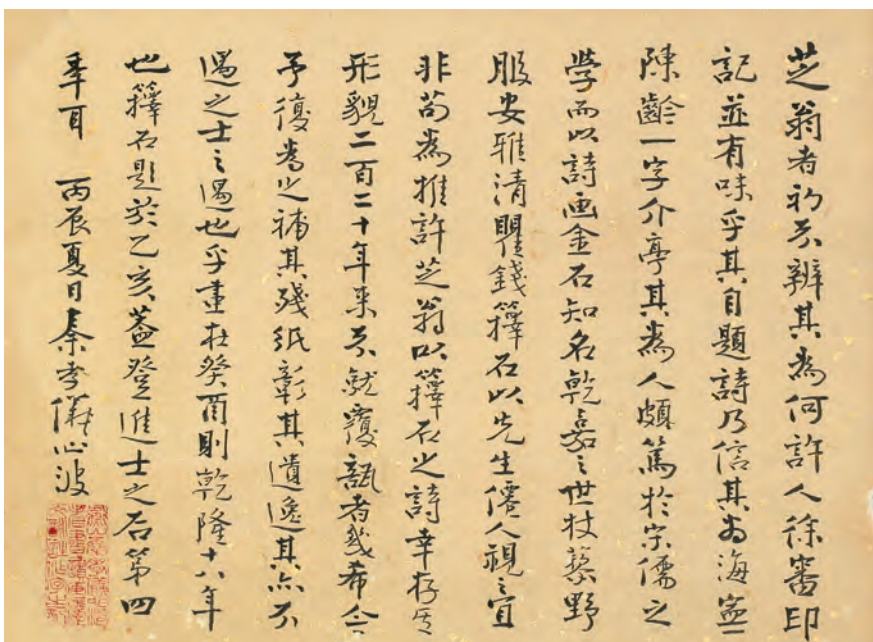
上款人：何景賢、朱婉清夫婦

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3230

3230

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

小書法

1976

鏡片 水墨 紙本 20×26.5cm

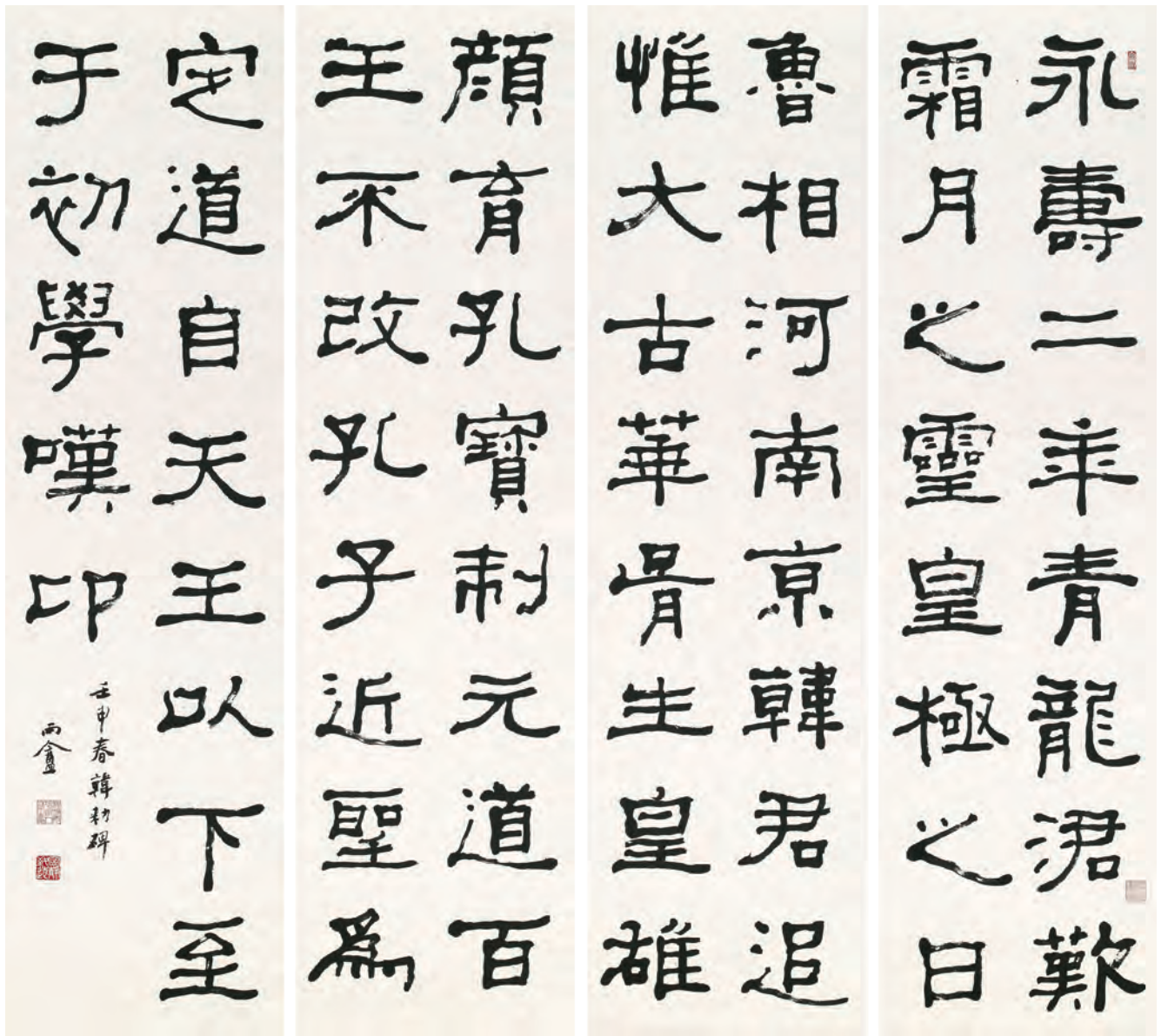
NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

作品鈐印即是 3224 用印，原印鈐於書作之實證，此即文物之緣也。



3231

3231

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法四屏

1992

立軸 水墨 紙本 174×47.5cm×4

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：永壽二年，青龍涖歎，霜月之靈，皇極之日，魯相河南京韓君，追惟大古，華胥生皇雄，顏育孔寶，制元道，百王不改，孔子近聖，為定道，自天王以下，至於初學，嘆仰。

王申(1992年)春。韓勅碑。雨盦。

鈐印：六度山居(朱)、桐城雨壇鄉人汪中之印(朱)、寧靜致遠(白)、好讀書堂(朱)。



3232

汪中、朱玖瑩 Wang Zhong、
Chu Jiu-Ying

1925-2010、1898-1996

書法四言聯、書法五言聯 (二件
一組)

立軸 水墨 紙本 134×34cm ×2、
137×34cm ×2

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667

3233

汪中 Wang Zhong

1925-2010

行書團花七言聯

1983

鏡片 水墨 紙本 135×34cm ×2

款識：茶道得天古傳統，山中生發久
彌馨。天發先生夢中得句為綴聯祈政
之。癸亥年初夏龍眠雨中。

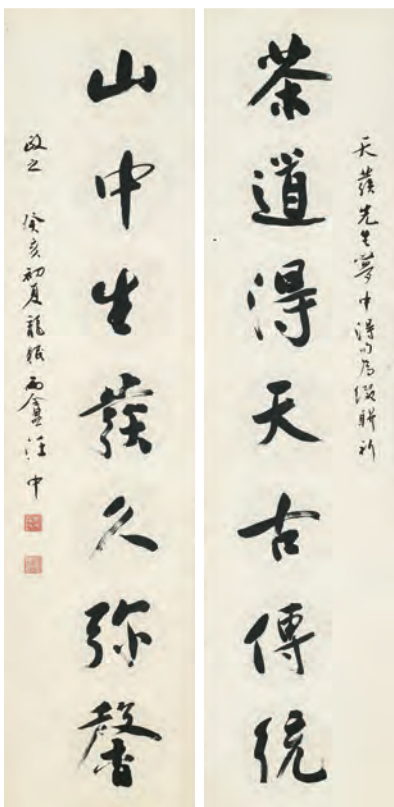
鈐印：桐城汪氏(白)、履安印信(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3234

汪中 Wang Zhong

1925-2010

斗方 (二件一組)

鏡片 水墨 紙本 34.5×34cm ×2

款識：儒家之學君子固本，不重浮誇，
最為立身之要，可不勉夫，雨盒。

鈐印：汪中(白) 眠(朱)、几淨窗明
筆精墨妙(朱)、龍溪漁隱(朱)。

NT\$ 40,000-60,000

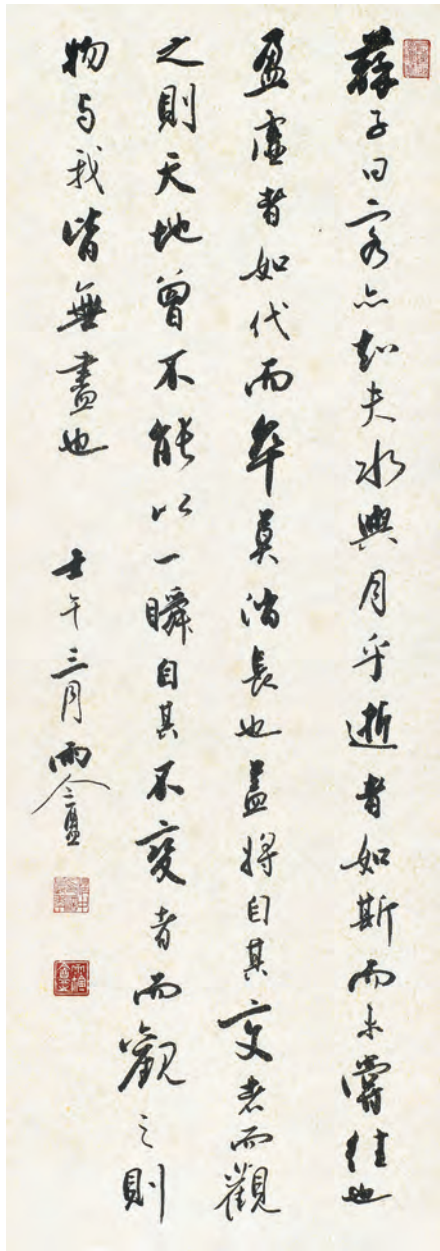
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3233

3234



3235

3235

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法

2002

鏡框 水墨 紙本 70×24cm

NT\$ 25,000-40,000

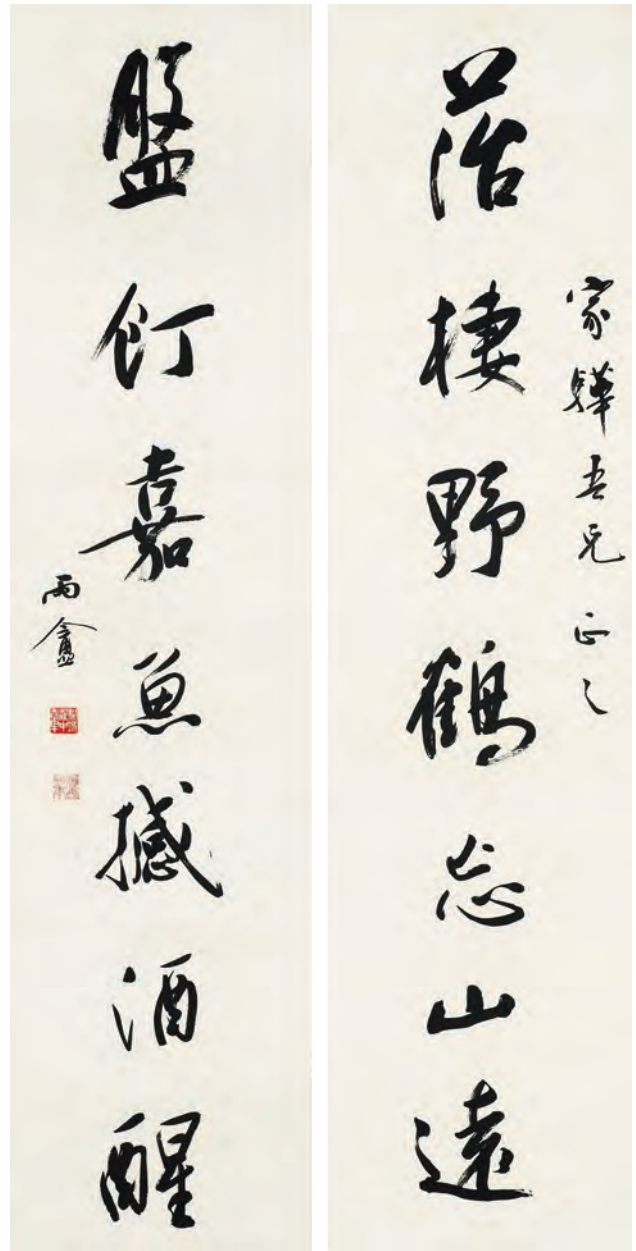
RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之。則物與我皆無盡也。壬午三月雨齋。」

鈐印：汪中印信長年，雨齋之鈐。



3236

3236

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 124×30cm × 2

NT\$ 35,000-60,000

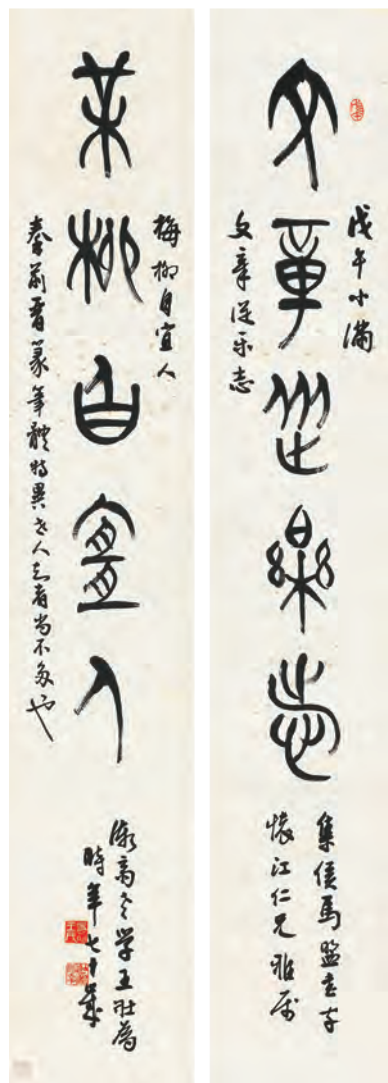
RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



3237



3238

3237

梁鼎芬 Liang Ding-Fen

1859-1919

書法冊頁 (32 開)

冊頁 水墨 紙本 尺寸不一

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3238

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

龍門書房五言聯

1978

鏡片 水墨 紙本 98×17cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

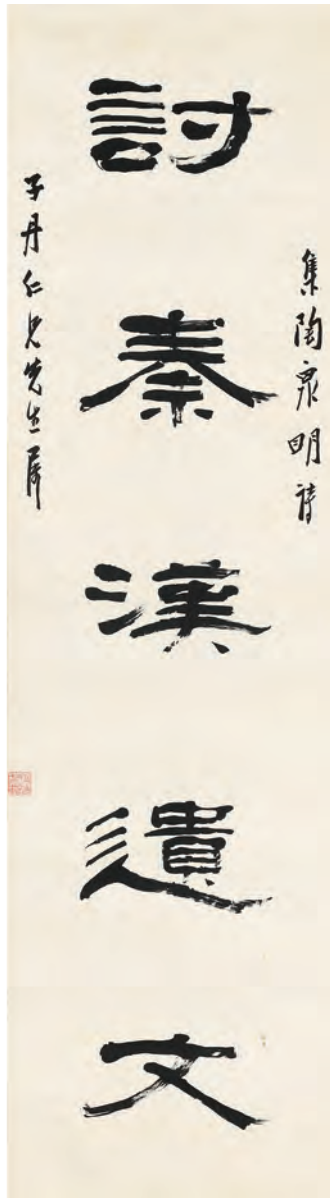
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

識文：文章從樂志，梅柳自宜人。
邊跋：戊午小滿，秦前晉篆，筆體特異，世人知者不多也。

落款：集侯馬盟書字，懷江仁兄雅屬，漸齋老學王壯為時年七十歲。
鈐印：易水王氏，壯為長年。引首紀年印：戊午



3239

3239

楊峴 Yang Hsien

1819-1896

隸書五言聯

立軸 水墨 紙本 45×39.5cm ×2

款識：討秦漢遺文，守夏殷奮典。集陶泉明詩，子丹仁兄先生屬。

七十四歲薊叟楊峴。

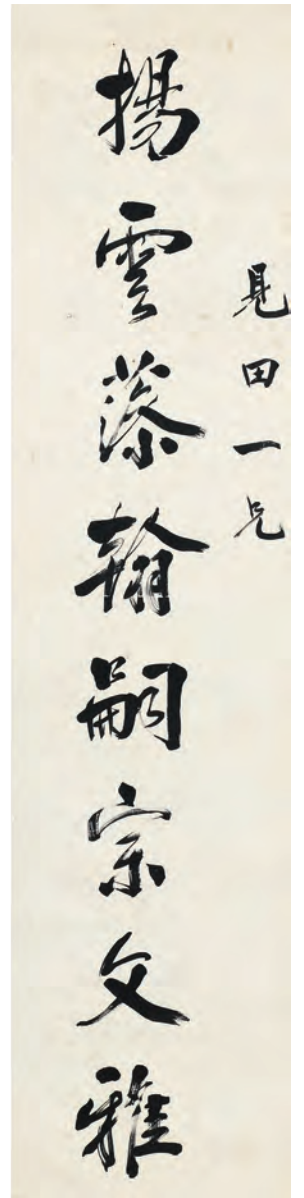
鈐印：臣顯大利（白）、老藐（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3240

3240

張騫 Jang Chian

1853-1926

行書八言聯

立軸 水墨 紙本 167×39cm ×2

款識：揚雲藻翰嗣宗文雅，陳琳健筆孫惠詞人。

張騫。

鈐印：通州張騫之印（白）。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3241

3242

3241

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

龍女禮佛圖

1967

立軸 設色 絹本 74×35cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3242

陳夔龍 Chen Sieh-Long

1857-1948

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 132×31cm ×2

NT\$ 110,000-180,000

RMB¥ 22,000-36,000

HK\$ 27,500-45,000

US\$ 3,667-6,000

款識：閒砌斂襟題竹粉，方塘展席對蘋花。丁亥季冬，九十一叟陳夔龍。

鈐印：王音大年長德（朱）、重遊泮水重賦鹿鳴重宴恩榮（朱）、貴陽陳夔龍號石甫印信長壽（白）、庸庵老人九十以後作（朱）。



3243

3243

劉春霖 Liu Chuen-Lin

1872-1942

紅箋七言聯

立軸 水墨 紙本 124×30cm ×2

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3244

3244

程荃 Cheng Chyuan

紅底隸書八言聯

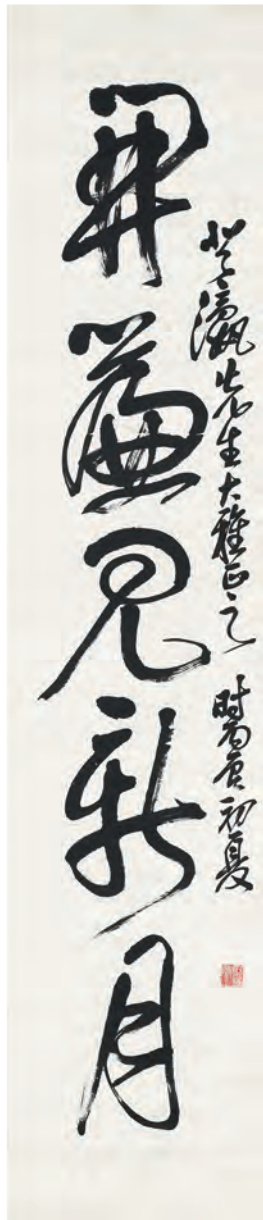
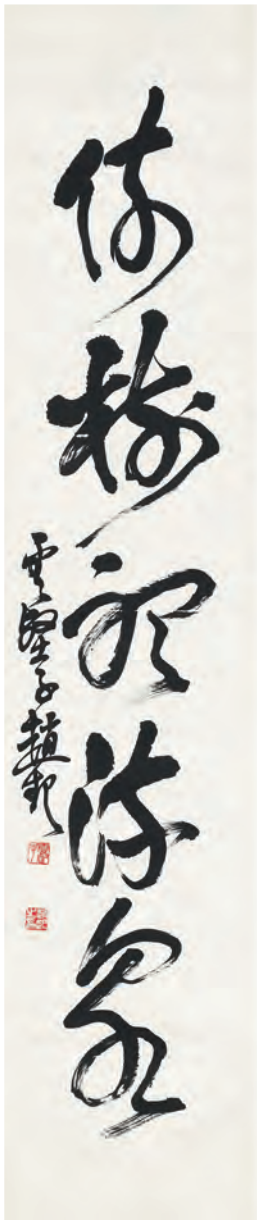
立軸 水墨 紙本 162×30cm×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3245

3245

趙雲壑 Zhao Yun-Huo

1874 -1955

草書五言聯

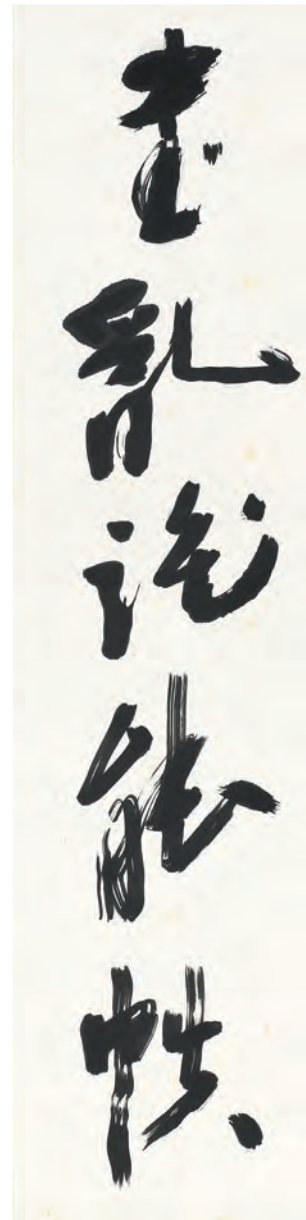
立軸 水墨 紙本 136×29cm ×2

NT\$ 45,000-80,000

RMB¥ 9,000-16,000

HK\$ 11,250-20,000

US\$ 1,500-2,667



3246

3246

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

行書五言聯

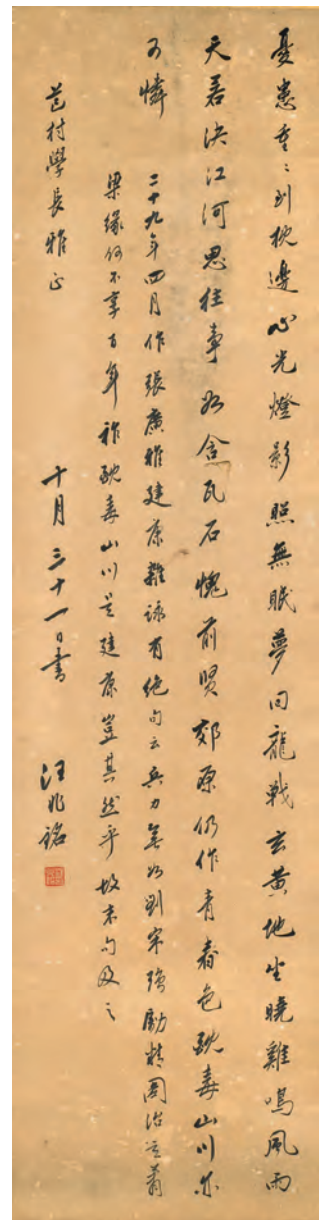
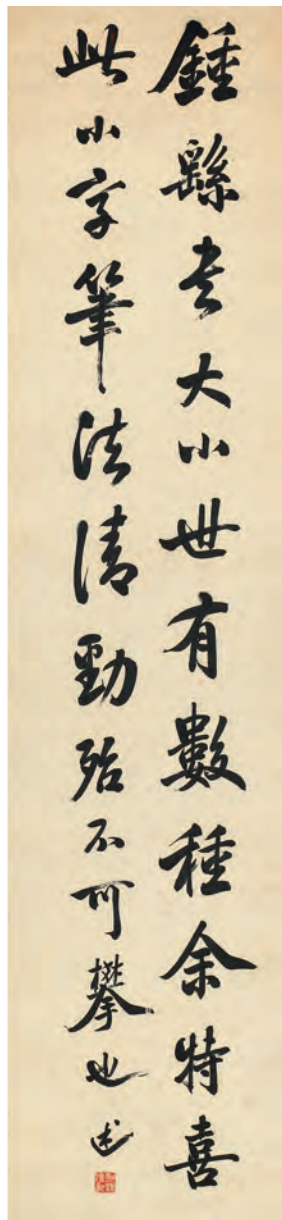
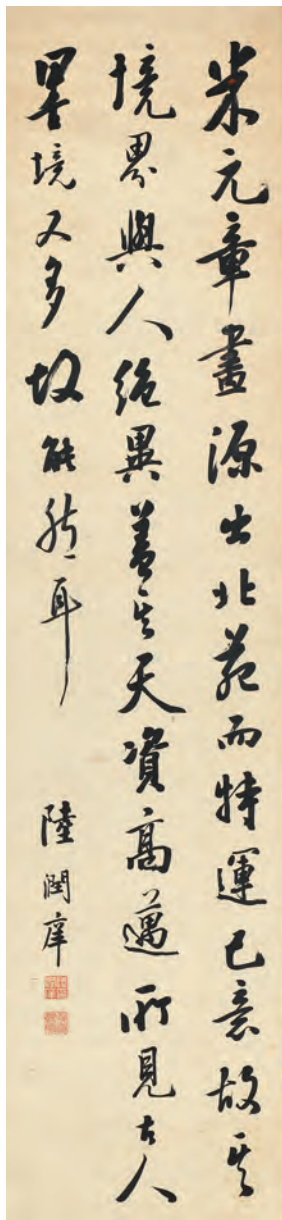
立軸 水墨 紙本 93×22cm ×2

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333



3247

3248

3247

陸潤庠 Lu Ruen-Shiang

1841-1915

書法雙屏

立軸 水墨 紙本
130×30cm ×2

NT\$ 180,000-300,000
RMB¥ 36,000-60,000
HK\$ 45,000-75,000
US\$ 6,000-10,000

3248

汪兆銘 Wang Ching-Wei

1883-1944

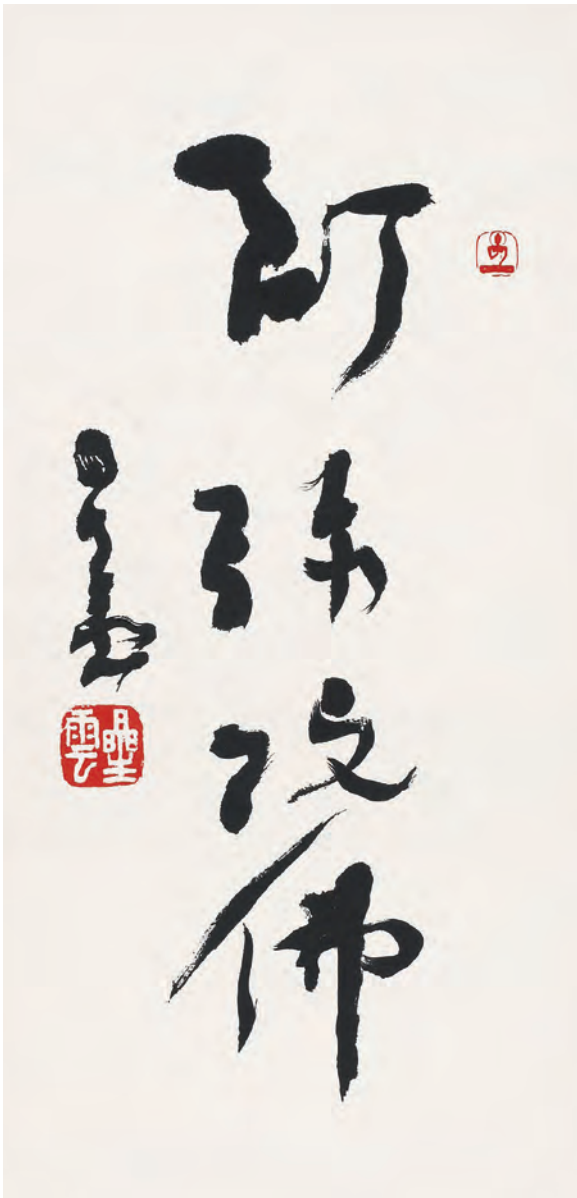
書法條幅

立軸 水墨 紙本 109×27.5cm

NT\$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK\$ 37,500-62,500
US\$ 5,000-8,333

款識：憂患重到枕邊，心光燈影照無眠。夢回龍戰玄黃地，坐曉雞鳴風雨天。不盡波瀾思往事，如今瓦石愧前賢。郊原仍作青春色，酖壽山川亦可憐。二十九年四月作張廣雅建康雜詠有絕句云：兵力無如劉宋強，勵精圖治是蕭梁，緣何不享百年祚？酖壽山川是建康。豈其然乎？故未句及之。芒村學長雅正，十月三十一日書，汪兆銘。

鈐印：汪兆銘印(白)。



3249

3249

星雲法師 Hsing Yun

b.1927

阿彌陀佛

鏡框 水墨 紙本 67×30cm

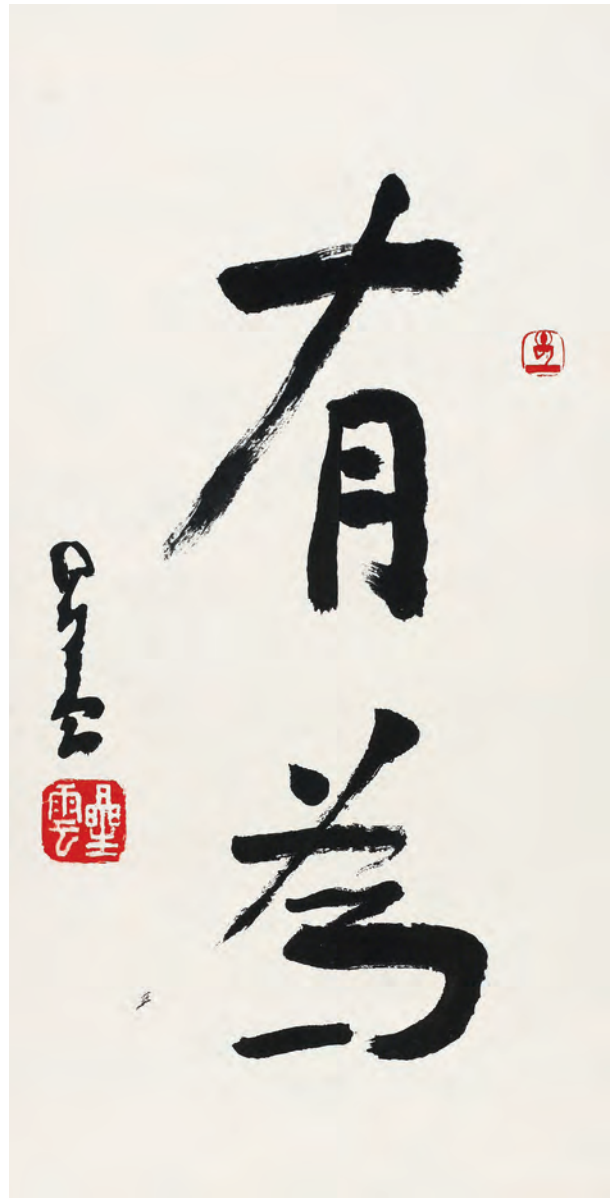
出版：《星雲大師一筆字書法(十)》，
佛光緣美術館總部，P.186。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



3250

3250

星雲法師 Hsing Yun

b.1927

有為

鏡框 水墨 紙本 65×33cm

款識：有為。星雲。

鈐印：星雲(白)、佛形印

出版：《星雲大師一筆字書法(十)》，
佛光緣美術館總部，P.130。

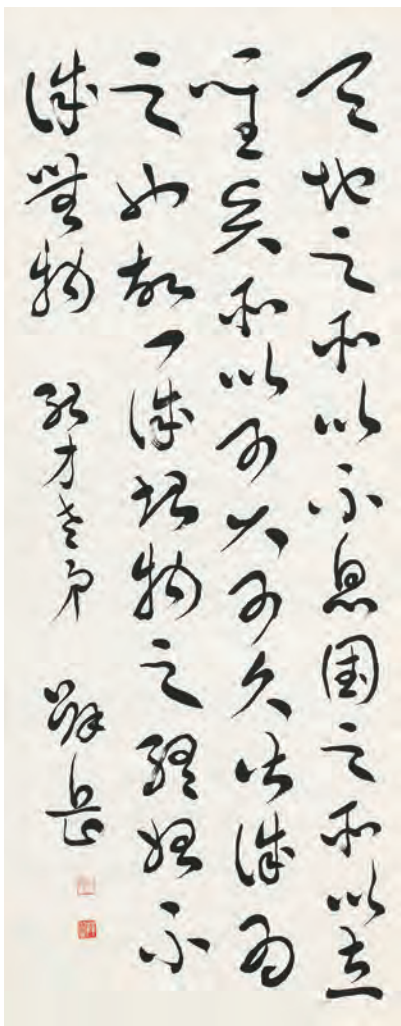
NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333





3251

3251

薛岳 Shiu Yue

1896-1998

書法條幅

立軸 水墨 紙本 134×52.5cm

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000



3252

3252

彭醇士 Peng Chun-Shi

1896-1976

青綠山水

1963

鏡片 設色 紙本 57×49cm

款識：惜冰先生七十壽，癸卯五月彭醇士作。

鈐印：醇士（朱白）、素庵（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3253

3253

陳雋甫、吳詠香

Chen Jiuan-Fu、Wu Yong-Xiang

1916-1994、1913-1970

合作畫

鏡框 設色 絹本 83×38cm

款識：家驊先生、洪嬋學妹雅屬，陳雋甫畫虎，吳詠香補松巖。

鈐印：陳樵（朱）、詠香（白）、鷗波館（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3254

3254

陳雋甫 Chen Jiuan-Fu

1916-1994

臥虎

立軸 設色 紙本 136×69cm

款識：泰山垂涕尼山語，從政誰憐野哭聲。古燕陳雋甫。

鈐印：陳雋甫（朱）、古燕虎公（白）、雙傳（朱）。

NT\$ 90,000-150,000

RMB¥ 18,000-30,000

HK\$ 22,500-37,500

US\$ 3,000-5,000



3255



3256

3255

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

萬山積玉圖

1964

鏡片 設色 紙本 37×61cm

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000

3256

林雪 (明) Lin Shiue

春橋客至

鏡框 水墨 金箋紙本 L: 43cm

款識：天啓元年小春寫于柳浪巷。林雪。

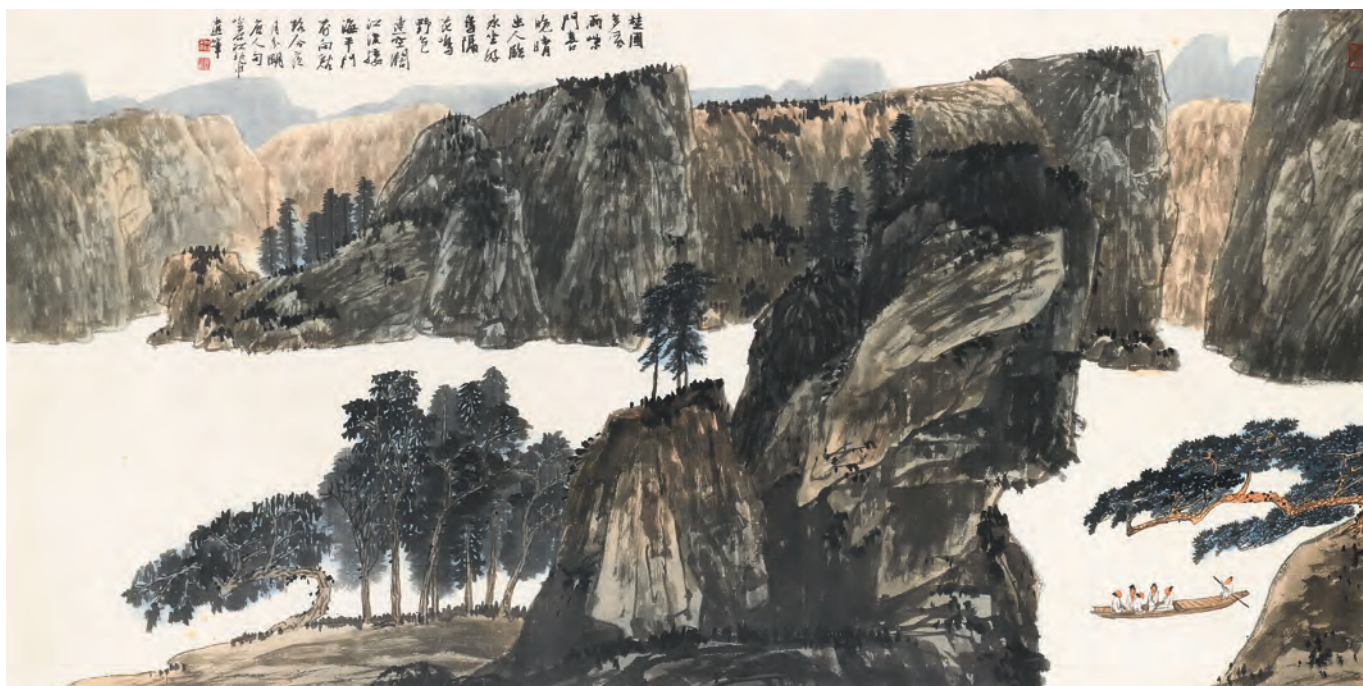
鈐印：林雪 (白)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3257

3257

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

江闊月明圖

鏡框 設色 紙本 69.5×138cm

款識：楚國多春雨，柴門喜晚晴。幽人臨水坐，好鳥隔花鳴。野色連空闊，江流接海平。門前向谿路，今夜月分明。唐人句，茶原江兆申隨筆。

鈐印：兆申茶原（白）、雙菩提龕（白）。

NT\$ 600,000-800,000
RMB¥ 120,000-160,000
HK\$ 150,000-200,000
US\$ 20,000-26,667

3258

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

春夏秋冬四季成扇（四件一組）

成扇 設色 紙本 18×50cm ×4

款識：公子正邀歡，林亭春未闌。攀岩踐苔易，迷路出花難。窗覆垂楊暖，階侵瀑水寒。帝城歸路直，留興接鸕鷀。春日宴宋主簿山亭唐沈佺期句，茶原江兆申。萬壑千岩一樣寒，城中別有玉龍蟠。舊人乘興扁舟處，今日詩仙戴笠看。姜白石句，江兆申。

鈐印：兆申茶原（白）、雙菩提龕（白）、兆申（白）、茶原（朱）。

款識：年數登高日，延齡命賞時。宸遊天上轉，秋物雨來滋。降鶴承仙馭，吹花入睿詞。微臣復何幸，長得奉恩私。蘇頌奉和聖製九日得宴應製，茶原江兆申。夏雲多奇峰，茶原江兆申。

鈐印：江兆申印（白）、江兆申（白）、茶原（朱）。

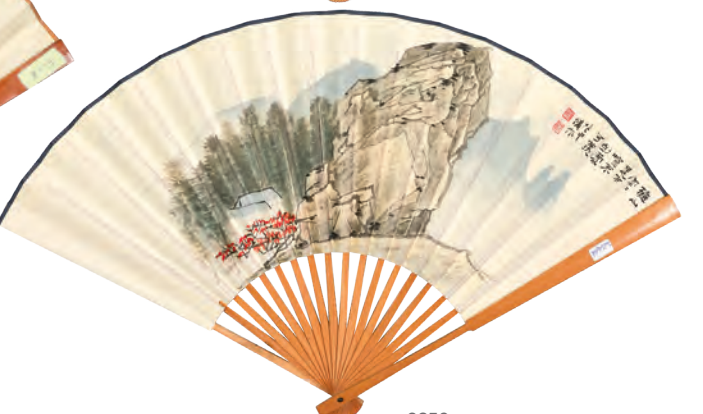
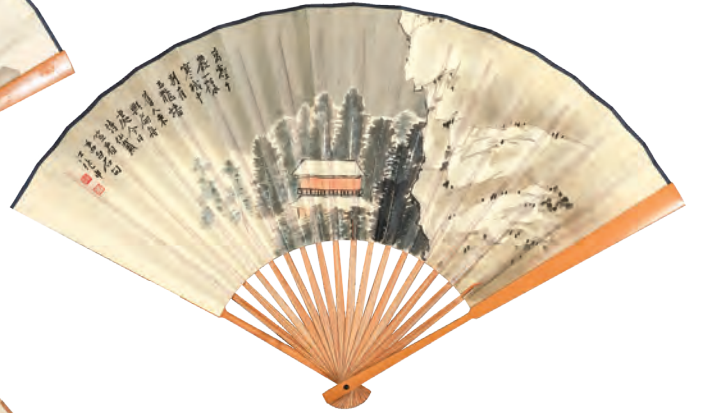
款識：仙蹕禦層氛，高高積翠分。岩聲中谷應，天語半空聞。豐樹連黃葉，函關入紫雲。聖圖恢宇縣，歌賦小橫汾。蘇頌奉和登驪山高頂應制，茶原江兆申。秋山寂寂是市喧不到處可羨。兆申偶作。

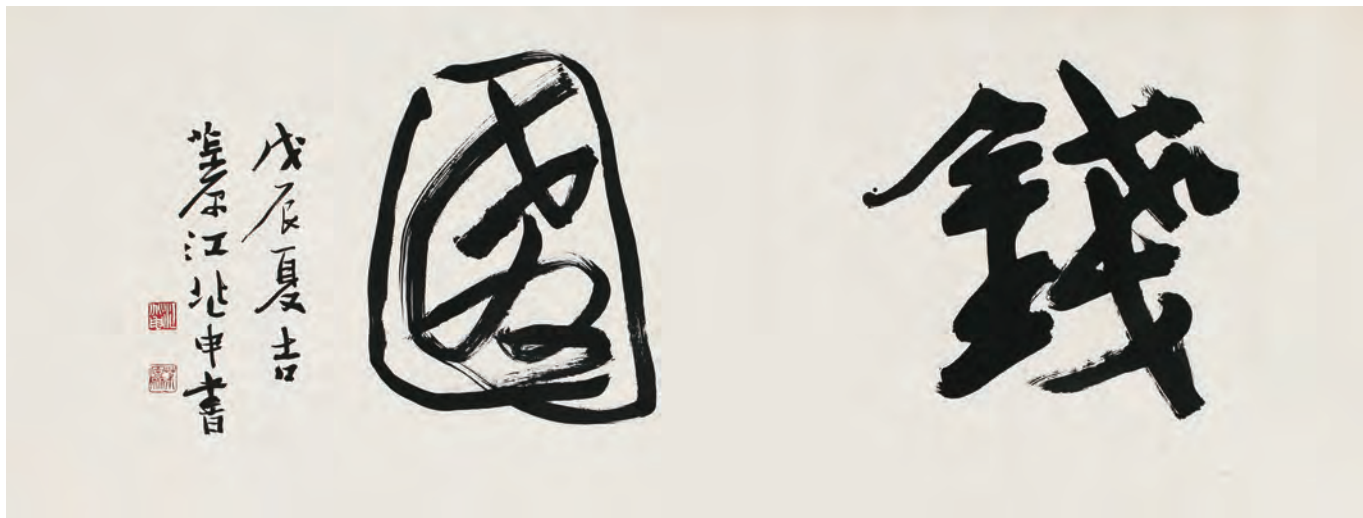
鈐印：兆申茶原（白）、雙菩提龕（白）、江兆申（白）、茶原（朱）。

款識：給園支遁隱，虛寂養身和。春晚群木秀，間關黃鳥歌。林棲居士竹，池養右軍鵝。炎月北窗下，清風期再過。唐孟浩然晚春題遠上人南亭，茶原江兆申書。芸閣朝來雪，飄飄正滿空。寒開明月下，校理落花中。色向懷鉛白，光因翰簡融。能令草玄者，回思入流風。庚午茶原江兆申。

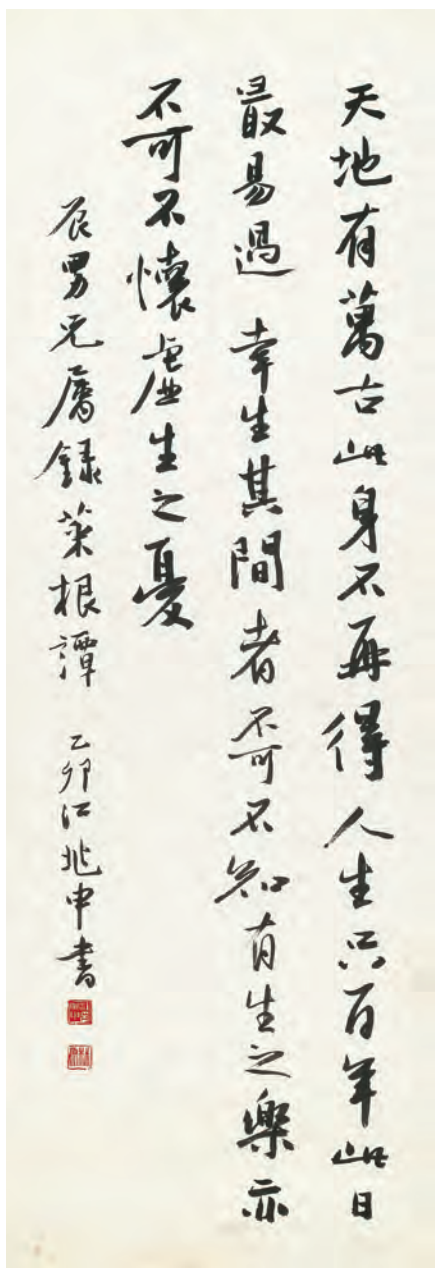
鈐印：兆申茶原（白）、雙菩提龕（白）×2、兆申之印（白）。

NT\$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK\$ 62,500-87,500
US\$ 8,333-11,667





3259



3260

3259

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

錢園

1988

鏡框 水墨 紙本 47×124.5cm

款識：錢園。戊辰夏吉，茶原江兆申書。

鈐印：江兆申(白)、茶原(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3260

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

書法

1975

鏡片 水墨 紙本 94×32.5cm

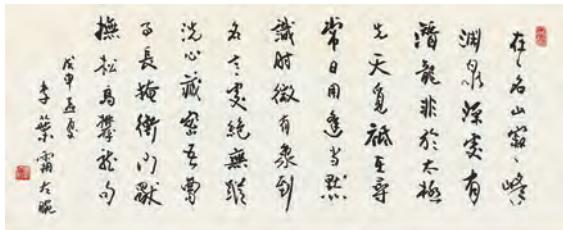
上款人：蔡辰男先生

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3261

3261

周澄 Chou Cheng

1941-2022

山水

1968

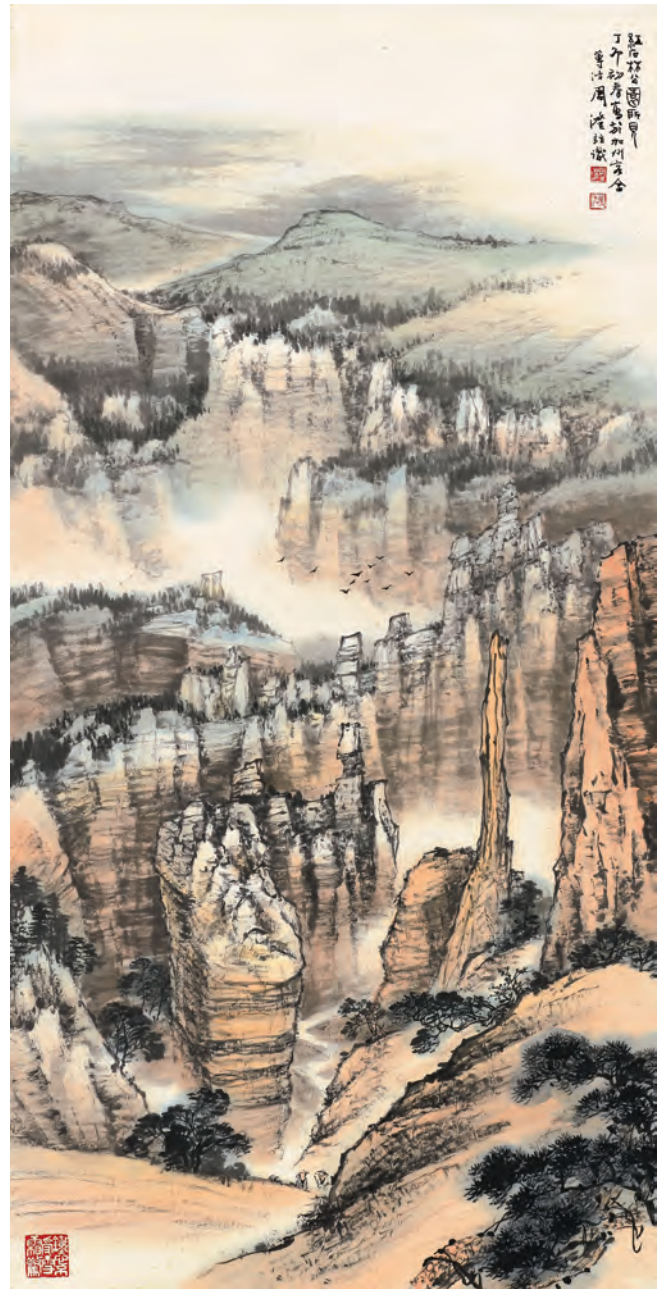
立軸 水墨 紙本 233×95cm

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000



3262

3262

周澄 Chou Cheng

1941-2022

紅石林公園

1987

立軸 設色 紙本 137.5×69.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

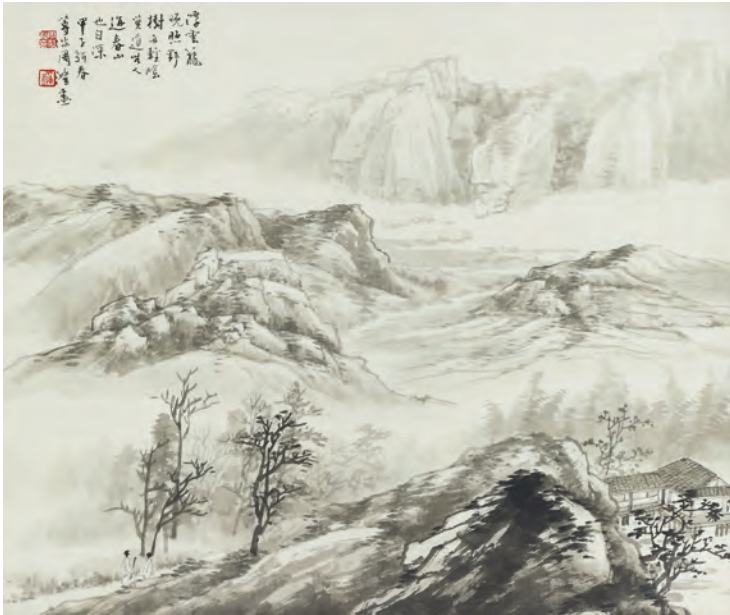
US\$ 6,667-10,000

款識：紅石林公園所見。丁卯初春寫於加州客舍，蓴波周澄並識。

鈐印：周澄（白）、蓴波（朱）、鐵心不受雪霜驚（白）。

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年06月，P.375。





3263

3263

周澄 Chou Cheng

1941-2022

浮雲

1984

鏡框 水墨 紙本 44.5×52.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3264

3264

李義弘 Li Yi-Hong

b.1941

偶過雙溪 所見

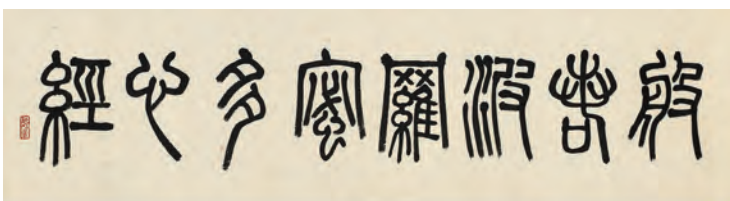
鏡框 設色 紙本 31.5×40.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3265

許郭璜 Hsu Kuo-Huang

b.1950

般若波羅蜜多心經



立軸 水墨 紙本 17.5×65cm ×2、
17.5×131cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

3265

閩台三傑專區——

余承堯 (1898-1993)



余承堯 1950 年輾轉來台。未曾受過學院教育，但獨特的自家山水畫風，屢受畫壇肯定，是閩台三傑中最長者。他以細碎密結的筆法，皴擦出山岩的肌理，並用許多塊山石峰峭，來組成密實的山形。

沈耀初 (1907-1990)



沈耀初來台後，一人刻苦獨居。風格率意奔放，被譽為「隱士畫家」、「深山璞玉」。為閩台三傑第二長，精研書畫古籍、名家真跡，用筆蒼勁雄渾，並融入金石筆法，擅長寫意花鳥、山石。

鄭善禧 (b.1932)



鄭善禧 1950 年來台後，就讀台灣師範大學美術系，任教於師大。其畫風「樸拙」、「單純」，作品裡常有溫潤的鄉土芬芳，以及童真的韻味。鮮明的個人風格，被人稱為「畫壇怪傑」。



3266

3266

鄭善禧 Cheng Shan-His
b.1932
女起解

鏡框 設色 紙本 68×44.3cm

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000



3267

3267

鄭善禧 Cheng Shan-His
b.1932
喜雀圖、書法 (二件一組)

鏡框、立軸 水墨 紙本 107×35cm×2、135×67.5cm

NT\$ 50,000-100,000
RMB¥ 10,000-20,000
HK\$ 12,500-25,000
US\$ 1,667-3,333



3268

3268

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

枇杷雀

鏡片 設色 紙本 89×47.7cm

款識：耀初寫。

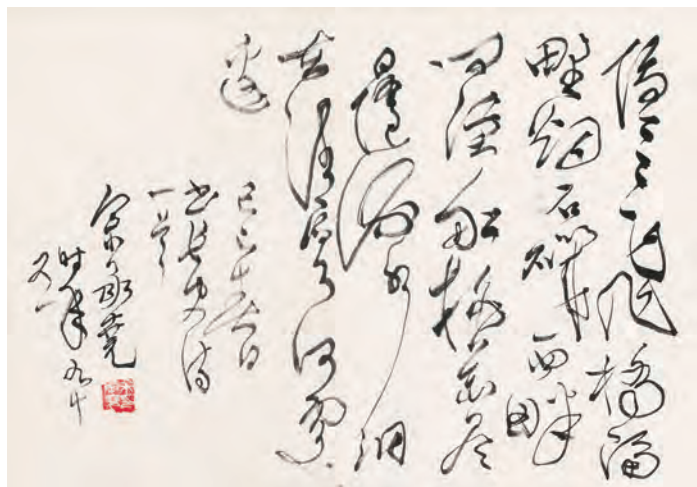
鈐印：士渡人(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3269

3269

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

書法

1989

鏡框 水墨 紙本 31×45cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3270

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

危巖曲江

立軸 設色 紙本 120.3×59.2cm

款識：余承堯作。

鈐印：余承堯印(白)。

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，
長流美術館，2016年06月，P.272。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

閩臺三傑：「江山代有才人出，各領風騷數百年。」余承堯、沈耀初、鄭善禧這三位來自於福建，三位前輩畫家余氏籍永春，沈氏籍詔安，鄭氏籍漳州，亦均可稱係十足的臺灣畫家。閩、臺二地自明清時期起即關係密切，清代臺灣早期繪畫即以恣意揮灑的筆墨表現著稱，充滿了視覺上的刺激感，不僅反映出臺灣當時移民社會粗放狂狷的特質，同時也流露著民俗、純樸、天真與拙趣。三位藝壇前輩均來自福建，卻因緣際會同在寶島發光發熱，聞名閩台而各領風騷。



3270



3271



3272



3273

3271

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

躍馬

1987

鏡框 設色 紙本 73×47cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833

3272

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

牧牛童

1994

鏡框 設色 紙本 54×46cm

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

3273

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

牧牛童子

1987

鏡框 設色 紙本 45×63cm

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

3274

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

全家福

1981

鏡框 設色 紙本 58×85cm

款識：全家福圖。錫詢宗兄、凱利女士賢伉儷教正。辛酉新春作於采風堂，奇茂。

鈐印：大吉羊（白）、奇茂（白）、渦陽李氏（朱）、采風堂（朱）。

上款人：李錫詢主任醫師，與3114、3115 同一上款

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



3274

3275

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

飛泉覓境圖

鏡片 設色 紙本 58×82cm

款識：靄靄雲樹見，潺潺泉澗吟，溪山能解意，何假覓知音。嶺南歐豪年並句。

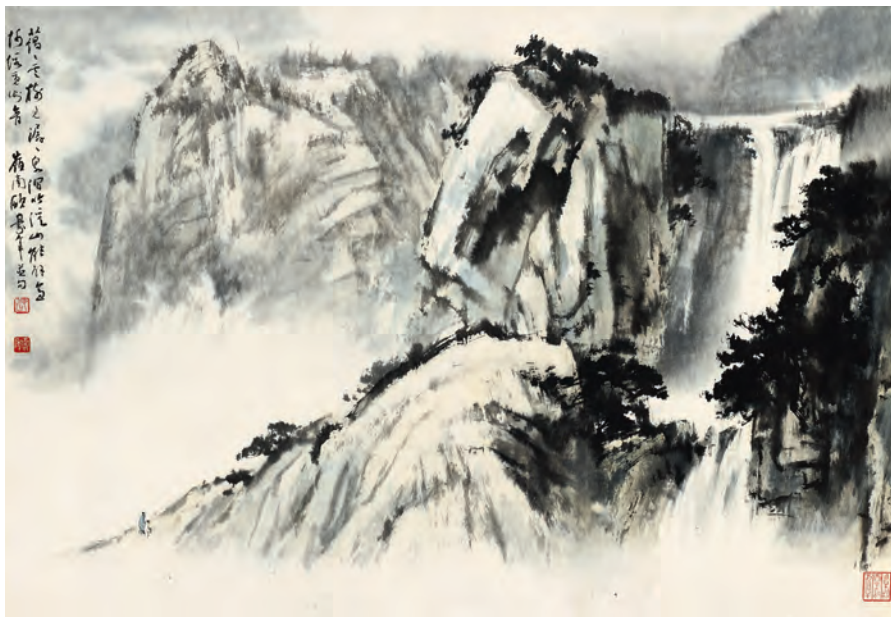
鈐印：歐（朱）、豪年（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3275



3276



3276

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

彩荷雙雀圖

鏡框 設色 紙本 58×84cm

款識：豪年。

鈐印：歐豪年印(白)、如何不思(白)。

NT\$ 90,000-160,000

RMB¥ 18,000-32,000

HK\$ 22,500-40,000

US\$ 3,000-5,333

3277

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

高潔圖

1986

鏡框 設色 紙本 95×58cm

款識：乙丑九秋畫課，嶺南歐介豪年偶成。高潔圖，丙寅初冬竹移軒燈下再題為德標先生清品，豪年。

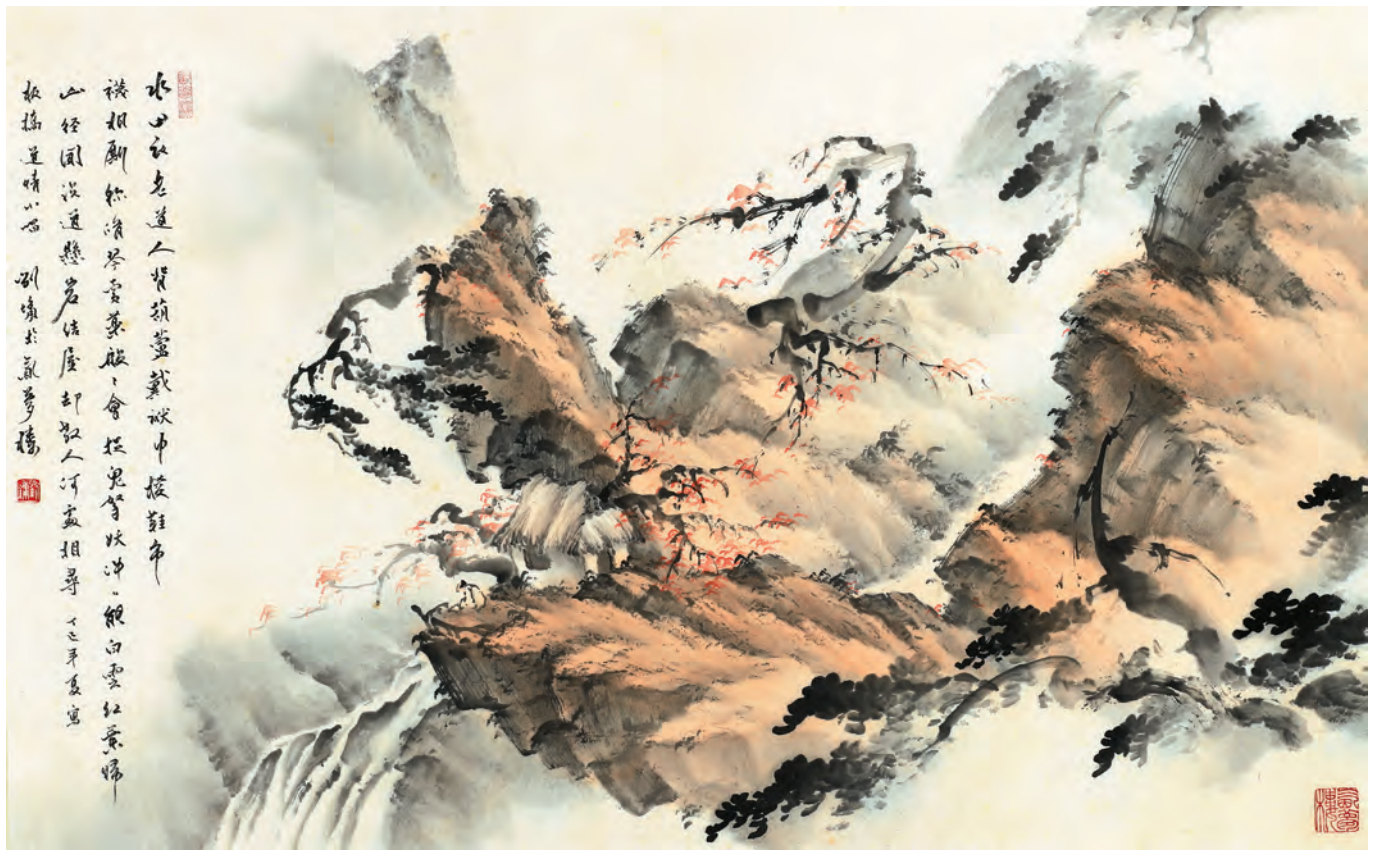
鈐印：豪年書畫(白)、挹翠山堂(朱)、歐(朱)、豪年(白)。

NT\$ 90,000-160,000

RMB¥ 18,000-32,000

HK\$ 22,500-40,000

US\$ 3,000-5,333



3278

3278

劉墉 Liu Yong

b.1949

板橋道晴圖

1977

鏡框 設色 紙本 58.5×93cm

款識：水田衣，老道人，背葫蘆，戴袱巾，棕鞋布襪相廝稱。修琴賣藥般般會，捉鬼拿妖件件能，白雲紅葉歸山徑。聞說道懸岩結屋，卻教人何處相尋？丁巳年夏寫板橋道晴小唱，劉墉於氤夢樓。

鈐印：氤夢樓（朱）、劉墉（白）。

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年06月，P.415。

附藝術家原作保證書

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



劉墉 (b.1949)，號夢然。國際知名畫家、作家。曾任美國丹維爾美術館駐館藝術家、紐約聖若望大學專任駐校藝術家、廈門大學客座教授。出版文學著作一百餘種，被譯為英、韓、越、泰等國文字發行，作品收錄在兩岸中小學教科書，是華文界著名的暢銷作家。繪畫作品經常在國際拍賣，並在世界各地舉行個展 30 餘次，出版中英文繪畫理論作品 10 餘種。

3279

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

十分瀑布

1992

鏡片 設色 紙本 145×246cm

款識：畫山水，不難於險峻而難於博大，不難於明秀而難於渾厚，險峻明秀者，筆墨也，博大渾厚者，氣勢也，筆墨出於積學，氣勢由於天縱，節錄寒玉堂論畫。壬申八月作松濤瑞瀑圖於聽松樓，江明賢并記。

鈐印：江氏（白）、明賢（朱）、天地有大美而不言（白）。

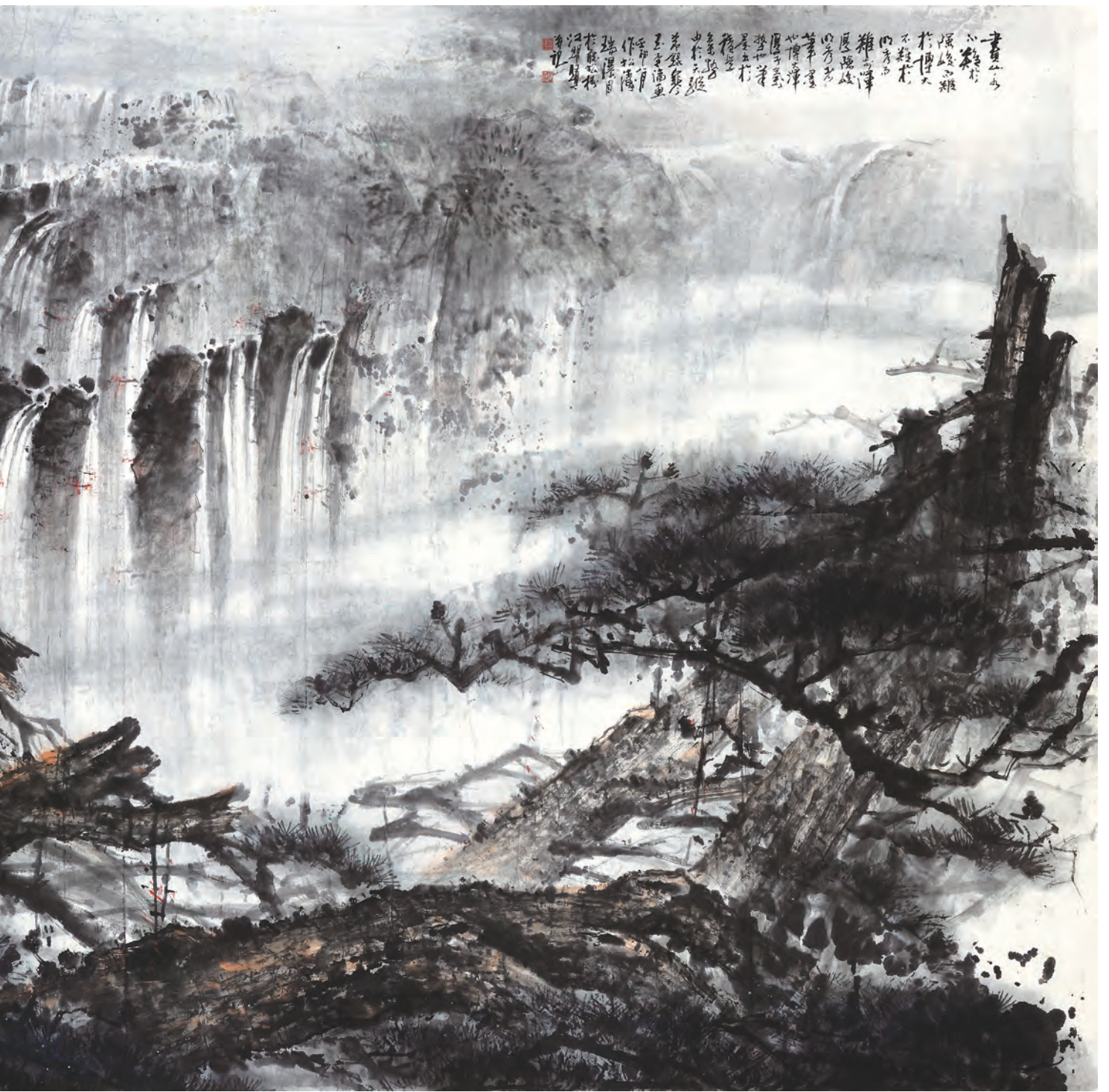
NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000





畫
不
於
不
雅
四
厚
也
聖
星
少
若
玉
作
松
江
有



3280



3281



3282

3280

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

荷花

1992

鏡框 設色 紙本 146×47cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3282

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

秋意

鏡框 設色 紙本 30×48cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3281

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

迪化街

1997

鏡片 設色 紙本 47.5×176cm

款識：中街是迪化街最繁華也最富麗堂皇之街道，精緻典雅而莊嚴之西方巴洛克式風格之裝飾效果，以及清代閩南式之連棟雙層建築，充滿著古意盎然令人感懷與激賞不已。丁丑仲夏，江明賢。

鈐印：江氏（白）、明賢（朱）、江山入胸中（白）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3283

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

蘇州虎丘

1992

立軸 設色 紙本 134×34.5cm

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000



3283



3284



3286



3285

3284

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

雪景

鏡框 設色 紙本 46×53cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3285

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

書法、雪滿山空 雙面成扇

成扇 設色 紙本 L:46.5cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

3286

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

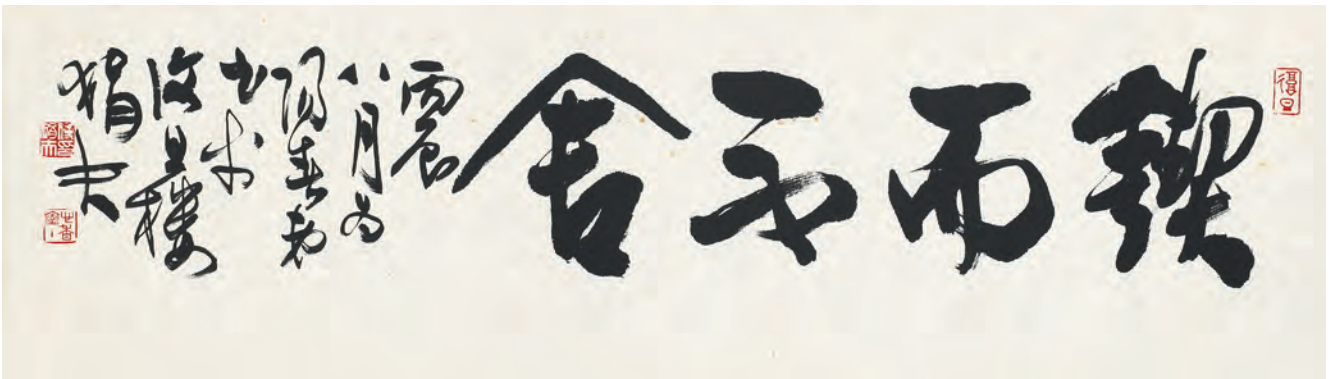
漁舟唱晚圖

鏡片 設色 紙本 60×80cm

NT\$ 80,000-100,000
RMB¥ 16,000-20,000
HK\$ 20,000-25,000
US\$ 2,667-3,333



3287



3288

3287

黃才松 Huang Tsai-Sung

b.1951

鹽海人家

1999

鏡片 設色 紙本 67×208cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3288

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

鍥而不捨

1976

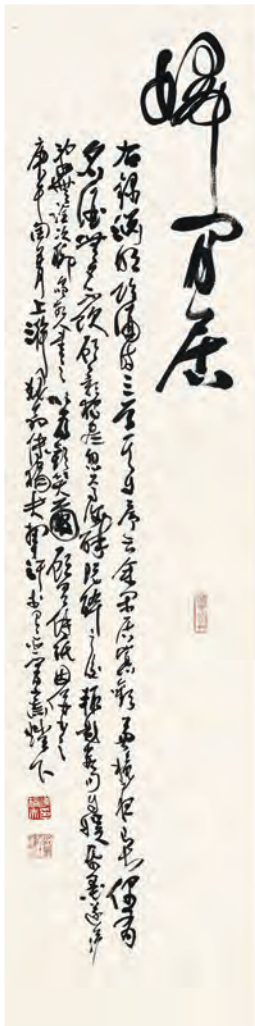
立軸 水墨 紙本 24×86cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3289

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1909-1998

書法八屏

1990

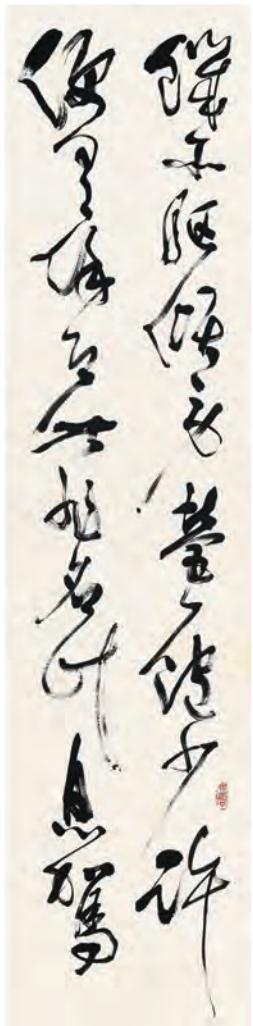
立軸 水墨 紙本 139.5×34.5cm × 8

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3290

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

雲海

1964

鏡框 設色 紙本 100.4×44.5cm

款識：偉華先生雅正，甲辰六月傅狷夫揮汗於心香室。

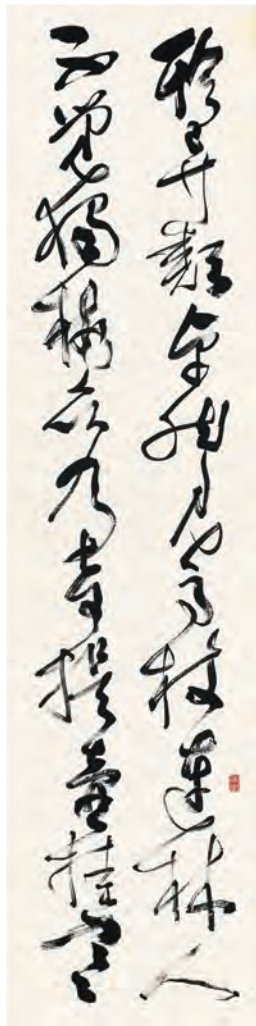
鈐印：傅狷夫印(白)、心香室(朱)、縱浪大化中(朱)。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



松
竹
梅
岁
寒
三
友
也
松
竹
梅
岁
寒
三
友
也

松
竹
梅
岁
寒
三
友
也
松
竹
梅
岁
寒
三
友
也

秋
色
美
如
画
松
竹
梅
岁
寒
三
友
也

3289



3290

279



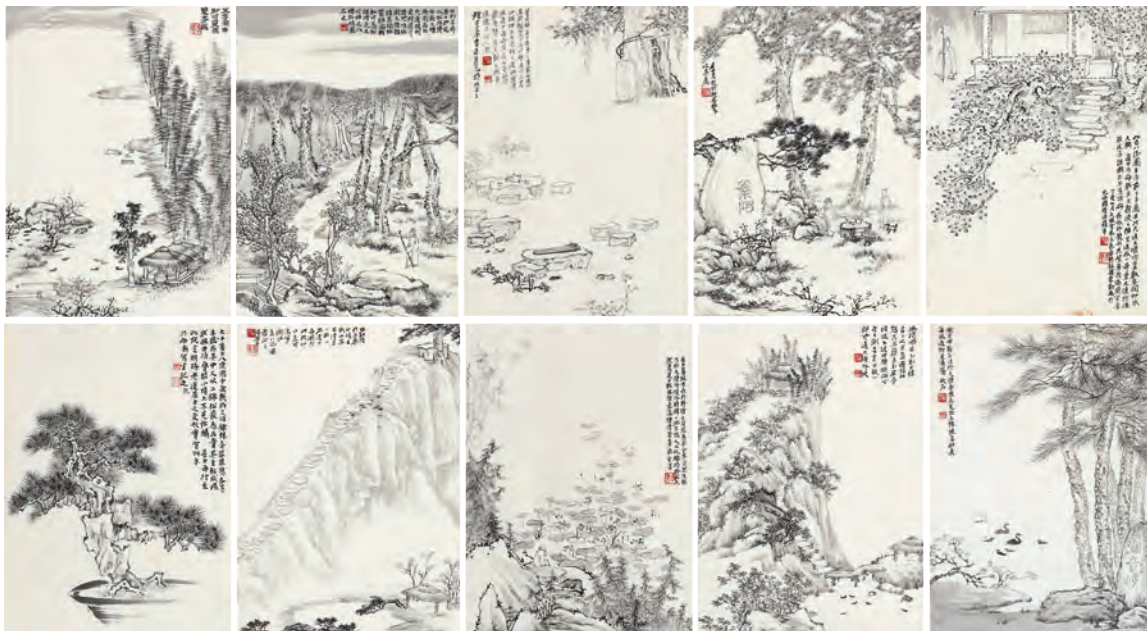
3291



3292



3293



3294

3291

林進忠 Lin Jin-Chung

b.1951

芭蕉麻雀

鏡片 設色 紙本 182×93cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3292

涂璨琳 Tu Can-Lin

b.1947

大福圖

1982

鏡片 設色 紙本 45×45cm

出版：《涂璨琳、楊式昭作品集》，P.32。

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

3293

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

山水

1966

立軸 設色 紙本

66.5×32.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3294

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

八德園十景圖

設色 畫仙板 33×24cm ×10

款識：八德園集錦冊（八德園冊第一 - 香雪海）

鈐印：孫氏（白）×7、家勤（朱）×4、家勤（肖型）×5、

NT\$ 320,000-400,000

RMB¥ 64,000-80,000

HK\$ 80,000-100,000

US\$ 10,667-13,333

3295

吳平 Wu Ping

1920-2019

紅葉黃花

鏡片 設色 紙本 97×45.5cm

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000



3295

3296

尤小雲 You Siao-Yun

1913-1964

疎林隔水奏笙簧

1958

鏡框 設色 絹本 130×63cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3296

3297

李振先 Li Jhen-Sian

山水

鏡片 水墨 絹本 96×41.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3297

3298

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

1922-2020

蘭竹

立軸 設色 紙本 94×30cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3298



3299

3299

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

雀林圖

1970

鏡片 設色 紙本 45.7×61.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3300



3302

3300

陳師曾 Chen Shr-Tzeng

1876-1923

花卉圖

立軸 水墨 紙本 65×32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3301

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

鳥

鏡片 水墨 紙本 34×45cm

款識：丁衍庸寫。

鈐印：叔旦(朱)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3301

3302

陶詠裳 Tao Yong-Chang

仕女

鏡片 設色 紙本 121×30.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3303

關良 Kuan Liang

1900-1986

人物

書籍 設色 紙本 25×25.5cm

註：作品繪於《關良畫冊》中。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3303



3304

3304

朱念慈 Chu Nien-Tzu

1922-2004

層巒疊嶂

1952

立軸 設色 紙本 85×41.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3305

3305

方君璧 Fang Jun-Bi

1898-1986

山水

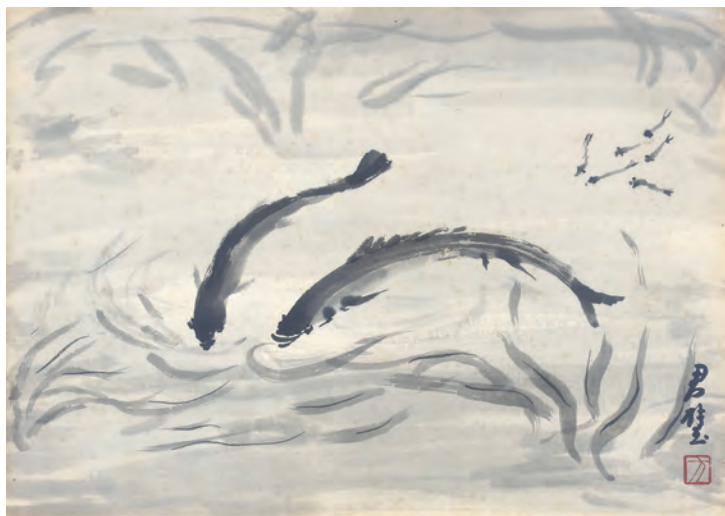
鏡框 設色 紙本 24.5×36cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3306

3306

方君璧 Fang Jun-Bi

1898-1986

魚樂圖

鏡框 水墨 紙本 32×45cm

3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3307

3307

高一峰 Gao Yi-Fong

1915-1972

塞外郵差

1955

立軸 設色 紙本 60×33.5cm

3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

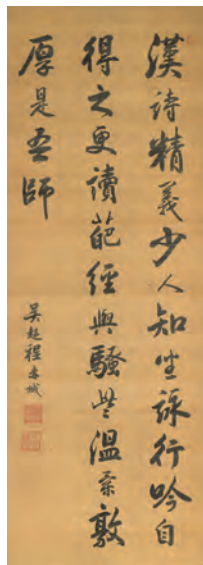
HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

出版：《臺灣近現代水墨畫大系：高一峰》，藝術家出版社，P.59。



3308



3309

3308

董吟帖 Dong Yin-Hu

仿唐六如寫意圖、曉閣吟風圖 (二件一組)

立軸 設色 絹本 104.5×28.5cm、104×28.5cm

3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333

3309

程赤城 Cheng Chih-Cheng

1735-180?

書法

立軸 水墨 絹本 106×37cm

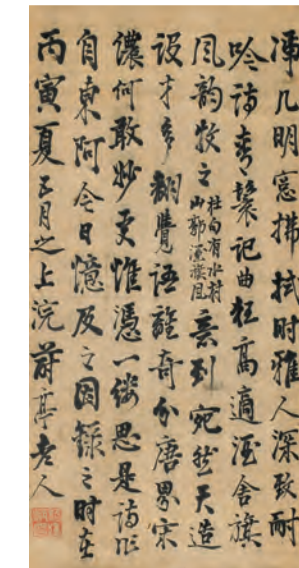
3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3310

3310

駱應炳、王欽古 Luo Ying-Bing、Wang Chin-Gu

書畫 (二件一組)

立軸 設色、水墨 紙本 50×24cm、126.5×46.5cm

3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

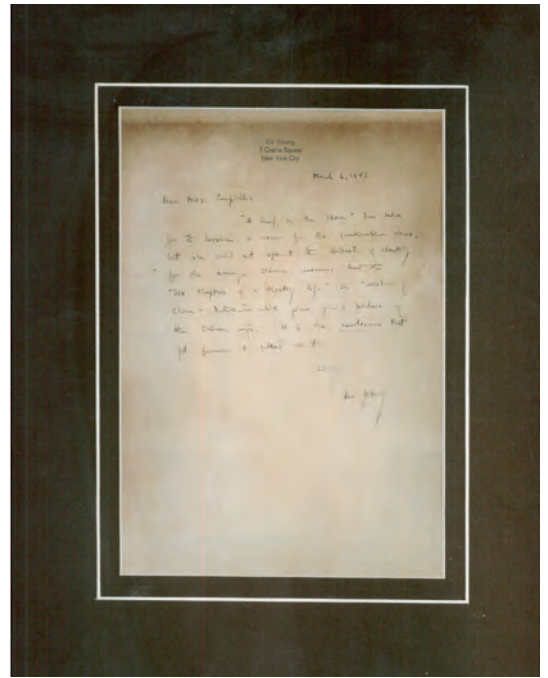
US\$ 1,000-2,000



3311

To Mr and Mrs Walter Mahony
their friend
Hu Shih
胡適

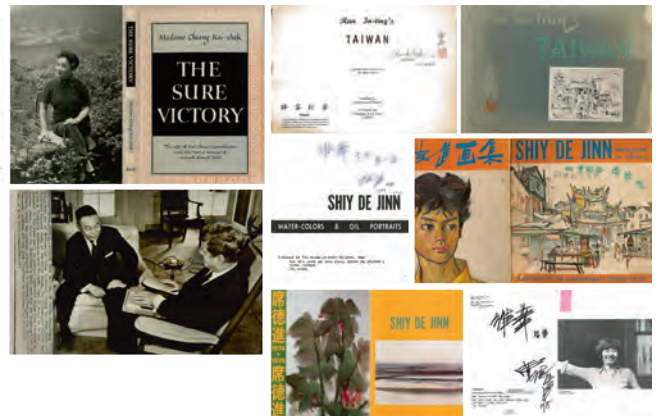
THE HASKELL LECTURES IN
COMPARATIVE RELIGION



3312



3313



3314

3311

邵開鼎 Shao Kai-Ding
智叟寒暄圖

1910

立軸 設色 紙本 90×38cm

3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3312

胡適、林語堂
Hu Shih、Lin Yu-Tang

1891-1962、1891-1962

親簽本、英文信

鏡框 印刷品 尺寸不一

3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333

3313

俞鴻鈞、孫多慈、伍廷
芳、朱德群、曾寶蓀
信札、插畫、親簽本等
(五件一組)

鏡框 印刷品 尺寸不一

3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

3314

藍蔭鼎、席德進 Ran In-
Ting、Shiy De-Jinn
1903-1979、1923-1981
畫集、蔣夫人親簽本、蔣經
國照片等 (五件一組)

鏡框 印刷品 尺寸不一

3306-3314 同一藏家舊藏

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



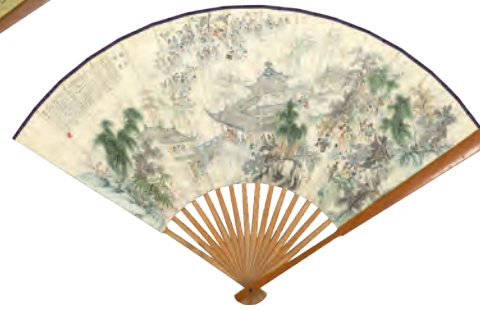
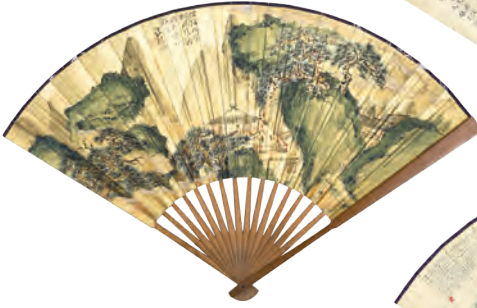
3315



3316



3317



3318

3315

潘振鏞、褚德彝

Pan Jen-Yung、Chu De-Yi

1852-1921、1871-1942

人物成扇

成扇 設色 紙本 L:49.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3316

趙古泥(書)、吳和(石平)

Jhao Gu-Ni、Wu He

1874-1933

人物成扇

成扇 設色 紙本 L:51cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3317

諸健秋 Ju Jian-Chiou

1891-1965

仿趙孟頫筆意山水、行書書法 雙面成扇

成扇 設色 金箋紙本 L:48cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

3318

黃亭山、香江女史 Huang Ting-shan

群仙祝壽圖、楷書前出師表 雙面成扇

成扇 設色 紙本 L:49cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

3319

吳待秋、高振霄 Wu Dai-Qui、
Gao Zhen-Xiao

1878-1949、1876-1950

高松圖、行楷書法 雙面成扇

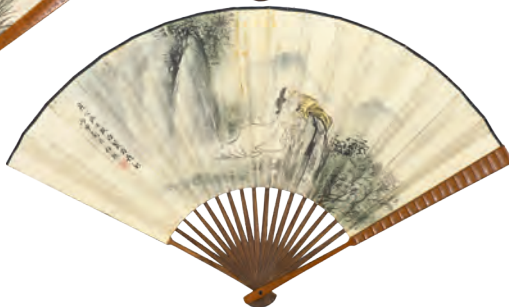
成扇 設色 紙本 L:49cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3319

3320

3320

任熊、陸恢 Ren Shiung、Lu Huei

1823-1857、1851-1920

老翁圖、行楷韋經詩 雙面成扇

成扇 設色 紙本 L:49cm

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000

3321

沙山春、葉生 Sha Fu

1831-1906

柳堤春曉、泥金書法成扇

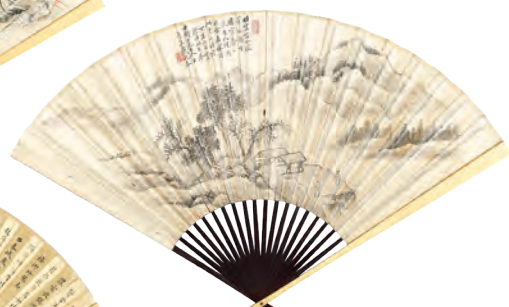
成扇 設色 紙本 L:50cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3321

3322

3322

戴兆春 Dai Jhao-Chun

1848-?

戴兆春米家山水、姚丙然行書泥金成扇

成扇 水墨 紙本 L:50cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3323



3324

3323

錢松岳 (款)

Cian Sung-Yan

1899-1985

山水

立軸 設色 紙本 80×53cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3324

齊白石 (款) Qi Bai-Shi

1864-1957

花卉草蟲

立軸 設色 紙本 96×33cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3325



3326

3325

溥心畬 (款) Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音圖

鏡框 水墨 紙本 56×36cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3326

張大千 (款) Zhang Da-Qian

1898-1983

白描觀音

立軸 水墨 紙本 61×44.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

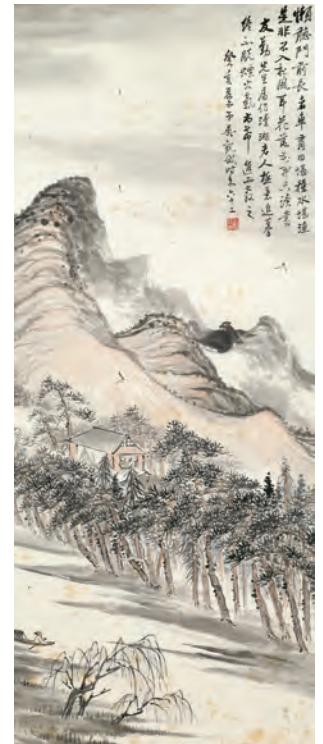
US\$ 167-333



3327



3328



3330



3329

3327

平山
山水

鏡框 設色 絹本 63×39cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3328

張之萬 Jang Chih-Wan

1811-1897

長松飛泉

立軸 設色 絹本 68×32cm

NT\$ 20,000-35,000
RMB¥ 4,000-7,000
HK\$ 5,000-8,750
US\$ 667-1,167

3329

謝琯樵

Shie Guan-Chiau

1811-1864

墨竹

1858

鏡片 水墨 紙本 46×128cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3330

吳觀岱 Wu Guan-Dai

1862-1929

山水 (有破損)

1923

立軸 設色 紙本 102×41cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3331

3331

張杰 Chang Chieh

1924-2016

荷花

1982

油彩 畫布 120×415cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3332

3332

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

夜市系列

鏡框 設色 紙本 95×179cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3333

3333

梁丹丰 Liang Dan-Feng

1935-2021

花卉 (二件一組)

鏡框 設色 紙本 38×51.5cm、
30×40cm

戴瑞明大使舊藏

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



3334

3334

曾后希 Tzeng Hou-Shi

1916-1999

嬰戲圖

1958

設色 畫仙板 45.5×30.5cm

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

3335

曾后希、葉醉白

Tzeng Hou-Shi、Yeh Zui-Bai

1916-1999、1909-1999

仕女、神采飛揚 (二件一組)

1962

鏡框 設色、水墨 紙本 65×36cm、
45×37.5cm

戴瑞明大使舊藏

NT\$ 25,000-70,000

RMB¥ 5,000-14,000

HK\$ 6,250-17,500

US\$ 833-2,333



3335

3336

邵幼軒 Shao You-Xuan

1915-2009

花鳥

鏡框 設色 紙本 48×101cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3336



3337

3337

楚戈、張佛千 Chu Ge、

Jang Fo-Chian

1931-2011、1907-2003

書法五言聯

鏡框 設色 紙本 79×14cm ×2

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000



3338

3338

蔡玉龍 Tsai Yu-Long

b.1952

波羅蜜經 (五條屏)

立軸 水墨 紙本 137.5×34cm ×5

NT\$ 220,000-350,000

RMB¥ 44,000-70,000

HK\$ 55,000-87,500

US\$ 7,333-11,667



3339

3339

亞明 Ya Ming

1924-2002

書法橫批

1994

鏡片 水墨 紙本 34×135cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3340



3341

3340

蘇峰男 Su Fung-Nan

b.1943

秋景、牡丹、墨蘭 (三件一組)

1983

鏡框 設色 紙本 44×69cm、
34×46cm、34×45cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3341

樓伯安 Lou Bo-An

1947-2014

志在寥闊、雨後 (二件一組)

立軸 設色 紙本 (字:
20.5×82.5cm、畫:57×82.5cm);
52×87.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3342

3342

胡念祖 Hu Nian-Zu

1927-2019

秋崖

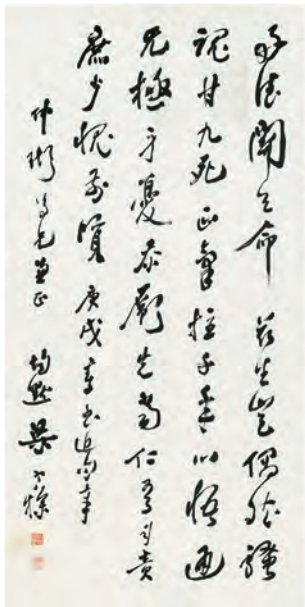
鏡框 設色 木板 23.5×60.5cm

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



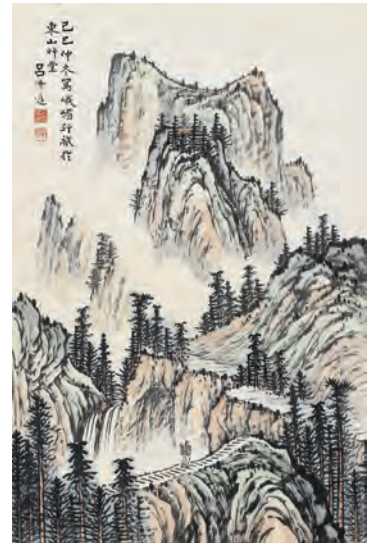
3343



3346



3344



3345

3343

胡念祖、梁寒操、馬壽華

Hu Nian-Zu、Liang Han-Cao、Ma Shou-Hua

1927-2019、1898-1975、1893-1977

江影圖、書畫(三件一組)

鏡片 設色、水墨 紙本 32×74cm、
126×63cm、68.5×39cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000

3344

韓錦田 Han Chin-Tien

b.1941

路不拾遺

鏡片 設色 紙本
134×68cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3345

呂佛庭 Lu Fo-Ting

1911-2005

峨嵋行旅

1989

鏡片 設色 紙本
69×45.2cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3346

王農 Wang Nong

1926-2013

八駿雄風

1991

鏡片 水墨 紙本
67.5×135.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

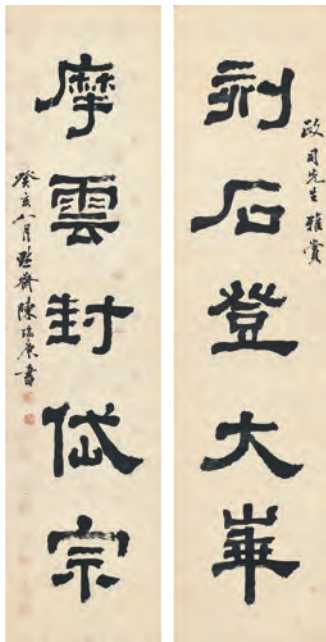
US\$ 333-667



3347



3348



3349



3350

3347

姚鳴京 Yan Ming-Jing

b.1959

平少落雁

鏡片 設色 紙本
68.5×67.3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3348

郎靜山、馬克山

Lang Jing-Shan、

Ma Ke-Shan

1892-1995、b.1918

心經、金剛經(二件一組)

鏡片、立軸 水墨 紙本
68×116cm、117×65cm

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333

3349

陳瑞庚 Chen Rui-Geng

b.1942

書法五言聯

1983

立軸 水墨 紙本

33×133cm ×2

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3350

陳永模 Chen Yung-Mo

b.1961

花果圖(四件一組)

鏡片 設色 紙本

23×87cm ×4

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000

3351

寇培深 Kou Pei-Shen

1918-1998

六尺大對聯

1992

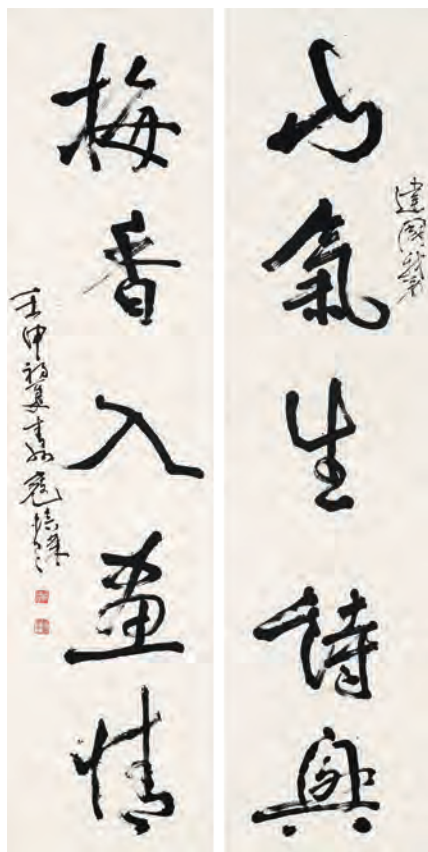
立軸 水墨 紙本 178×44cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3351

3352

郁達夫 Yu Da-Fu

1896-1945

書法七言聯

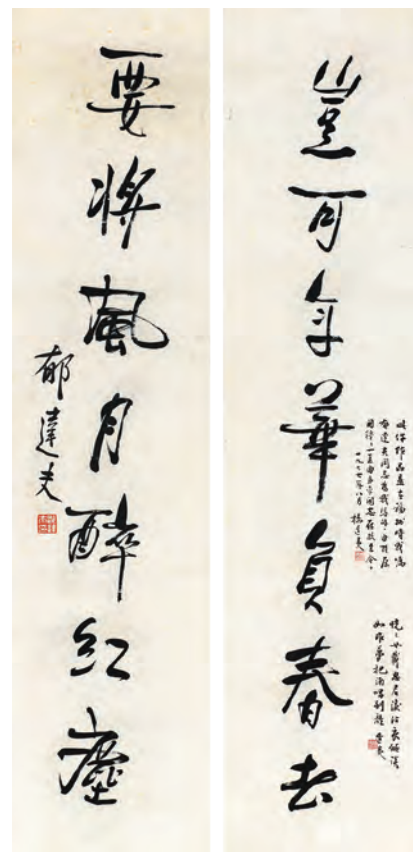
鏡片 水墨 紙本 87×20cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3352

3353

程芥子 Cheng Chieh-Tz

1910-1987

觀音圖

1973

鏡片 設色 紙本 120×60cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3353

3354

曾其 Tzeng Chi

b.1922

梅花、仕女、山水 (三件一組)

鏡框 設色 紙本 32×41cm、

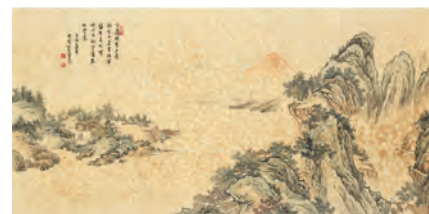
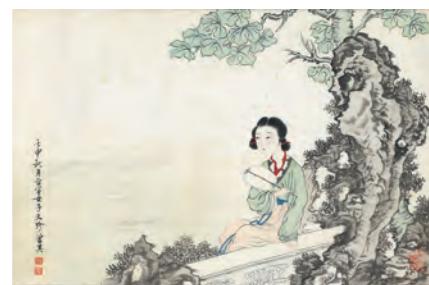
37.5×56.5cm、50.5×101.5cm

NT\$ 45,000-80,000

RMB¥ 9,000-16,000

HK\$ 11,250-20,000

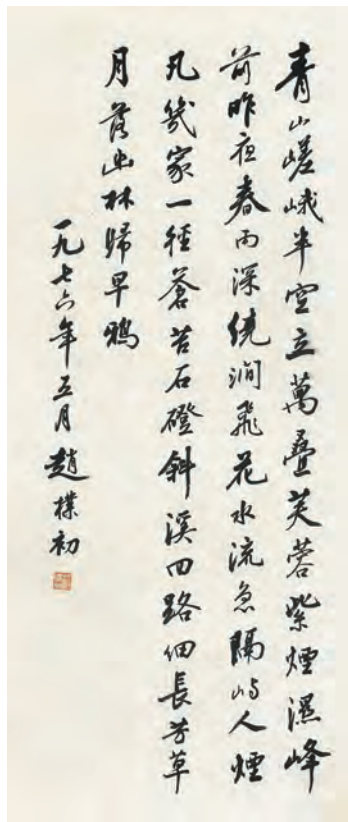
US\$ 1,500-2,667



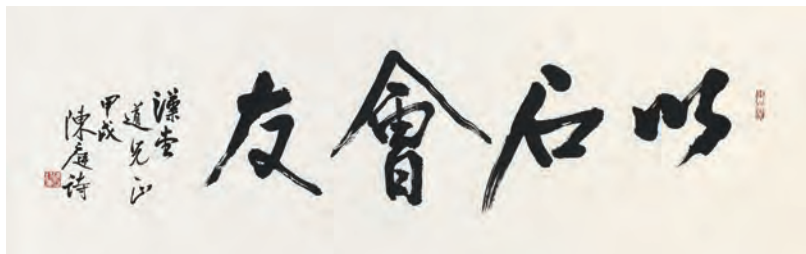
3354



3355



3356



3357



3358

3355

賈景德 Jia Jing-De

1880-1960

書法八言聯

鏡片 水墨 紙本 182.5×45cm

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

3356

趙樸初 Jau Pu-Chu

1907-2000

書法中堂

1976

鏡片水墨 紙本 80×33.5cm

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167

3357

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

以石會友

1994

鏡框 水墨 紙本 109×34cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000

3358

葉公超、俞濟時、王精忠、周至

柔、彭鎮寰、吳雪飄、趙寬、李

猷、孔德成、張萍 ×2、張錫萍

Yeh Kung-Chao

1904-1981

書畫(十二件一組)

鏡片、立軸 水墨、設色 紙本 尺寸不一

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

3359

梁寒操、李猷 Liang Han-Cao、Li Yu

1898-1975、1915-1997

書法 (三件一組)

立軸 水墨 紙本 80×18cm ×2、
117×35cm、110×33cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



3359

3360

馮炳南、劉芷薰、王夢古、鄭彥棻

對聯、松壽富貴圖、書法、長樂永康

(四件一組)

立軸 設色、水墨 紙本 132×21.5cm ×2、
135×51cm、75×35cm、76×33cm

與 3222、3223 同一上款：李崇詩將軍

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3360

3361

董開章 Dong Kai-Chang

1909-1998

書法四屏

1992

立軸 水墨 紙本 116×33.5cm ×4

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667



3362

3362

吳伯滔 Wu Bo-Tao

1840-1895

山水

1894

立軸 設色 紙本 59.5×32cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3363

3363

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

紅葉藍鵲

1978

鏡片 設色 紙本 31×41cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3364

3366

3364

憚壽平、王壽平 Yun Shou-Ping、

Wang Shou-Ping

1633-1690、b.1962

清供圖、人物圖(二件一組)

立軸 設色 紙本 132×48.5cm、

174×45.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3365

英茂 Ying Mao

書法

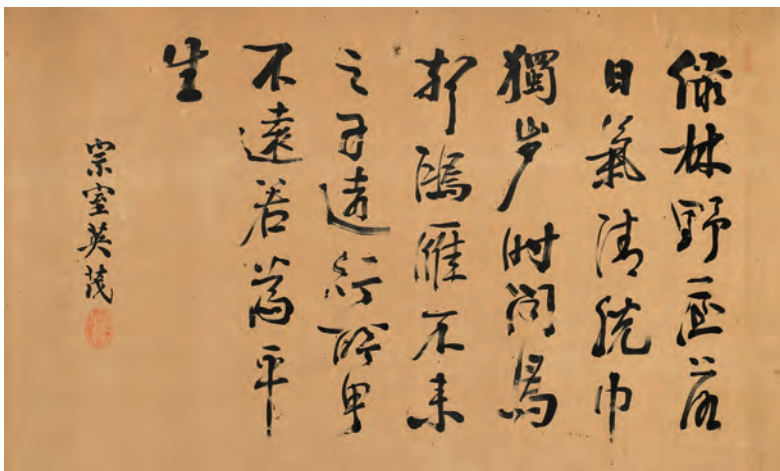
鏡片 水墨 紙本 50×82.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3365

3366

佚名

武穆王小像

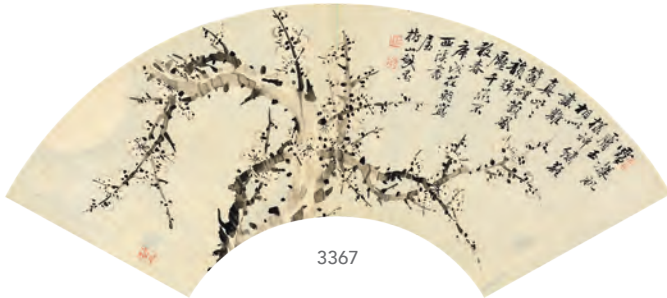
鏡框 設色 絹本 111×51cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3367



3368



3369



3370

3367

陶紹原、瑜山

Tao Shao-Yuan、Yu Shan

1814-1865

扇面(山水)、梅花扇面(二件一組)

鏡片 水墨 紙本 L:53cm、L:51.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3368

潘絜茲 Pan Sieh-Zih

1915-2002

仕女

鏡片 設色 紙本

55.5×45.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3369

王雪濤 Wang Xue-Tao

1903-1982

花卉圖

鏡片 設色 紙本 34×27cm

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167

3370

張杰 Chang Chieh

1924-2016

玫瑰

1974

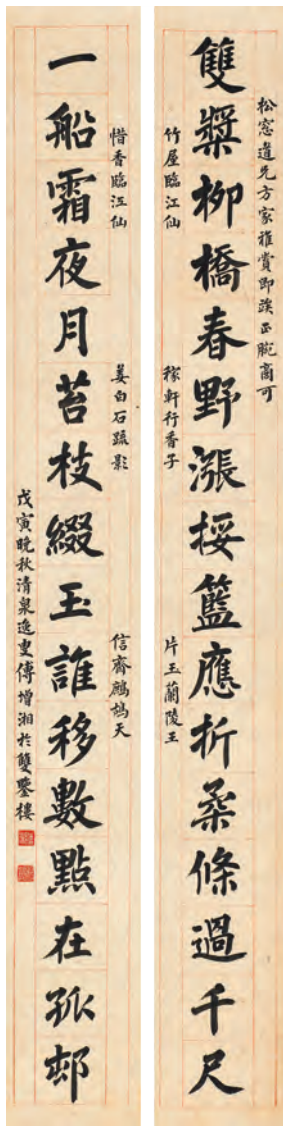
水彩 紙本 77×55cm

NT\$ 35,000-50,000

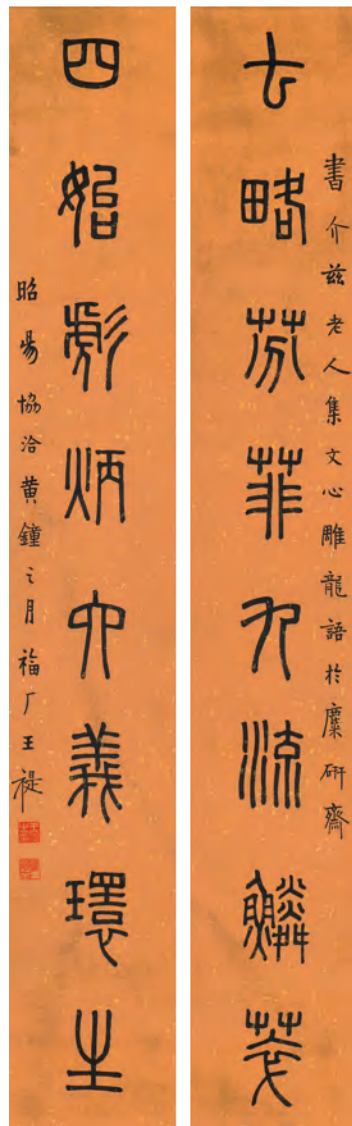
RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3371



3372



3373

3371

傅增湘 Fu Zeng-Siang

1872-1949

書法十六言聯

1938

鏡片 水墨 紙本 79.5×9.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3372

王福庵 Wang Fu-An

1880-1960

書法八言聯

立軸 水墨 紙本 90×13cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3373

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

暗香陣陣

1987

鏡片 設色 紙本 135×68cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

1. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2022春季拍賣會

日期：2022年6月26日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	日期：
電話(住宅)：	(手機)：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2022 春季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

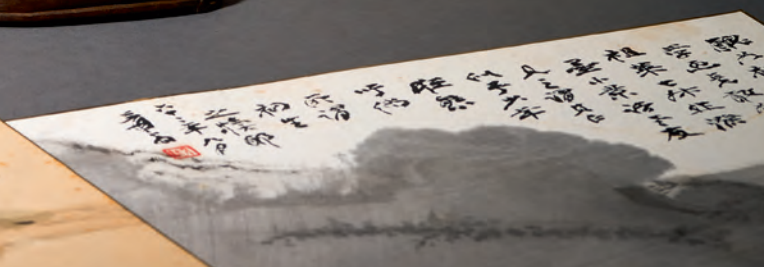
簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日









治遠上卷
遠望
毛青
有漢



帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558